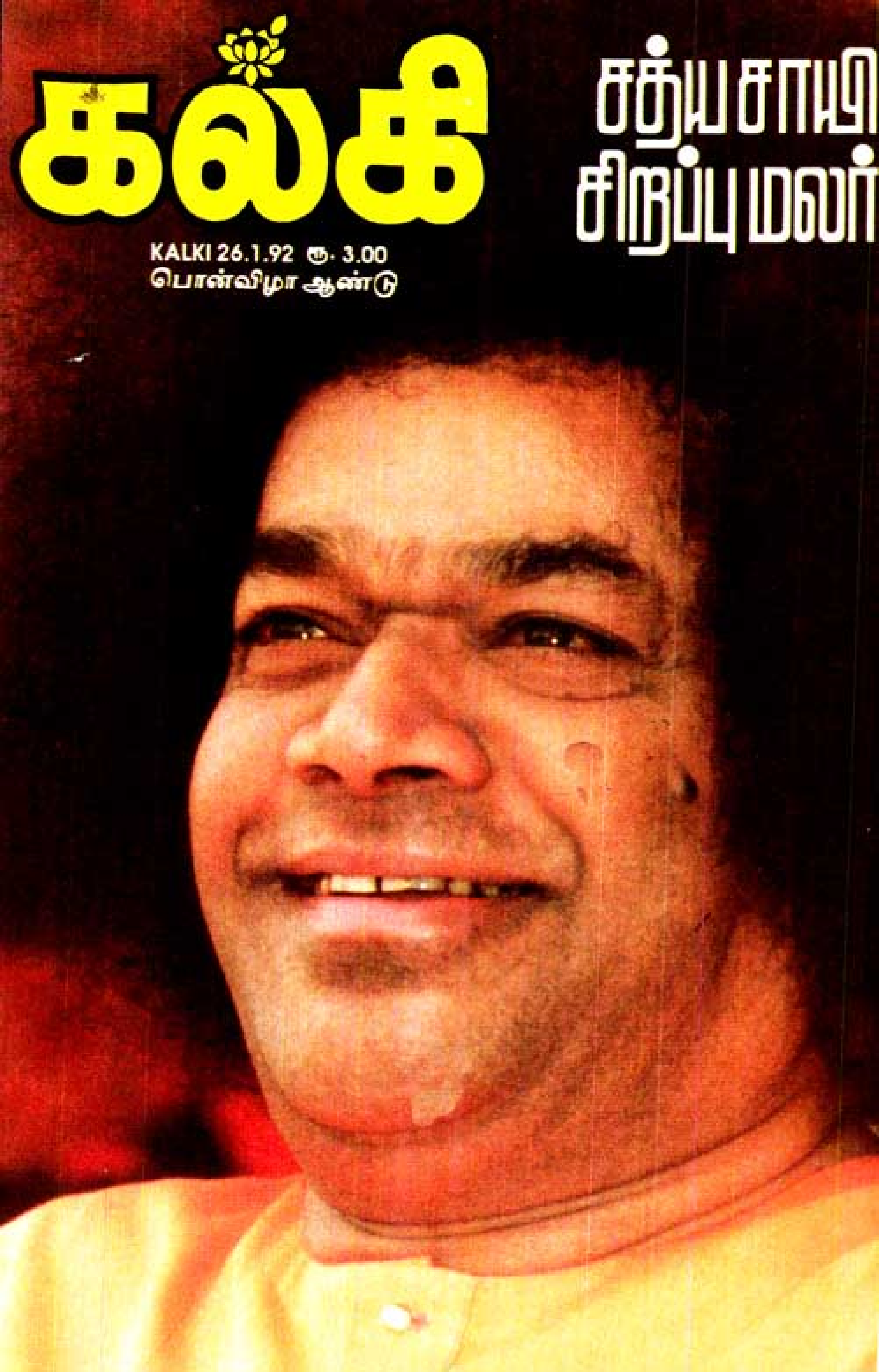
கல்கி

சத்ய சாயி சிறப்பு மலர்

KALKI 26.1.92 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு



சொத்துக்களை விற்கிறீர்களா?

என் எச் பி 9% கேபிடல் பாண்டுகளை வாங்குங்கள். நிலம், வீடுகள், பங்குகள், பிளைாயங்கள், நகைகள் போன்ற நீண்டகால சொத்துக்களை விற்று மூலதன இலாபத்திலே 100% வரி விலக்குப் பெறுங்கள். என்எச்பி 9% கேபிடல் பாண்டுகளினால் உங்களுக்கும் சரி, உங்கள் மூலதனத்திற்கும் பெருமளவு ஆதாயங்கள் உண்டு.



- உங்கள் முதலீடு ஆண்டொன்றுக்கு 9% வட்டி ஈட்டும். இது ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வழங்கப்படும்.
- அல்லது முதலீடு செய்த தேதியிலிருந்து ரூ. 1000-க்கு ரூ. 240 என்னும் விகிதத்தில், முழு கால வரம்பாகிய 3 ஆண்டுகளுக்கும் தள்ளுபடியின் அடிப்படையில் முன் கூட்டியே ஆண்டொன்றுக்கு 9% என்னும் விகிதத்தில் வட்டியை பெற்றுக் கொள்ளவும் செய்யலாம். இதில் இடைக்காலமாகிய 3 மாதங்களுக்கான வட்டியும் முழுமையாக அடங்கும். அதனால் ஒரு நாளைய வட்டியைக்கூட நீங்கள் இழப்பதில்லை.
- வருமான வரி சட்டம் 1961, பிரிவு 54 E -ன் கீழ் மூலதன இலாப வரிக்கு விலக்குண்டு.
- வட்டித் தொகையின் மீது, அது வழங்கப்படும் நிலையில் வரி கழிக்கப்படாது.
- சொத்து வரி சட்டம் 1957, பிரிவு 5 (1)(xvi) மற்றும் 5(1A) இவற்றின் கீழ் ரூ. 5 இலட்சம் வரையிலான தொகைக்கு, இதர தகுதியுள்ள ஆஸ்திகளுடன் வரி விலக்கு உண்டு.
- வருமான வரி சட்டம் 1961, பிரிவு 80Lன் கீழ் வட்டித் தொகைக்கு வரி விலக்கு உண்டு.
- இது சம்பந்தமான, செலுத்தும்செலவுகள் என் எச் பியைச் சார்ந்ததாகும்.
- நாட்டிலுள்ள 150 க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் ஆண்டு முழுதும் சமவிலைக்கு இது கிடைக்கும்.
- வீடு கட்ட நிதியுதவி வழங்குவதில் நாட்டின் தலையாய நிறுவனமாகிய எமது முக்கிய குறிக்கோளே, அனைவரும் வீடு கட்ட வேண்டும், அதற்கான நிதியுதவியை அதிகரிக்க உதவ வேண்டும் என்பதே. ஆகையால் இதிலே முதலீடு செய்வதால், நாட்டில் பலர் வீடு கட்டிட நிதியுதவி செய்த மன நிறைவும் கிடைக்கும்.

விண்ணப்பப் படிவங்கள் கிடைக்கும்/ஏற்கப்படும் இடங்கள் : நேஷனல் ஹவுஸிங் பேங்க் அலுவலகங்கள் (பம்பாய் & டில்லி)
• **கேன்ஃபினா அலுவலகங்கள் •** இந்த இஷ்யூவிற்கான 9 பாங்க்களது, 51 இடங்களிலுள்ள 142, கிளைகள் : அலஹாபாத் பாங்க், ஆந்திரா பாங்க், பாங்க் ஆஃப் பரோடா, கனரா பாங்க், விஜயாபாங்க் (சாகர் பவன், பம்பாய்), ஃபோர்ட்ரோஜ் பிரான்ஷியல் சர்வீஸஸ், இந்தியன் பாங்க், பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க், ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் மைசூர் மற்றும் தி வைஸ்யா பாங்க் லிட்.

NATIONAL HOUSING BANK
YOU GAIN THE NATION GAINS
9% CAPITAL BONDS

நேஷனல் ஹவுஸிங்
பேங்க்

(ரிஸர்வ் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவினால் முற்றும் உடமையாக்கப்பட்டது)
வீடு கட்டும் துறைக்கு புதிய பாதை வகுக்கிறது

3 வது மாடி, பாம்பே லைஃப் பில்டிங், அகோசுல்லின்ஸ் ரோடு 45 வீர் நரிமன் ரோடு, பம்பாய் 400 023. ஃபோன்: 222702, 224347
5 வது மாடி, இந்துஸ்தான் டைம்ஸ் ஹவுஸ் 18-20, கஸ்தூர்பா காந்தி மார்க், புதுடில்லி 110 001. ஃபோன்: 3712016, 3712036

கென்னடி ஏன் கொல்லப்பட்டார்?



"ஜே. எஃப். கே." என்ற திரைப் படம் அமெரிக்காவில் பெரிய சர்ச்சையை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

கென்னடி எப்படி, யாரால் கொல்லப் பட்டார் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால், 'ஏன் கொல்லப் பட்டார்?' என்பதற்கு இதுவரை சரியான விளக்கம் கிடைக்கவில்லை. 26 பகுதிகளைக் கொண்ட வாரன் கமிஷன் அறிக்கையில் கூட இதற்குப் பதில் இல்லை.

'ஆஸ்வால்டு தன்னிச்சையாகக் கென்னடியைக் கொன்று விட்டான்; இதில் சதித் திட்டத்துக்கு இடமில்லை' என்ற கருத்தை அமெரிக்கர்கள் பலர் ஏற்கவில்லை. ஓர் அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பு நடத்தியதில் 'சதித் திட்டம்' என்று நினைப்பவர் 59 சதவீதம் என்று தெரியவந்தது!

சதித் திட்டம் என்ற கருத்திலேயே கடந்த பல ஆண்டுகளில் பலவிதமான விளக்கங்களோடு பல நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. தொலைக்காட்சிப் படங்களும் வந்திருக்கின்றன. இப்போது "ஜே. எஃப். கே." என்ற இந்தத் திரைப்படமும் வெளியாகியிருக்கிறது.

படம் ஒரு சதித் திட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு, 'ஏன் கொல்லப்பட்டார்? என்பதற்கு விளக்கம் அளிக்க முயற்சி செய்கிறது. இதுதான் இன்று ஒரு பெரிய சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளது.

படத்தை இயக்கியவர், இதுவரை மூன்று ஆஸ்கார் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ள ஆலிவர் ஸ்டோன். பிரபல ஹாலிவுட் ஹீரோ கெவின் காஸ்ட்னர் ஒரு முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடிக்கிறார். படம் மூன்று மணி நேரம் உஷா வேகத்தில் ஓடுகிறது. உண்மையையும் கற்பனையையும் கலந்து சொல்கிறது.

இதனால்தான் வந்தது வம்பு. பல பத்திரிகைகள் இவ்வாறு சமீபத்திய சரித்திரத்தில் கற்பனை கலந்து எழுதுவதால் இதுவே உண்மை என்று மக்கள் கருத - குறிப்பாக இளையதலைமுறை - வாய்ப்பு ஏற்படும் என எண்ணுகின்றன. திரைப்படம் சரித்திரத்தைத் திரித்து விட்டது எனச் சாடுகின்றன. ஆலிவர் ஸ்டோன் பொறுப்பில்லாமல் நடந்து கொண்டிருப்பதாகக் குற்றம் சாட்டுகின்றன.

ஆலிவர் ஸ்டோன் என்ன சொல்கிறார்? 'இப்படித்தான் நடந்தது என்று நான் உறுதி கூறவில்லை. ஆனால் சதித் திட்டம் நடக்க வாய்ப்பிருந்திருக் கிறது; முழு உண்மைகளையும் அறிய மக்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது, எனவே அரசுக்கு இது விஷயத்தில் இன்னும் தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டிய கடமை இருக் கிறது. இதை வலியுறுத்துவதே என் நோக் கம்' என்கிறார். 'அரசைத் தட்டிக் கேட்க நான் கையாளும் முறை இது.'

ஆலிவர் ஸ்டோன் சதித் திட்டத்தில் யாரையெல்லாம் சம்பந்தப்படுத்துகிறார்? சில அமெரிக்கத் தொழில் நிறுவனங்கள் மட்டுமின்றி, போலீஸ் அதிகாரிகள், ஸி. ஐ. ஏ., எஃப். பி. ஐ., முப்படை அதிகாரிகள் ஆகியோருக்கெல்லாம் கூடத் தொடர்பு உண்டு என்கிறார் தமது திரைக் கதையில்! கென்னடியின் முற்போக்கு எண்ணங்களை வெறுத்ததால், சதி செய்து அவர் ஆட்சியை வீழ்த்தத் திட்டமிட்டு, அது படுகொலையில் முடிந்ததாகச் சொல்கிறார்.

மக்களைச் சிந்திக்க வைக்க எடுக்கப்பட்ட படம் நிறையவே சிந்தனையைத் தூண்ட, எதிர்ப்பும் கணிசமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் இதெல்லாவற்றையும் விட அடிப்படையான, பாராட்டுக்குரிய அம்சம், அமெரிக்க மக்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் உள்ள கருத்துச் சுதந்திரம்; அதனைத் தைரியமாக வெளியிடும் சுதந்திரம்.

- வாஷிங்டன் ஸ்ரீதரன்

சத்ய சாயி சிறப்பு மலர் நடுப்பக்கத்தில் தனிப் புத்தகமாக இருக்கிறது... - ஆர்

புகழ்பெற்ற வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர் கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகத்தை, இளம் பரதநாட்டியக் கலைஞர் பவித்ரா பிரசாத் சந்திக்கிறார்:

வில்லுப் பாட்டு: எல்லோரையும் கவரும் கிராமக் கலை!

பவித்ரா : நீங்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள்தான் நடத்திக் கொண்டு வருகிறீர்களா?

சுப்பு : நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த என்னை, வில்லுப்பாட்டுக்காகத் தான் கலைவாணர் என். எஸ். கே. சென்னைக்கு அழைத்து வந்தார். ஆயினும் கூடவே சினிமா கதை வசனமும் எழுதிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். 'உலகம் இவ்வளவுதான்', 'அன்னை அபிராமி' எல்லாவற்றுக்கும் நகைச்சுவைப் பகுதியை நான் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். 64-ல் காஞ்சிபுரத்தில் பெரியவர் நடத்திய ஆகம சில்ப சதஸ்ஸில், திருநாவுக்கரசர் கதையை வில்லுப்பாட்டில் சொன்னேன். பெரியவர் 'இதையே நீ ஏன் தொடர்ந்து செய்து வரக் கூடாது?' என்று கேட்டார்கள். பிறகுதான் சினிமாத் துறையை முழுமையாக விட்டு விட்டு, இதிலேயே முழுமூச்சாக இறங்கி விட்டேன்!

பவித்ரா : சினிமா ஒரு சக்திவாய்ந்த சாதனம் அல்லவா? அதிலுள்ள புகழும், பணமும், பப்ளிசிடியும் அலாதி அல்லவா?

சுப்பு : உண்மைதான். ஆனால் இதில் கிடைக்கிற மரியாதை, மனத்திருப்தி அதில் கிடைக்கவில்லையே!

பவித்ரா : எதை வைத்து அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?

சுப்பு : லட்சம் பேர் சினிமா பார்க்கிறார்கள். அதில் சொல்லப்படும் நல்ல விஷயங்களைக் கேட்டு நூறு பேராவது திருந்துகிறார்களா? இல்லையே? ஆனால் வில்லுப்பாட்டில் ஆயிரம் பேர் ஒரு சமயத்தில் கதை கேட்டால் கூட, இரண்டு பேராவது மனம் திருந்தியிருக்கிறார்கள். அதில்தான் திருப்தி.

பவித்ரா : அப்படி ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி சொல்லுங்களேன்?

சுப்பு : திருத்தணி பக்கத்தில் வளர்புரம் என்றொரு இடத்தில் தாய் பக்தி பற்றி நிகழ்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தேன். 22-23 வயதுள்ள ஓர் இளைஞன், நான் கதை சொல்லச் சொல்ல, குலுங்கிக் குலுங்கி அழுது கொண்டே இருந்தான். பட்டினத்தார், ஆதி சங்கரர் போன்ற துறவிகளுக்குக் கூட விட்டுப் போகாத பந்தம் தாய்ப்பாசம் என்றேன். கதை முடிகிற போது விடிகாலை மூணு மணி. நான் வண்டியில் ஏறிப் புறப்பட்ட போது, அந்த இருட்டில் ஓடி வந்து ஒரு கடிதம் தந்தான். 'இதை ஊர் எல்லை தாண்டின பிறகுதான் பிரித்துப் பார்க்கணும்' என்றான். அவ்வாறே பார்த்த போது, 'ஐயா தயவு செய்து தாயைப் பற்றி இன்று சொன்னதை எல்லாம் தமிழ்நாடெங்கும் சொல்லுங்கள்' என்று அதில் எழுதியிருந்தது! அந்த இளைஞன் ஓர் ஆசிரியர் என்றும், தாயை வெறுத்து ஒதுக்கியவன் என்றும் பிறகு தெரிந்து கொண்டேன்.... சினிமாவில் நல்லதை எடுத்துச் சொல்வதானால் கூட எத்தனை டயலாக், எத்தனை லட்சம் செலவு... மலையைக் குடைந்து எலியைப் பிடிப்பது மாதிரி அல்லவா அது? வில்லுப்பாட்டில் குறைந்த செலவுதானே? இத்தனை குறைச்சலான செலவில், நிறையப் பேருக்குச் சொல்லித் திருத்த முடிகிறதே!

பவித்ரா : சின்ன வயதிலேயே வில்லுப் பாட்டு கற்றுக் கொண்டீர்களா?

சுப்பு : எங்கள் ஊர் திருநெல்வேலி. எப்படி கர்நாடக இசை தஞ்சாவூரில் காதில் விழுந்து கொண்டே இருக்குமோ, அப்படி திருநெல்வேலியில் வில்லுப்பாட்டுக் கேட்காமல் வளர முடியாது! அதிலும் சத்திர புதுக்குளம் என்கிற எங்கள் ஊரில் இந்தக் கலை பிரபலம்.... 'கொடை விழா' என்ற பெயரில் எங்கள் மாவட்டத்தில் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வரும் கலை இது.

பவித்ரா : எங்களுக்குப் பரதநாட்டியத்தில் தஞ்சை நால்வர், பாபநாசம் சிவன், சுவாதித் திருநாள், மதுரை கிருஷ்ணன் போன்றவர்களது சாகித்யங்கள் உதவுகின்றன. அது போல உங்களுக்கு ஏற்கெனவே யாரோ எழுதி வைத்த பாடல்கள் ஏதாவும் உண்டா? அதைத்தான் பாடுவீர்களா?

சுப்பு : இல்லை. என்னைப் பொறுத்த வரை நானே பாடல்கள் எழுதி விடுவேன். நான் சொல்லும் கதைகளுக்கு வேறு ஒருவர் எழுதி வைக்க முடியாது. ராமாயணக் கதையை வில்லுப்பாட்டில் சொன்னால் கூட, கம்பன் - வால்மீகி - ஆனந்த ராமாயணம் இவற்றோடு என் கற்பனையையும் சேர்த்து, அப்போது என்ன தோன்றுகிறதோ



அதைப் பாடுவேன். எனக்குள்ளே இருக்கிற ராமன் அப்படி வெளிப்படுவான்!

பவித்ரா : அப்படியானால் அந்தப் பாட்டெல்லாம் அப்போது 'இன்ஸ்டட்டன்ட்'டாக உருவாகுமா?

சுப்பு : ஆமாம். நான் என்ன ராகம் என்று கூட யோசித்துப் பாடுவதில்லை. நான் பாட ஆரம்பித்த பிறகு என் மகள் பாரதி சொல்லுவாள், ''அப்பா, இது நாத நாமக் கிரியை...'' என்று. அவள் கர்நாடக இசை படித்தவள். சொல்லுகிற இடத்துக்குப் பொருத்தமாக அந்தப் பாட்டும், மெட்டும் அமையும்.... சாமா, கல்யாணி, சிந்துபைரவி என்று வில்லுப்பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு அவ்வப்போது வந்து சேர்ந்து கொண்டு விடும்!

பவித்ரா : அப்படியானால் முன்பு வில்லுப்பாட்டுப் பாடல்களே இல்லையா?

சுப்பு : நான் சிறு வயதாக இருந்த போது அம்மனைப் பற்றியும், முருகனைப் பற்றியுமான வில்லுப் பாடல்களை மட்டும் தான் கேட்டிருக்கிறேன். பிறகுதான் தோவாளை சுந்தரம் பிள்ளை, சாத்தூர் பச்சைக்குட்டி, கலைவாணர், கொத்தமங்கலம் சுப்பு போன்றோரால் புராணக் கதைகளை விட்டு வெளியில் வந்து வ. உ. சி. பற்றியும், காந்தி மகான் பற்றியும் வில்லுப்பாட்டில் சொல்லப்பட்டது.

பவித்ரா : ரொம்பப் பண்டிதத் தமிழாக இல்லாமல், ரொம்ப சிம்பிளாக இருக்கிறது நீங்கள் பாடுவதும், கதை சொல்லுவதும்...

சுப்பு : அதில் நான் கவனமாக இருப்பேன். என் கதையைப் பாமரனும் கேட்டு ரசிக்கிறான் என்றால் அதுவும் ஒரு காரணம். பரதன் ராமனிடத்தில், 'பாதுகையைத் தாருங்கள்; பாதரட்சையைத் தாருங்கள்; அதை வைத்து நீங்கள் வரும் வரை நாடாளுகிறேன்' என்று சொல்வதோடு நிறுத்த மாட்டேன். பாதுகை, பாதரட்சை என்பதெல்லாம் சாதாரண பாமரனுக்குப் புரியாமல் போகலாம். எனவே, மூன்றாவதாக 'உங்கள் செருப்பைத் தாருங்கள் அண்ணா' என்று பரதன் கேட்டான் என்றும் சொல்லுவேன். ஒருசிலர் ராமனின் பாதுகைகளைப் போய் செருப்பு என்று சொல்வது ஏதோ அதன் புனிதத்துக்குப் பங்கம் ஏற்படுவது போல் நினைத்தாலும், கலை, கலைக்காக அல்ல; கலை என்பது மக்களுக்காக என்பதால் ரொம்பவும் சென்டிமென்ட் பார்க்கக் கூடாது என்று கருதுபவன் நான்.

பவித்ரா : எங்களுக்கு ஒரு நடன நிகழ்ச்சி என்றால் நட்டுவாங்கத்துக்கு ஒருவர், வயலினுக்கு ஒருவர், மிருதங்கத்துக்கு ஒருவர் என்று வேண்டியிருக்கிறது. உங்கள் நிகழ்ச்சிக்கு எப்படி?

சுப்பு : இந்த வில்லு முக்கியம். அப்புறம் உடுக்கையும் ஹார்மோனியமும். தபலா இருந்தால் வைத்துக் கொள்ளுவேன். இல்லை என்றாலும் பரவாயில்லை.

பவித்ரா : இந்த ஜெனரேஷனைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு எல்லாம் சயன்டிஃபிக் ஆக இருக்கணும். இந்தப் பின்னணியில், உங்கள் கலை எதிர்காலத்திலும் செழித்து விளங்க யாராவது இளைஞர்கள், இளைய தலைமுறையினர் உங்களிடம் வில்லுப் பாட்டு கற்றுக் கொள்ள வருகிறார்களா?

சுப்பு : இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தக் கலையைப் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்க திரு. ஆறு அழகப்பன் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார். அப்படி முறையாகச் சொல்லிக் கொடுக்கும் வகை ஏற்படும் போது, இந்தக் கலையின் எதிர்காலம் சிறப்பாகவே இருக்கும். கவலையே இல்லை. என் மகள் பாரதி, நான் வில்லுப்பாட்டு பற்றி எழுதிய நூலை, தனது எம்ஃபில் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டு, தீஸிஸ் எழுதி, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் எம்ஃபில் பட்டம் பெற்றதை நான் பெருமையுடன் சொல்லுவேன்.

பவித்ரா : புராண, இதிகாசம் மற்றும் காந்தியடிகள் பற்றிய வில்லுப்பாட்டு தவிர, வேறு என்னென்ன நிகழ்ச்சிகள் பண்ணியிருக்கிங்க?

சுப்பு : ஓ. என். ஜி. சி. நிறுவனத்துக்காக நரிமணம் திட்டம் பற்றி ஒரு வில்லுப் பாட்டு பண்ணியிருக்கேன். டீவி யிலே கூட போட்டிருக்காங்க. இருபதம்சத் திட்டத்துக்

காக நிறைய பண்ணியிருக்கேன். ஏழு மணிக்கு நிகழ்ச்சின்னா, நான்கு மணிக்குத் தான் சொல்லுவாங்க - சில சமயத்துலே! அத்தனை குறுகிய காலத்திலும் சிறப்பாகச் செய்து விடுவேன் என்கிற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு! குடும்பநலத் திட்டம் என்று தனியான நிகழ்ச்சிகள் செய்யத் தேவையேயில்லை. புராணக் கதை சொல்லும் போது கூடவே குடும்ப நலத்தையும் சேர்த்துச் சேர்த்துச் சொல்லுவேன்! முருகன் - வள்ளி திருமணத்தைக் கலப்புத் திருமணம் பற்றிய பிரசாரமாகவும் எடுத்துச் சொல்லலாமே! சமுதாயமும் சமயமும் வேறு வேறல்ல.

பவித்ரா : உங்கள் காலண்டரில் பாதிக்கு மேல் நிகழ்ச்சிகள் தேதி நிரம்பி விட்டதே? இந்தத் தொழிலில் உங்களுக்கு இதே செக்யூரிடி இருக்கும் என்று நம்புகிறீர்களா?

சுப்பு : நானாக நிகழ்ச்சிகள் கேட்பதே இல்லை. அது பாட்டுக்கு வரும். கல்யாணங்களில் கூட இப்போது சிலர், இசைக் கச்சேரிகளுக்குப் பதில் எனது வில்லுப் பாட்டுக் கச்சேரியை வைக்கிறார்கள். தியாகராஜ உற்சவத்திற்குக் கூட எனக்கு அழைப்பு வந்திருப்பது, இந்தக் கலைக்குக் கிடைத்த பெருமையாகக் கருதுகிறேன். இதெல்லாம் அன்னை காமாட்சியின் அருள்... ஆனால் செல்வம் மட்டுமே இதில் முக்கியமில்லை. ஒருமுறை நிகழ்ச்சி முடிந்து கிளம்பும் போது, சுண்ணாம்பு அரைக்கிற ஓர் அம்மாள், மூணு மணி நேரக் கதை கேட்டு விட்டு, தன் சுருக்குப் பையிலிருந்த இரண்டு ரூபாயைக் கொடுத்து விட்டு, 'இதைக் கோயில் உண்டியலில் போடாதீர்கள். நீங்கள் மூணு பேரும் பால் வாங்கிச் சாப்பிடுங்கள். ரொம்ப அன்பாக் கதை சொன்னீர்கள்' என்று நெகிழ்ந்து போய்ச் சொன்னார்... அந்த அன்பு முக்கியமில்லையா? சரி என் கதை இருக்கட்டும்; நீங்கள் நிறையப் பரிசுகள் எல்லாம் வாங்கியிருப்பீர்களே, சொல்லுங்களேன்?

பவித்ரா : எண்பத்தாறிலே, சங்கரா பரணம் விழாவிலே ருக்மிணி அருண்டேல் பரிசு, 88ல் இந்தியன் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் பரிசு, பத்மா சேஷாத்ரி பால பவன் பரிசு, 89ல் யுவகலா பாரதி விருது; அப்புறம் அதே வருடம் மெரினா ஜேஸீஸ் விருது, போன வருடம் மியூசிக் அகாடமியில் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். பரிசு, ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் ஃபவுண்டேஷன் அவார்டு. இந்த வருடம் கிருஷ்ண கான சபாவில் பாலசரஸ்வதி பரிசு...

சுப்பு : அடேயப்பா! நான் ரொம்ப சந்தோஷப்படுகிறேன். நடனக் கலை ஒரு புராதனக் கலை. வில்லுப்பாட்டும் அப்படித்தான்.... பரதநாட்டியத்துக்கு கர்நாடக இசை தேவையாயிற்றே? அதுவும் படிக்கிறீர்களா?

பவித்ரா : அன்னபூரணி வைத்தியநாதனிடம் கற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.

சுப்பு : நடனம் கற்றுக் கொள்ளும் ஆசை எப்படி வந்தது?

பவித்ரா : தில்லியில் முன்பு இருந்த போது, பள்ளிக்கூட விழாக்களில் சின்னச் சின்ன நடன வகைகள் ஆடியிருக்கிறேன். நிறைய நடன நிகழ்ச்சிகள் பார்த்தும் இருக்கிறேன். அம்மாவும் அப்பாவும் ஊக்கம் கொடுத்தார்கள். முதலில் மாஸ்டர் அரவிந்த், பிறகு திருமதி ராதா; இப்போது என் குரு நிர்மலா ராமச்சந்திரனிடம் கற்றுக் கொண்டு வருகிறேன்.

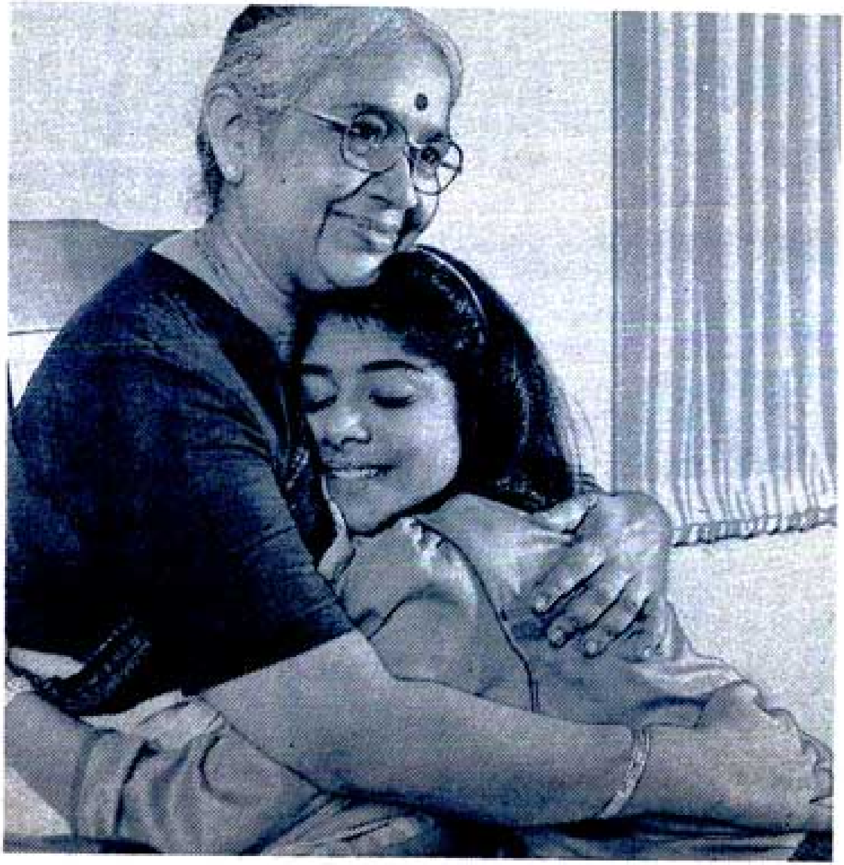
சுப்பு : நடனக் கலையில் நீங்கள் பெரும் புகழ் பெற்று விளங்க அன்னை காமாட்சியைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

பவித்ரா : மிக்க நன்றி.

தொகுப்பு : சாருகேசி

பின் அட்டை வண்ணப்படம் : உத்ரா

வலியும் நோவும் வாட்டும் போது ஆறுதல் பெற நீங்கள் நாடுவது...?



அமிர்தாஞ்சன், ஏறக் குறைய நூறாண்டு காலமாக தலைவலி, முதுகுவலி, உடல் வலி மற்றும் சுளுக்கு ஆகிய வற்றிலிருந்து உங்களுக்குத் துரித நிவாரணம் அளித்து வருவது அமிர்தாஞ்சன். அது நம்பகமானது. இதமானது. வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களுக்கு ஆறுதல் அளித்திடும் உற்ற துணை அதுவே.



அமிர்தாஞ்சன்

பெயின் பாம்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

O&M 1762 TM

நாட்டின் பொருளாதாரம் ஆட்டம் கண்டது!

அயல்நாடுகளுக்கு இங்கிருந்து பல பொருள்கள் ஏற்றுமதி செய்கிறோம். அவற்றுக்கு உரிய விலையை அயல்நாட்டவர் குறிப்பிட்ட அந்த நாட்டின் நாணயத்தைக் கொடுத்துத்தான் வாங்குகிறார்கள். ஆனால் நமக்கு இங்கே அது ரூபாயாக வந்து சேர வேண்டும். இரண்டு நாடுகளிலும் உள்ள வங்கிகள் இந்த நாணய மாற்றத்தை நடத்திக் கொடுக்கின்றன. இதே போல்தான் இறக்குமதிப் பண்டங்கள் விஷயத்திலும். நாம் ரூபாயாகத்தான் கொடுத்து வாங்குகிறோம். ஆனால் அயல் தேச ஏற்றுமதியாளருக்கு அவர் நாட்டு நாணயத்தில் பணம் கிடைக்கிறது.

இந்த நாணய மாற்றத்தை எந்த அடிப்படையில் நிகழ்த்துவது? இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிந்த கையோடு பல நாடுகள் அமெரிக்காவில் கூடி, பல்வேறு நாடுகளிடையே வர்த்தகமும் போக்குவரத்தும் இலகுவாக நடக்க உதவும்விதமாக உலக வங்கி என்றும் சர்வதேச நிதி நிறுவனம் என்றும் உருவாக்கின. சர்வதேச நிதி நிறுவனம் நிறுவப்பட்ட சமயம் அது, பல்வேறு நாடுகளிடையே நாணய மாற்று விகிதங்களை நிர்ணயித்தது. அன்று ஒரு டாலரின் மதிப்பு ரூ 4/-. ஒரு பிரிட்டிஷ் பவுண்டு ஸ்டெர்லிங்கின் மதிப்பு ரூ 13.33. நாளாவட்டத்தில் அந்தப் பொற்காலம் பித்தளையாகி விட்டது. ஒரு பக்கம் சில நாடுகள் தொழில் - பொருளாதாரத்தில் மகத்தான வளர்ச்சி பெற, இந்தியா போன்ற வேறு பல நாடுகள் மிகவும் பின்தங்கி விட்டன. சில நாடுகளில் பணவீக்கம் எக்கச்சக்கமாக அதிகரித்தது. வேறு சில, பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தன. இவ்வாறெல்லாம் ஏற்றத்தாழ்வுகள் மிகுந்ததால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட நாணயமாற்று விகிதம் சரியாக வேலை செய்யவில்லை. சில நாடுகள் திறமைக்குத் தண்டிக்கப்படுகிற நிலை கூடத் தோன்றி விட்டது. எனவே பொருளாதாரத்தில் முன்னேறிய சில நாடுகள் தங்கள் நாணயத்தை ''மிதக்க'' விட்டன. அதாவது அந்த நாட்டின் நாணய மதிப்பு, அதற்கு உலகில் உள்ள செல்வாக்கின் அடிப்படையில் அவ்வப்போது சற்று அதிகரிக்கும்; சில சமயம் குறையவும் செய்யும்.

ஒரு நாணயத்தின் செல்வாக்கு எப்படி அதிகரிக்கிறது, அல்லது குறைகிறது? இந்தியாவின் ஏற்றுமதி மிக அதிகமாக இருந்து, இறக்குமதி குறைவாக இருந்தால் ரூபாயின்

உங்கள் செல்வம் :

செல்வாக்கு உச்சாணியில் இருக்கும். ஏனெனில் உலக நாடுகள் பலவும் நமக்குப் பணம் தர வேண்டியிருக்கும். நமது அந்நியச் செலாவணி நிலைமை மிகவும் பலமாக இருக்கும். ஆனால் இப்படி நடக்கவில்லையே! நமது ஏற்றுமதி மிகவும் கம்மி. இறக்குமதியோ ரொம்ப அதிகம். அதனால் நாம் அயல்நாடுகளுக்கு ஏராளமாய்க் கடன்பட்டுப் போயிருக்கிறோம். நமது ரூபாய் தன் செல்வாக்கை இழந்து விட்டிருக்கிறது. நம் ரூபாயை வைத்துக் கொண்டு அமெரிக்காவில் ஒரு திருகாணி கூட வாங்க முடியாது. ஆனால் அமெரிக்க டாலர்களுக்கு இங்கே ஆலாய்ப் பறப்பார்கள். இந்தியாவில் எதையும் டாலரால் வாங்க முடியும்.

> நம் ஏற்றுமதி கம்மி என்பதால் நாம் மிகவும் கடன்பட்டுப் போயிருக்கிறோம்.

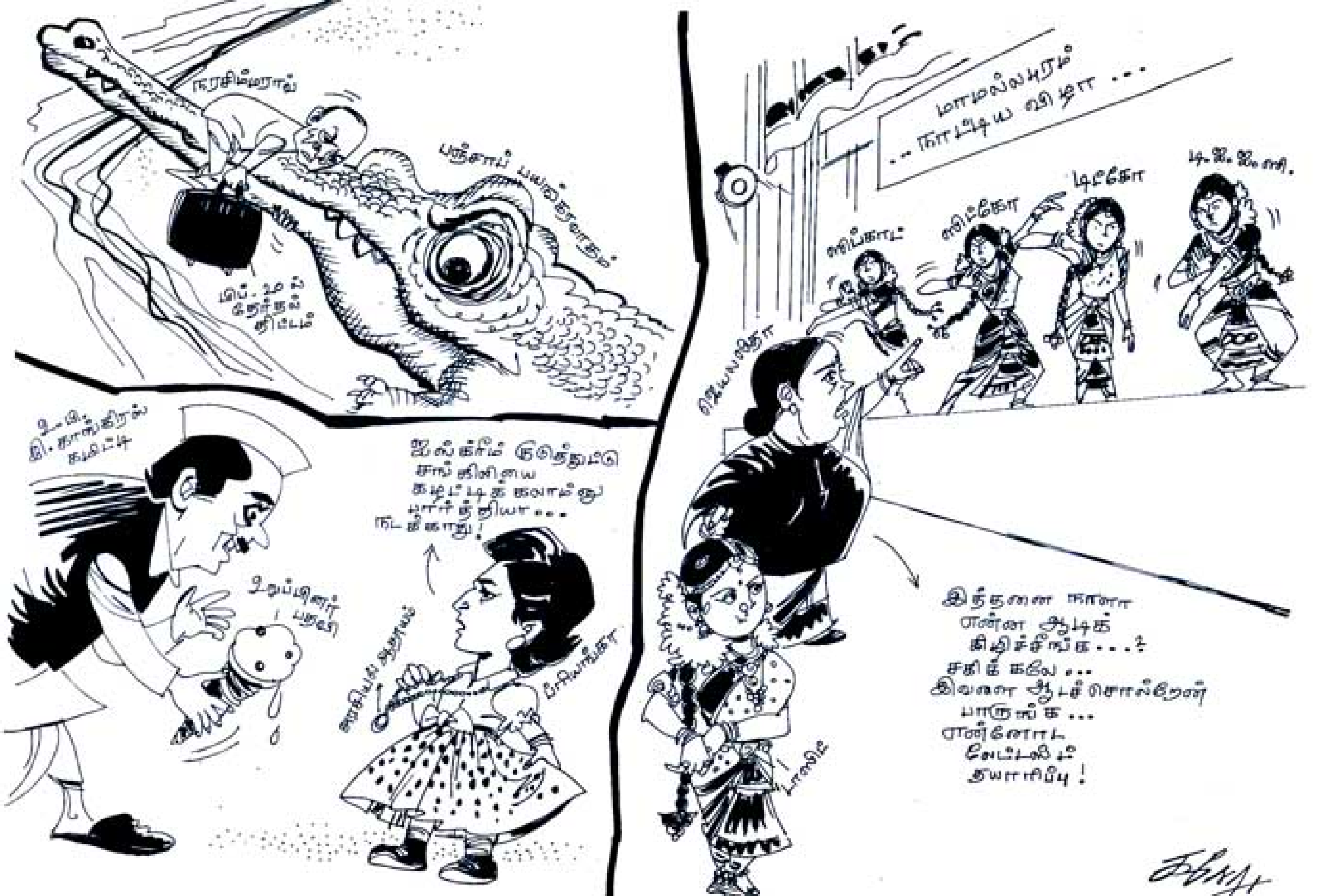
செல்வாக்கு இல்லாத ரூபாயை நம்மால் எப்படி ''மிதக்க'' விட முடியும்? அதனால் ரிஸர்வ் வங்கி ஒரு டாலருக்கு இத்தனை ரூபாய் என்று ஒவ்வொரு நாளும் 'ரேட்' நிர்ணயித்து அதன்படிக்கு ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகம் நடத்தத் துணை செய்கிறது. பிரிட்டிஷ் ஸ்டெர்லிங், ஜெர்மானிய மார்க், ஜப்பானிய யென் போன்றவற்றுக்கும் ரேட் நிர்ணயித்து உள்நாட்டு, அயல் நாட்டு வர்த்தகர்களுக்கு உறுதி அளிக்கிறது.

சமீபத்தில் இந்த ரேட்டில் மாறுதல் செய்திருக்கிறார்கள். அதுதான் ரூபாயின் மதிப்புக் குறைப்பு என்பது. அதாவது ஒரு டாலருக்கு அல்லது வேறு அயல்நாட்டு நாணயத்துக்குக் கூடுதல் ரூபாய்கள் தருவதாக ஆசை காட்டுகிறார்கள். ஏன்? இந்தியப் பொருள்கள் அயல்நாட்டு மார்க்கெட்டில் மலிவாகக் கிடைக்க இதன் மூலம் வசதி செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கையில்தான். முன்பு நாம் ரூ 100 பெறுமானமுள்ள ஒரு சட்டை ஏற்றுமதி செய்தால் அதற்கு ஓர் அமெரிக்கர் 5.50 டாலர் தந்தார். இப்போதோ அவர் 4 டாலர் கொடுத்தால் போதுமானது. இப்படி ப்ண்டத்தின் விலை குறைவதால் வியாபாரம் அதிகமாக; ஏற்றுமதி பெருகும்; அந்நியச் செலாவணி கையிருப்பு அதிகரிக்கும்; ரூபாயின் மதிப்பு ஸ்திரப்படும் என்பது அரசின் கணிப்பு.

ஆக மொத்தம், ரூபாயின் மதிப்புக் குறைப்பு என்பது, ஒரு சீர்திருத்த நோக்கில் செய்யப்படுவதுதான் என்றாலும் அதன் உள்ளர்த்தம் என்னவெனில், நமது பொருளாதாரம் ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது என்பதே!

- வி. கோபாலன்

வாசகர் யோசனை :
ஆர். தங்கராசன், தெக்கிருப்பு


நரசிம்மராவ்
பஞ்சாப் பயங்கரவாதம்
பிப். 20ல் தேர்தல் திட்டம்
உ.பி. இ. காங்கிரஸ் கமிட்டி
உறுப்பினர் பதவி
ஐஸ்க்ரீம் குடுத்துட்டு சங்கிலியை கழட்டிக்கலாம்னு பார்த்தியா... நடக்காது!
பிரியங்கா
மாமல்லபுரம் ... நாட்டிய விழா ...
எல்காட்
சிட்கோ
டிட்கோ
டி.ஐ.ஐ.சி.
ஜெயலலிதா
இத்தனை நாளா என்ன ஆடிக் கிழிச்சீங்க...? சகிக்கலே... இவளை ஆடச் சொல்றேன் பாருங்க... என்னோட செட்டபிப் தயாரிப்பு!
டான்சி



கல்கி



1992
ஜனவரி 26
மலர் : 50
இதழ் : 26
பிரஜோத்பத்தி
தை 12

ஜனவரி 26, 30

ஜனவரி 26 குடியரசு தினம். அதையொட்டியே இந்தக் குடியரசு தோன்றவும் நிலைக்கவும் உயிர்த் தியாகம் செய்த காந்திஜியின் நினைவு நாள் - ஜனவரி 30. குடியரசு தினத்தன்று அண்ணலையும் சர்வோதய தினத்தன்று நமது குடியரசின் நிலைமையையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். நமது குடியரசு மிகப் பெரிய ஆபத்துக்களில் சிக்கியிருக்கிறது. அப்படி சிக்கக் காரணம் தேசத் தந்தையின் அறிவுரைகளை நாம் மறந்து நடந்து கொண்டதே.

கிராமப் பொருளாதாரம்; சுதந்திரப் பொருளாதாரம்; தன்னிறைவுத் திட்டம்; சர்வோதயம் என்றெல்லாம் சொன்னார் காந்திஜி. அதையெல்லாம் படித்துப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளக் கூட நம் தலைவர்களுக்கு நேரமில்லை. புரிந்தாலும் அதன்படி செயல்படுவதாக இல்லை. அடக்கமாக வாழச் சொன்னார் - ஆடம்பரத் திட்டங்கள் போட்டோம். அரசின் தலை முதல் கால் வரை ஒவ்வொரு அங்கமும் சொகுசில் திளைத்தது. பர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டாவில் பொருளாதாரத்தை அடிமைப் படுத்தினோம். இன்று உலகின் நெ. 1 கடனாளியாகி, சர்வதேச நிதி நிறுவனத்திடம் அடிமை போல் கைகட்டி நிற்கிறோம்.

அதிகாரங்களைப் பரவலாக்கச் சொன்னார் மகாத்மா. நாம் மையப்படுத்தினோம். எதற்கும் டில்லிக்குக் காவடி தூக்கும் நிலையை உருவாக்கினோம். போதாக்குறைக்கு மொழிவாரியாக மாநிலங்களைப் பிரித்தோம். இன்று கன்னடியன், தமிழனை வெறுக்கிறான். பீகாரி, உ.பி.காரனை ஒதுக்குகிறான். பஞ்சாப், காஷ்மீர், அஸ்ஸாம், நாகாலாந்து - இங்கெல்லாம் நிலைமை அபாய கட்டத்தை எட்டி விட்டது. அதிகாரங்களை தில்லியில் குவிக்காமல் மாநிலங்கள் சுதந்திரமாக இயங்க அனுமதித்திருந்தால் அவை போட்டி போட்டுக் கொண்டு வளர்ச்சி அடைவதில் கவனம் செலுத்தியிருக்கும். இப்போதோ தங்கள் மெத்தனப் போக்குக்குக் கூட கலபமாக டில்லி மீது பழிசுமத்துகின்றன. பொறாமையும் பூசலும் மனக் கசப்புமே வளர்கின்றன; தொழில் - பொருளாதாரம் அல்ல!

மாலை நேரத்தில் மக்களைத் திரட்டி கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்தாமல் காந்திஜி ஒரு நாள் கூட இருந்ததில்லை. பிரார்த்தனைக்குப் பிறகு மக்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசாமல் இருந்ததும் இல்லை. இந்தப் பழக்கம் அவரோடு போயிற்று. அவருக்குப் பின் வந்த தலைவர்களுக்கு ஆன்மிகத்திலும் நம்பிக்கையில்லை; 'ஆன்மிகம் இல்லாத அரசியல் ஆபத்தானது' என்ற காந்திஜியின் கருத்திலும் உடன்பாடு இல்லை. விளைவு என்ன? சமுதாயத்தைச் செல்லரித்து விடாமல் காத்த தர்மம் விலக்கப்பட்டு விட்டது. அடி முதல் நுனி வரை எங்கும் எதிலும் லஞ்ச ஊழல்களும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களும் புரையோடிப் போயின.

'பாகிஸ்தானுக்குக் கொடுப்பதாக ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட தொகையைக் கொடுத்தே ஆக வேண்டும்; அதை வேறு ஒரு காரியத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தி பிடித்து வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது' என்பதற்காக உண்ணாவிரதமே இருந்தார் மகாத்மா. அண்டை நாடுகளுடன் நல்லுறவுகளுக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் தந்தார். ஆனால் இன்றோ நமக்கு நாலாபுறமும் விரோத பாவம் வளர்கிறதேயன்றி நட்பு உறுதிப்படவில்லை. எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் அகதிகள் வருகிறார்கள், அல்லது பயங்கரவாதிகள் ஊடுருவுகிறார்கள்! இத்தகைய ஆபத்தான சூழ்நிலையில்தான் இந்திய - ருஷ்ய ஒப்பந்தமும் இன்று ருஷ்யாவில் ஏற்பட்டுள்ள பெரும் மாறுதல்கள் காரணமாக வெற்றுக் காகிதம் ஆகிப் போனது. இனி நம் மீது ஒரு படையெடுப்பு என்றால் ருஷ்யா உதவிக்கு வராது! இத்தகைய சூழலில் 'யுத்தம் வந்தால் சந்திப்போம்' என்று மார் தட்டும் போதே, யுத்தம் வராமல் தவிர்ப்பதுதான் விவேகம். அதற்கு அண்டை நாடுகளுடன் நட்புறவுகளை வளர்த்துக் கொள்வதே வழி.

சோதனையான கால கட்டத்தில் இருக்கிறது நாடு. ஆயினும் இருளிலும் வழிகாட்டும் விளக்காக உள்ளது காந்தியக் கொள்கைகள். அவற்றை நூலகத்தில் மட்டும் பத்திரப்படுத்தி விட்டு வெளியே இருட்டில் தடுமாறுகிறார்கள் தலைவர்கள்!

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா. - பாரதியார்.

போட்டிக் கவிதை

50

காதல் சோலை

செவ்வல்லி பூத்திருக்க; மரக தத்தைச்
சித்திரிக்கும் தாமரையில் நீர்முத் துக்கள்
கவ்விற்று கதிரோனின் ஒளிப்பி ழம்பை;
காத்திருந்த நீர்ப்பாம்பு தவளைக் காலை
வௌவிற்று; வாளையது வாலை வீச
வந்ததுகாண் மோசமென கெண்டை பாய
அவ்வல்லி மலர்முகத்தாள் முழங்கால் நீரில்
அலைபாயும் தன்னழகைக் கண்டு நின்றாள்;

தாமரையின் மலருக்கும் எழிலார் தையல்
தங்குமொளி முகத்திற்கும் வேறு பாட்டைப்
பூமருங்கில் சுழன்றாடும் வண்டுக் கூட்டம்
புரிந்துகொள்ள வியலாமல் அங்கும் இங்கும்
பாமரர்முன் நூற்கூட்டம் குவிந்த தொப்ப;
பறந்துதிரி கின்றதொரு காட்சி கண்டு
மாமரத்துக் குயிலொன்று கூவி நிற்கும்;
மஞ்ஞைபல தோகைவிரி எழிலார் சோலை!

பெண்ணழகைப் பார்த்தஒரு இளைஞன் தானும்
பேசுதற்கும் நடப்பதற்கும் உணர்வே இன்றிப்
பின்னழகைப் பார்த்தபடி நின்றி ருந்தான்;
பின்னுமவள் முகத்தழகும் சேலைப் போன்ற
கண்ணழகும் கனியுதட்டின் சிவப்பும்; முத்துக்
கற்பூரப் பல்லழகும் காணு தற்கு,
உண்ணுதற்குக் கிடைக்காத வறியன் போல,
ஓர்பக்கம் நின்றிருந்தான்; மங்கை பார்த்தாள்!

நான்குவிழி ஒன்றையொன்று கவ்வி நிற்க
நகராது கால்களெல்லாம் புதைந் திருக்கத்
தேன்குடித்த நரிபோல உளம் இனிக்கத்
திறந்திருந்த வாய்மூடா திருவர் நோக்கும்
வான்வழியில் வந்தமின்னல் இவளோ என்றும்
வையத்தின் சுடரழகு இவரோ என்றும்
தான்நினைத்த வழியினிலே எண்ண லுற்றார்
தணற்காதல் உள்ளத்தால் வேக லுற்றார்!

கரையேறி வந்திட்டாள் மயிலைப் போல
கரைகாணாக் காதலிலே இவன் விழுந்தான்;
வரையாத ஓவியத்தைப் போன்ற பெண்ணும்
வட்டநிலா முகத்தில்நிலம் பார்த் திருந்தாள்!
தரை மீனாய் இருவருமே துடித்தி ருந்தார்;
தடங்கடற்போல் நாணம்வந்து சூழ லுற்றார்!
உரையொன்றும் செய்யாது திகைத்தி ருந்தார்;
ஓரறிஞன் காவியத்தில் திளைத்த தைப்போல்!

- மதுக்கூர் மதிவாணன்

'ஹூக்' இருந்தால்தான் லாக்கர் கிடைக்கும்

லாக்கர்களுக்குச் சமீபத்தில் ஏன் இத்தனை டிமாண்ட்?

நகரின் மையத்திலேயே வீடு புகுந்து கொள்ளை, தள்ளியிருக்கும் பகுதிகளிலோ கேட்கவே வேண்டாம். கொலையும் கொள்ளையும் தினசரி நிகழ்ச்சிகளாகி விட்ட, பாதுகாப்பற்ற சூழ்நிலையே காரணம் என்கிறார் ஒரு குடும்பத் தலைவி. ''இருக்கிற நகைகளையும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களையும் லாக்கரில் வைத்து விட்டு, தேவையான போது எடுத்து வருவதே சௌகரியமானது!'' என்கிறார் இவர்.

நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட வங்கிகளில் பெரும்பாலும் லாக்கர்களே கிடைப்பதில்லை. காத்திருப்போர் பட்டியல் ஒவ்வொரு வங்கியிலும், ஒவ்வொரு மாதமும் நீண்டுகொண்டே போகிறது.

பம்பாயில் லாக்கர் வேண்டும் என்று கேட்டு, தமது வங்கியில் மாதக் கணக்காய்க் காத்துக் கொண்டிருந்தார் ஒரு பெண்மணி. பெயர் : ஃப்ரீதா மார்க்கர். கிடைக்கிற வழியாய் இல்லை. பார்த்தார் ஃப்ரீதா. தாமே ஒரு பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி அமைத்தால் என்ன என்று தோன்றியது அவருக்கு. துணிச்சல் கைகொடுத்தது.

இப்போது அவரது பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதியில் 400 லாக்கர்கள் இருக்கின்றன. இதில் நாற்பதுக்கு மேற்பட்டனவற்றை அந்நிய வங்கிகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன! ஃப்ரீதா இப்போது 3000 லாக்கர்களுக்கு அமைப்பை விரிவுபடுத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். பல வங்கிகள், 'உங்கள் அமைப்பிலுள்ள சில லாக்கர்களை எங்களுக்கும் ஒதுக்குங்கள்!' என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன!

''என்ன செய்வது? லாக்கர்கள் அமைப்புக்குப் போதிய இட வசதி இல்லை என்றால், லாக்கர் அறைகளை விரிவுபடுத்த முடியாதே!'' என்கிறார் கனரா வங்கியின் இளை மேலாளர் ஹெச். ஜி. எஸ். பட்.

''லாக்கர் வசதி கொடுக்க ஏதாவதும் வழிமுறைகள் வைத்திருக்கிறீர்களா?''

''காலியாகும் பட்சத்தில் நல்ல வாடிக்கையாளர் ஒருவருக்குக் கொடுக்கிறோம்.''

பல வங்கிகளில் விசாரித்ததில், ஒன்று தெளிவாகத் தெரிந்தது : ஒருமுறை லாக்கர் எடுத்துக் கொண்டவர்கள், அதைக் காலி செய்து கொடுப்பது வெகு அபூர்வம்.

வங்கிகளைப் பொறுத்தவரை, லாக்கர் வசதி கொடுப்பது ஒரு வாடிக்கையாளர் சேவை; பொருளாதார ரீதியாக எந்தவித லாபமும் இல்லை.

லாக்கரின் இரண்டு சாவிகளில், மாஸ்டர் கீ வங்கியிடமும், வாடிக்கையாளரின் சாவி வாடிக்கையாளரிடமும் இருப்பதால், இரண்டு பேரும் சேர்ந்தால்தான் லாக்கரைத் திறக்க முடியும்.

''நாங்கள் எங்கள் சாவியைப் போட்டு முதலில் பாதி திறந்து விடுவோம். வாடிக்கையாளரின் சாவியைப் போட்டால்தான் லாக்கர் முழுதுமாகத் திறக்க முடியும். வாடிக்கையாளர் லாக்கரைத் திறக்கும் போது, நாங்கள் அருகே இருப்பதில்லை. அவர்கள் அதில் என்ன வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதும் எங்களுக்குத் தெரியாது,'' என்கிறார் பட்.

வாடிக்கையாளர் சாவியைத் தொலைத்து விட்டால்?

வங்கி அதிகாரி, வாடிக்கையாளர் இருவர் முன்னிலையிலும் லாக்கரை உடைத்துத்தான் திறப்பார்கள். பிறகு வேறு பூட்டைப் பொருத்தி விடுவார்களாம்.

லாக்கரை வாடிக்கையாளர் திறக்கு முன் அதற்குண்டான வங்கித் தாளில் கையொப்பம் இட வேண்டும். கையெழுத்து சரிபார்க்கப்பட்டு வங்கி அதிகாரி திருப்தியடைந்த பின்னரே, லாக்கரின் முதல் சாவியை வங்கி அதிகாரி உபயோகிப்பார். நேரம் சரியாகக் குறிப்பிடப்படும், வங்கித் தாளில்.

வெற்றுத்தாள் கூட லாக்கரில் வைக்கலாம். அல்லது எதுவுமே வைக்காமலும் இருக்கலாம். (ஒரு வாடிக்கையாளர் தமது வங்கி அதிகாரியிடம் 'மோதிக் கொண்டு', அவரைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்த கருவாட்டை லாக்கரில் வைத்த உண்மைக் கதை உண்டு. பிறகு சகிக்காமல் போய், வங்கி அதிகாரி வாடிக்கையாளரிடம் சமரசம் செய்து கொண்டு, லாக்கரில் இருந்த சமாசாரம்

வெளியேற்றப்பட்டதாம்!)

லாக்கர்கள் இருக்கும் அறைக்குப் பயங்கரமான சிறைக் கதவு போல ஒரு கதவு. உள்ளே டிரஸ்ஸிங் டேபிள். தடுப்புத் திரை. உயரத்தில் இருக்கும் லாக்கரைத் திறக்க வசதியாக, ஏணிப்படி மாதிரி பலகை அமைப்பு.

டிரஸ்ஸிங் டேபிள் எதற்கு?

புடைவை, சோளிக்குத் தகுந்த மாதிரி நகை தேர்ந்தெடுத்து அணிந்து கொள்ளுவார்களாம். (சிலர் வெறுமனே லாக்கரைத் திறந்து நகைகளை அணிந்து கொண்டு அழகு பார்த்து விட்டு, அப்படியே உள்ளே வைத்துப் பூட்டி விட்டுப் போய் விடுவதும் உண்டாம்!)

சில சமயம் நகை அல்லது வெள்ளிப் பாத்திரம் ஒன்றைக் கவனக்குறைவாக வாடிக்கையாளர் வெளியே வைத்து விட்டுப் போய் விட இவர்கள் அவரைத் திரும்ப அழைத்துக் கொடுத்ததும் உண்டு.

வருட வாடகை நூறு ரூபாயிலிருந்து நானூற்றைம்பது ரூபாய் வரை லாக்கருக்கு ஆகிறது. ஆனால் இரண்டு, மூன்று அளவுகளிலேயே லாக்கர் கிடைக்கிறது.

தனியார் துறையில், சென்னையில் வெற்றிகரமாகவும், நம்பகமாகவும் நடைபெறும் மெட்ராஸ் சேஃப் டெபாசிட் லாக்கர் நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டது 1936ல் என்று கேள்விப்பட்ட போது வியப்பாக இருந்தது.

''இதற்கு ரிசர்வ் வங்கியின் லைசன்ஸ் தேவை இல்லையா?'' என்று கேட்ட போது, ''இல்லை'' என்றார் அதிகாரி சந்தான கோபால். ஆனால் பதிவு செய்யப்பட வேண்டுமாம்.

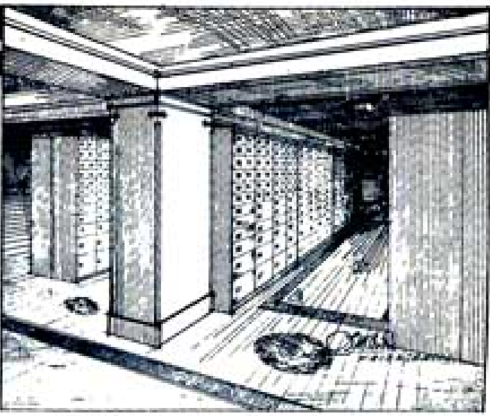
''வங்கிகள் போல, நீங்களும் பெரிய தொகைகள் டெபாசிட் செய்தால்தான் லாக்கர் கொடுப்பீர்களா?''

''அதுதான் கிடையாது. 500 ரூபாய் முதல் 2500 ரூபாய் வரை, லாக்கரின் அளவைப் பொறுத்து, முன்ஜாக்கிரதைப் பணமாகப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறோம். லாக்கரைக் காலி செய்து விடும் சமயத்தில், இந்தத் தொகையைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறோம்.''

''அப்படி காலி செய்கிறவர்களும் இருக்கிறார்களா என்ன?''

''நுங்கம்பாக்கம் கிளையைப் பொறுத்தமட்டில், யாரும் சரண்டர் செய்வதே இல்லை! புரசைவாக்கம், ஆர்மீனியன் தெரு கிளைகளில் சில சமயம் காலியாவதுண்டு.

''வங்கிகளிலுள்ள லாக்கர்கள் எடுத்துக் கொண்டால், அவற்றின் வேலை நேரம் என்று குறிப்பிட்ட சமயத்தில்தான் நகைகளையோ, டாக்குமென்டுகளையோ வைக்கவோ எடுக்கவோ முடியும். எங்கள் நிறுவனத்தில் அப்படி இல்லை. எங்களுக்கு உணவு இடைவேளை கூடக் கிடையாது!''



லாக்கர்கள் உள்ள அறை...

மற்றபடி வங்கிகளைப் போலவே, லாக்கர்களைத் திறந்து மூடும் போது விதிமுறைகளை வெகு கண்டிப்பாகக் கடைப் பிடிக்கிறார்கள். தனிப்பட்ட வாடிக்கையாளரிடம் 'பெர்சனல் டச்' இங்கே சற்று கூடுதலாகவே இருக்கிறது.

''கையெழுத்தைச் சரிபார்க்கும் முறை தவிர வேறு வழி ஏதாவும் உண்டா?''

''இருக்கிறது. ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளரும் ஒவ்வொரு ரகசிய வார்த்தை வைத்திருப்பார்கள். நாங்கள் சந்தேகம் ஏற்படுகிற சமயத்தில் அந்த வார்த்தையைச் சொல்லும்படி கேட்போம். அப்படித் திருப்தி செய்து கொண்ட பிறகே எங்கள் 'மாஸ்டர் கீ'யால் லாக்கரைத் திறப்போம்.''

சில லாக்கர்களில் வாடிக்கையாளர்கள் மூன்றாவதாகவும் ஒரு பூட்டுப் போட்டிருக்கிறார்கள். முழுதும் ஏர்கண்டிஷன் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பெரிய நிலைக் கண்ணாடிகளுடன் அழகு பார்க்கத் தனி அறையே இருக்கிறது.

இந்த லாக்கர் வைக்கப்பட்டுள்ள பிரம்மாண்டமான அறைகள் கட்டப்படும் போது எடுத்த புகைப்படங்களைப் பார்த்தால், பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. தீப் பிடிக்காத, பூகம்பம் தாக்காத, கொள்ளையடிக்க இயலாத - வகையில் இந்தக் கட்டடத்தைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். புகழ்பெற்ற கட்டடக் கலைஞர் சிட்டாலே இதை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

'லெவலிங் கோர்ஸ்'க்கு மேல் பன்னிரண்டு அங்குல தடிமனுக்குத் தரை. 24 அங்குல கனமுள்ள சுவர்கள். பதினெட்டு அங்குல கனத்துக்கு மேல் கூரை!

எல்லாம் சரி. லாக்கர் கிடைக்குமா?

'லக்' இருந்தால்தான் 'லாக்கர்' கிடைக்கும்!

- சித்தார்த்



பாலம்

பயன்தரும் இந்தப் பகுதிக்கு ஏராளமான கடிதங்கள் குவிந்து விட்டன. வாசக அன்பர்கள் தங்கள் கடிதம் இடம் பெறச் சற்றுப் பொறுமையோடு காத்திருக்க வேண்டியதுதான். எல்லாக் கடிதங்களும் பிரசுரமாகும் என்று உத்தரவாதம் அளிக்க முடியாது. கட்டணமோ சன்மானமோ இடையாது. இன்லாண்டு கடிதத்தில் மட்டுமே மேலே ''பாலம்'' என்று குறிப்பிட்டுச் சுருக்கமாக எழுத வேண்டும். பாலம் பகுதி மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி தோல்விகள் அல்லது இதர பிரச்னைகளுக்குக் கல்கி பொறுப்பேற்க இயலாது. கடிதப் போக்குவரத்து இடையாது.

பழசானாலும் பொன்

என்னைப் பொறுத்தமட்டில் வாழ்க்கைக்குப் பயனுள்ள புத்தகங்கள், பழசானாலும் பொன். குறிப்பாகக் காலமாகி விட்ட ஹோமியோபதி டாக்டர்கள் வீடுகளில் அவர் பயன்படுத்திய நூல்கள் இன்று யாருக்கும் உதவாமல் உறங்குகின்றனவா? இலவசமாக வேண்டாம். சிறு தொகை கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்ளத் தயார்.

- டாக்டர். டி. சங்கர்
108, செங்குப்தா தெரு,
ராம் நகர்,
கோவை - 641 009

சிறுகதைகள் அரங்கேறுமா?

நூல் வடிவம் பெறாத என் சிறுகதைகளை அரங்கேற்ற நட்புணர்வுள்ள பதிப்பக நண்பர்களை நாடுகிறேன். ஐம்பதுகளிலும் எழுபதுகளிலும் விகடன், கல்கியில் வெளியானவை. விவிதபாரதியில் எனது இரு நாடகங்கள் ஒலிபரப்பாயின. மூன்று நாவல்களும் பிரசுரமாகியுள்ளன. என் சிறு கதைகளை வெளியிட முன்வரும் பதிப்பகங்களுக்கு ''அவுட்ரைட்'' உரிமை தரத் தயாராக உள்ளேன்.

- சத்யகிரி ராஜன்,
வி. டி. ஆர். இல்லம்,
திருப்பராய்த்துறை,
திருச்சி(மாவ) 639 115

தேவை, பட்டுப்புடைவை

எனது வீட்டில் நெசவு வேலை நடக்கிறது. குறைந்த லாபம் வைத்து வாடிக்கையாளருக்குத் தவணை முறையில் புடைவைகள் விற்கிறேன். சமீப காலமாக மில் ஜவுளிகளையும் இவ்வாறு விநியோகித்து வருகிறேன். வாடிக்கையாளர் பலர் இன்று அசல் பட்டு கேட்கிறார்கள். முதல் போட வசதியில்லை. எனவே அசல் பட்டுப் புடைவை தயாரிப்பாளர்கள் தேவைப் படும் உத்தரவாதங்களுடன் கடனாகப் பட்டுப் புடைவை சப்ளை செய்ய முன் வந்தால் அவருக்கு நிரந்தர மார்க்கெட் கிடைக்க என்னால் உதவ முடியும்.

- இராம. சௌண்டையன்.
2/156, கிழக்குத் தெரு,
காடுபட்டி,
மதுரை(மாவ) 624 207

கட்டடக் கலையில் முத்திரை பதிக்க...

ஆர்வமிருந்தும் அன்றையச் சூழ்நிலை என்னை அரைகுறையாகத் தொழிற் கல்வியை முடிக்கச் சொன்னது. எனினும் என் இலக்கு கட்டடக் கலையில் ஒரு முத்திரை பதிக்க வேண்டும் என்பதே. எனவே, கட்டடப் பொறியியற் கலையில் (Civil Engineering) முதுநிலை கற்று, தொழிற் புகழ் ஏணியில் உள்ள ஒரு பகலவனின் நெடிய பயணத்தில் பங்கு கொண்டு அந்த லட்சியப் பாலத்தில் நடக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் தேடுகிறேன்.

- ஏ. மகாலிங்கம்,
142, குமரன் வீதி,
பொள்ளாச்சி - 642 002

SINCEREST SALUTATIONS
TO
BHAGAVAN SRI SATHYA SAI BABA

ஸ்ரீ ஸீதாராம ஜெயம் ஸ்ரீ மஹாகுருப்யோ நம:

ஸ்ரீ மஹாகுருக்களான ஸ்ரீ முத்தண்ணாவாளுடைய 99-வது வருஷத்திய ஆராதனை மஹோத்ஸவப் பத்திரிகை

எங்கள் ஸ்ரீ பெரியவாள் சேங்காலிபுரம் ப்ரும்மஸ்ரீ அனந்தராம தீக்ஷிதர்வாளும் ப்ரும்மஸ்ரீ நாராயண தீக்ஷிதர்வாளும் ப்ரும்மஸ்ரீ ஆஞ்ஜநேய தீக்ஷிதர்வாளும் நடத்தி வந்த மஹான் ஸ்ரீ முத்தண்ணாவாளின் 99-வது ஆராதனை மஹோத்ஸவத்தை ப்ரஜோத்பத்தி வருஷம் தை மாதம் 15-ம் தேதி புதன்கிழமை முதல் தை மாதம் 17-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை வரை (ஜனவரி 29, 30, 31-1-1993) ஆகிய மூன்று தினங்கள் வழக்கம்போல் 4 வேத பாராயணம் பிரதிதினம் பால் காவடி எடுத்து வாத்ய கோஷங்களுடன் ஸ்ரீ ஸமாதியில் மகன்யாஸ ருத்ராபிஷேகத்துடனும் பாகவத ஸம்ப்ரதாயப்படி பஜனை உஞ்ச வ்ருத்தி ராதா கல்யாணத்துடனும் ஸ்ரீமத் பாகவத தசமஸ் கந்தத்தை விதி வத்தாய் கலசஸ்தாபனம் செய்து ஸ்ரீமத் பாகவத தசமஸ்கந்த பாராயணத்துடனும் தினமும் மாலை இரவு இரண்டு காலம் ப்ரவசனத்துடனும் வெள்ளிக்கிழமை த்வாதசி அன்று வஸ்திரம், தக்ஷிணை முதலிய உபசாரம் செய்து ஆராதனை தீர்த்த நாராயண பூஜைகளும் நடக்கிற படியால் ஆஸ்திக பக்தர்கள் பூர்ணமாய் வஸ்திரம் அன்னதானம் தக்ஷிணாதானம் முதலியவைகளுக்கு நன்கு உபகரித்து ஸ்ரீ முத்தண்ணாவாளின் அனுக்ரஹத்தை அடைய வேணுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீ முத்தண்ணாவாளின் அனுக்ரஹத்தால் பல பக்தர்களுக்கு வயிற்றுவலி, ஹ்ருதயநோய் மனோவிசாரம், சத்ருபாதை, ருண பாதை முதலியவைகள் நீங்கி விவாஹம் புத்ரலாபம் உத்யோக லாபம், வியாபாரலாபம் சத்ரு ஜயம் முதலிய க்ஷேமங்கள் ஏற்பட்டுள்ளது.

பக்தர்கள் தங்களின் நாம நக்ஷத்திரங்களை எழுதி M.O. செய்து ப்ரஸாதத்தை அடையக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உபகாரம் அனுப்பவேண்டிய விலாஸம்
A. லக்ஷ்மீபதி தீக்ஷிதர்
சேங்காலிபுரம் S.O.
Pin 612 604
(Via) கும்பகோணம் R.M.S.
நாகை காயிதே மில்லத் மாவட்டம்

இப்படிக்கு
N. பாபு தீக்ஷிதர்

N.B. சேங்காலிபுரம், கும்பகோணம், திருவாரூர் பஸ் மார்க்கத்தில் புதுக்குடி என்ற பஸ் ஸ்டாப்பில் இருந்து வடக்கே ஒருமைல் தூரம் உள்ளது. கும்பகோணத்திலிருந்து தெ. 3, 60 டவுன் பஸ் சேங்காலிபுரம் வருகிறது.

KNOCK-KNEE
முட்டிக்கால்





சிகிச்சைக்கு முன் சிகிச்சைக்குபின்

தங்கவேல்
வயது : 18 - பவானி

வளைந்த இரும்பை நெருப்பில் காய்ச்சி நேர் செய்கிறோம். அதே மாதிரி கோவை தெலுங்குபாளையம் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர் அர்ஜுனன் மூலிகை தைலத்தை போட்டு கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களை அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் நேர்செய்கிறார்.

RHEUMATOID ARTHRITIS



எல்லா மூட்டுகளிலும் வரும் வலிக்கு RHEUMATOID ARTHRITIS சரவாங்கி என்று பெயர். இந்த நோய்க்கு மேலை நாடுகளிலும் இன்னும் சரியான மருந்து கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் கோவை தெலுங்கு பாளையம் ஆஸ்பத்திரியில் ஆபரேஷன் இல்லாமல் குணமாக்குகிறார் டாக்டர் அர்ஜுனன். மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஹெல்டி கார்ட் சரவாங்கி நோயால் தாக்கி, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, ஸ்விட்சர் லாந்து முதலிய நாடுகளில் 5 வருஷம் சிகிச்சை செய்தும் குணமாக வில்லை. ஜெர்மனியிலுள்ள ரெய்னர் அவர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் கோவை தெலுங்கு பாளையம் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து சிகிச்சை செய்து 58 நாளில் குணமடைந்தார்.

டாக்டர் அர்ஜுனன் மாதா மாதம் 21ந் தேதி ஹோட்டல் துர்கா பிரசாத், கென்னட் லேன், எழும்பூர், சென்னை - 600 008க்கு விஜயம் செய்கிறார். போன் : 8253883, 8253884

- L. S. மணி



ஃபாஷன் பக்கத்தில் பெர்முடா ஷார்ட்ஸ்

அம்மா எடுத்துக் கொடுக்கும் பாவாடை சட்டையைக் குழந்தை 'சமர்த்தாக'ப் போட்டுக் கொண்ட காலம் மலையேறி விட்டது!

''எங்களுக்கு மட்டும் பெரியவங்க மாதிரி விதம் விதமா ட்ரெஸ் பண்ணிக்க ஆசை இருக்காதா?'' என்கிறார்கள் குழந்தைகள்.

இக் குழந்தைகள் அணிந்துள்ள உடைகளின் பெயர்களே புதுமையாக உள்ளன :

பெர்முடா ஷார்ட்ஸ் : - இது முழங்காலைத் தொடும் கால் சட்டை - 'பளிச்'சென்ற நிறங்கள் பாபுலர். இடுப்பில் நாடா தெரியும்படி முடிந்து கொள்ள வேண்டும். (டீன் ஏஜ் 'குழந்தைகளுக்கு'ம் இந்த உடை பேரில் ஒரு கண்!)

சிறுவன் ஆதித்யா அணிந்துள்ளது 'பாபாஸூட்'. பைஜாமா போன்ற கால் சட்டையுடன் குட்டையான, கையில்லாத மேல் சட்டை. அபர்ணா அணிந்துள்ள காக்ரா - சோளி குஜராத்தி பெண்கள் உடுத்தும் பாரம்பரிய உடை யின் 'மினி' வடிவம்.

ராம்பர் : - மிகச் சிறிய குழந்தைகளுக்கு... இடுப்பிலிருந்து நெகிழ்ந்து விடாமல் நிறுத்திப் பிடிக்கும் பட்டைகளுடன் கூடியது. வெயில் காலத்தில் வீட்டினுள்ளே சட்டையின்றி யும் அணியலாம்.

உடைகள் உதவி : 'சாய்ஸ்'

வண்ணப்படங்கள் : யோகா





SOWBHAGYA VISHWAS

THE ITI MARRIAGE PLAN

Because It's In Our Finest Tradition To Plan For A Daughter's Marriage

You're all admiration for your little daughter. You're planning to send her to the best of schools. Give her the best things in life. She will soon grow into a young woman. And when she is ready for marriage will you ask her to wait till you save enough? • The Investment Trust of India, with a tradition of trust spanning over 44 years, now brings you Sowbhagya Vishwas. A scheme designed to help you when your daughter is ready for marriage. You just pay a small amount when she is a little girl. The money grows with her and takes care of her marriage expenses.

A TRADITION OF TRUST

SINCE 1946

THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED

An H.C. Kothari Group Company

"Mashkur Buildings", 1 Krishnama Road, Nungambakkam, Madras 600 034. Tel : 476297, 474871, 474885, 471691

Deposits will be accepted at the following rates of interest and subject to the terms and conditions as indicated in the form of application of deposit available at the Administrative Office and other branch offices of the Company.

SOWBHAGYA VISHWAS

Deposit (Rs)	No. of Years	Amount on Maturity * (Rs)
5,260	20	1,00,000
8,238	15	75,000
11,467	10	50,000
11,973	5	25,000

* a) These maturity values are at current interest rates and period of deposit as per RBI guidelines and are subject to renewals on the due dates. Any change in the RBI guidelines will have the effect of increasing or decreasing the maturity values. b) The above maturity values are at 15% per annum compounded quarterly. c) Subject to tax deduction at source. d) As per RBI guidelines, for repayments before maturity, no interest will be paid up to 24 months and at 1% less than the contracted rate for over 24 months.

Information required to be specified as per Non-Banking Financial Companies (Reserve Bank) Directions 1977, and Non-Banking Financial Companies and Miscellaneous Non-Banking Companies (Advertisement) Rules 1977, are given below:
(a) Name of the Company: THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED. (b) Date of incorporation: 2nd August, 1946. (c) Business carried on by the Company and its subsidiaries with details of branches or units, if any: Business: Hire Purchase Financing, Investments, Leasing, Industrial Financing, Mortgage Financing etc. The Company has no subsidiaries. Branches: New Delhi, Bombay, Bangalore, Mysore, Hyderabad, Vizag, Nellore, Trivandrum, Cochin, Kottayam, Calicut, Pondicherry, Tirunelveli, Trichy, Coimbatore, Nagercoil, Madurai, Salem, Erode, Thanjavur, Vellore, Dindigul, Tuticorin, Hubli, Rajkot. (d) Brief particulars of the management of the Company: The Company is managed by a Managing Director under the control and supervision of the Board of Directors.

(e) Name, address & occupation of the Directors:

• Mr. H.C. KOTHARI, Chairman & Managing Director, "Kothari Bagh", 11, Nungambakkam High Road, Madras-600 034, Industrialist. • Mr. G.K. SUNDARAM, "Rasakondalu" Circuit House Road, Coimbatore-641 018, Industrialist • Mr. A.L. MUDALIAR, "Avanti", 858, Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras-600 010, Business Executive & Management Consultant • Mr. C. SRINIVASAN, 29, Broadway, Madras-600 108, Industrialist • Mr. N. SRINIVASAN, T-18, Sixth Avenue, Besant Nagar, Madras-600 090, Chartered Accountant • Mr G CHIDAMBAR, 101A, Janakpuri II St., Off Velachery Road, Madras-600 032, Former Managing Director, LIC. • Mr. B.H. KOTHARI, "Kothari Bagh", 11, Nungambakkam High Road, Madras-600 034, Company Director • Mr. M.R. SHAH, A-23/24, Woodlands Apartments, Peddar Road, Bombay-400 026, Business.

(f) Profits of the Company before and after making provisions for tax for the three financial years immediately preceding the date of advertisement. (g) Dividend declared by the Company in respect of the said year (Rupees in lakhs/percentage)

	Profit before depreciation and taxation (Rupees in lakhs)	Profit before taxation	Profit after taxation	Amount	Percentage
31.03.91	255.00	150.13	150.13	36.81	25%
31.03.90	196.90	87.90	72.90	36.81	25%
31.03.89	222.78	143.20	119.20	31.72	32%

LIABILITIES	31-3-91 (Rupees in lakhs)	31-3-1990	ASSETS	31-3-91 (Rupees in lakhs)	31-3-90
Share Capital	147.25	147.25	Fixed Assets	1175.73	912.64
Reserves & Surplus	444.05	325.53	Investments	68.41	63.76
Secured Loans	1663.15	1131.33	Current Assets		
Unsecured Loans	1816.39	1625.02	Loans and Advances	4182.87	3387.21
Current Liabilities	1092.84	1030.52	Miscellaneous		
Provisions	103.35	115.98	Expenditure	9.95	nil
	5436.96	4363.61		5436.96	4363.61

Note: Contingent Liability not provided for: (i) On partly paid Shares and Debentures: Rs. 74,845 (ii) Sales tax on lease contracts under writ petitions: Rs. 13,09,266. (iii) Commitments in respect of contracts to be executed on capital account (since discharged): Rs. 40,21,615. (i) The amount which the Company can raise by way of deposits under Reserve Bank of India directions: Rs. 58.14 Crores. Aggregate of deposits actually held on the last day of the immediately preceding financial year, viz. 31.3.1991: Rs. 15.06 Crores (j) The Company has no overdue deposits other than unclaimed deposits. (k) It is hereby declared that (i) The Company has complied with the applicable provisions of the directions, (ii) The compliance with the directions does not imply that the repayment of deposits is guaranteed by the Reserve Bank of India and (iii) The deposits accepted by the Company are unsecured and rank pari passu with other unsecured liabilities. The above text of this advertisement has been approved by the Board of Directors on 9.5.1991.

(By Order of the Board)
For THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED
V. Parthasarathy Secretary

Regd. Office
"Kothari Buildings"
117, Nungambakkam High Road,
Madras-600 034

Note: A copy of this text duly signed by a majority of the Directors of the Company has been filed with Reserve Bank of India, Bangalore.

Also available: Fixed, Cumulative and Recurring Deposit Schemes.

TAMIL NADU AND PONDICHERRY : • C/o. The Madras Safe Deposit Co. Ltd., 56, Gemiah Road, Purasawalkam, **Madras** 600 007. Ph : 32398 • 47, Armenian Street, **Madras** 600 001. Ph : 582431 • No.102, Rajaji Road (First Floor), Ram Nagar, **Coimbatore** 9. Ph : 22929 • No.52, New Agraharam (Upstairs), **Dindigul** 624 001. Ph : 7208 • 39-G, E.V. Manjappa Road, I Floor, **Erode** 638 009 • 174-D, I Floor, North Veli Street, **Madurai** 625 001. Ph : 26545 • 532, M.S. Road, Vettoorni Madam, **Nagercoil** 3. Ph : 6001 • Dr. Rajaram Garden, I Floor, 116-C, Omalur Main Road, **Salem** 636 007. Ph : 66682 • No.2609, South Main Street, I Floor, **Thanjavur** 613 009. Ph : 21972 • 338/3, Promenade Road, II Floor, Cantonment, **Tiruchirapalli** 620 001. Ph : 41436 • 10-F/2, Trivandrum Road, Dhanapal Buildings, Palayamkottai, **Tirunelveli** 627 002. Ph : 72864 • 6-E, North Cotton Road, **Tuticorin** 628 001. Ph : 24257. • No.67, Katpadi Road, I Floor, **Vellore** 632 004. Ph : 24886. • II Floor, 35, Thiruvalluvar Salai, **Pondicherry** 605 013. Ph : 26358.

LINTAS M ITI 13 2025

டான் கஸிஸியோ

துப்பாக்கி யுடன் எக்ஸ்சர்வீஸ் மேன் காவல் கேட்டுப் பார்த்து விட்டார். ஹூஹூம். மெத் தனமாயுள்ள நிர்வாகம். இந்த க்ரைம் யுகத்தில் தன் கவலை நியாயம் என்றே அவருக்குப் பட்டது. காலனியிலிருந்து ஐந்து கிலோ மீட்டர் தொலை வில்தான் ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷன் உள்ளது.

3

மாலை 4:30. ரெயின்போ நகர் வங்கிக் கிளை திறந்து அரைமணியாகி விட்டது. வாடிக்கையாளர் வசதிக்காக இரு வேளை இயங்கும் பேங்க் அது.

உள்ளே அவ்வளவாக கஸ்டமரின்றி ஈயடித்தது. ஆயினும் வங்கியின் மானேஜர் நாராயணன் நர்வஸாக இருந்தார். இன்று தேதி 31. ஒவ்வொரு மாதத்தின் கடைசி தினமும் அவரை டென்ஷன் பற்றிக் கொள் ளும். மறுதினம் காலையில் பெரிய பணம் பட்டுவாடா ஆகும் வரை வயிற்றில் நெருப்புக் கட்டிக் கொள்வது மாதிரி.

ஊழியர் பட்டாளத்திற்குச் சம்பளம் கொடுக்க, ஒவ்வொரு முதல் தேதி காலை யும் ரெயின்போ நகர எல்லையிலுள்ள கம்பெனி லட்சக்கணக்கில் அள்ளிச் சென்று விடும். போதாக்குறைக்கு கக்கத்தில் இந்து, கழுத்தில் ஸ்கார்ப் சகிதம், 'லொக் லொக்' என்று இருமும் காலனியின் கிழ மேளா வேறு. தங்கள் பென்ஷன் 'கொள்ளை' போகிற அவசரத்தில் காலையில் ஒட்டு மொத்தமாக 'ஓடி' வந்து விடும். அவர் களுக்கும் ஏராள முன் பணம் வாங்கி வைக்க வேண்டும்.

பிரதானக் கிளையிலிருந்து காலையி லேயே பணம் கொண்டு வந்தாகி விட்டது. இனி நாளை வரை தேவுடு காக்க வேண் டுமே என்று நொந்து கொண்டார் நாரா யணன். அவர் அமர்ந்துள்ள இடத்தி லிருந்தே கண்ணாடித் தடுப்புத் தாண்டி வாசல் தெரியும்.

ஸ்டூலில் அமர்ந்து சுவாரசியமாகக் காது குடையும் வாட்ச்மேனைப் பார்க் கையில் எரிச்சலானார். அவன் நிராயுத பாணி; நொந்து கொள்வதில் பயனில்லை. விஷயம் அறிந்து எவனாவது ஆயுதமுடன் வந்தால் போதும். வங்கி வால்ட்டைத் துப்புரவாக்கி விடலாம். இந்த சுலபமான டார்கெட்டை இதுவரை எவனும் முயற்சி செய்யாததே மூதாதையர் புண்ணியம்.

அவர் பாட்டுக்குத் திருச்சியின் பிரதானக் கிளையில் செங்கோ லோச்சிக் கொண்டிருந்தார். சென்னையில் மனைவி, மக்கள் மற்றும் சுற்றம்... மாற்றல் கேட்ட பாழும் ஆசை. ஆனால் அவர் கன் டாரா ரெயின்போ நகரம் வரை சென்னை விரிந்து தொலைந்துள்ளது என்று...

எதேச்சையாக நிமிர்ந்த நாராயணன் அதிர்ந்தார்.

வாசலை ஒட்டி வந்து நின்ற ஒரு வேனி லிருந்து அவர்கள் அவசரமாகக் குதித்தனர். அவர்கள் முகமூடி அணிந்திருந்தனர்...

மெரீனா பீச் காற்று சிறலுடன் சிலு சிலுத்தது. அலைகள் ஆரவாரித்தன. தொலைவில் மூன்றாம் பிறைகளாய்க் கட்டு மரங்கள். மயக்கும் மஞ்சள் மாலை மங்குவதற்கு வெகு நேரமிருந்தது. சந்தடி வில(க்)கிய வழக்கமான இடம். மணலின் சூடு இதமாக இருந்தது.

ஜாதிப் பூக்கள் இறைந்திருந்த சுடி தாரில் அப்சரஸாய் சிந்துஜா. அந்த உடை சென்ற மாதம் பிரகாஷ் பரிசளித்தது. பச்சை யில் கறுப்புக் கட்ட காஷுவல் காட்டன் சட்டை, சந்தன நிற கார்டுராய் பேண்ட் அணிந்திருந்தான் அவன். சிந்துஜாவிற்குப் பிடித்த ஆடைகள் அவை.

சிந்துஜாவின் முகம் சோகம் சூழ்ந்து ஏனோ உம்மென்றிருந்தது.

''நான் லேட்டா வந்தேன்னு கோபமா டியர்? இனிமே லேட்டா வந்தா...'' என்று விவிதபாரதி விளம்பரப் பாணியில் சூழ் நிலையை நகைச்சுவையாக்க முயன்று தோற்றான்.

''ஏன் மூடு ஆஃப்? ஈஸ் சம் திங் ராங் டியர்?'' பதற்றமுடன் கேட்டான். மேலும் வற்புறுத்தியபின் சொன்னாள்.

''நேத்து இரவு ஒரு கெட்ட கனவு கண்டேன் பிரகாஷ். உங்களை விட்டுப் பிரிஞ்சுட்ற மாதிரி...! பலிச்சிருமோன்னு பயமா இருக்கு!'' என்றாள் தழுதழுப்புடன்.

பத்மா ரவிசங்கர்

''சே! இவ்வளவுதானா...''

''உங்கப்பா நம்ம மேரேஜுக்கு சம்மதிப்பாரா?''

''கவலையை விடு. அப்பாவை எப்படியும் சம்மதிக்க வைச்சிருவேன். நாளைக்கே முயற்சியில இறங்கறேன்'' என்றவன், பெருமூச்சு விட்டு விட்டு, ''ஒண்ணு உறுதியாத் தெரிஞ்சுக்க சிந்து. பணம்னு இல்லை; உலகத்தின் வேறு எந்த சக்தியும் கூட நம்மைப் பிரிக்க முடியாது; பிரிக்க அனுமதிக்க மாட்டேன்'' என்றான் உணர்ச்சியுடன். ''எங்கே பளிச்சுனு சிரி பார்க்கலாம்.''

அவள் புன்னகை செய்தது பரிதாபமாக இருந்தது.

''இன்னும் கனவு ஞாபகமா டியர்?''

சோகமாகத் தலையசைத்தாள்.

''மற சிந்து. கமான், சியர் அப்.''

''முடியலையே பிரகாஷ்.''

''ஏன் சிந்துஜா?''

''என்...'' அவள் இணறினாள். ''என் பேரண்ட்ஸை விபத்துல பறிகொடுக்கறதுக்கு முத நாளிரவும் இதே கெட்ட கனவு கண்டேன்!''

அவள் அகன்ற தோளில் முகம் புதைத்துக் கொண்டாள். அவள் உடம்பு நடுங்குவதை அவனால் உணர முடிந்தது.

சற்று நேரத்தில் கவலையுடன் இளம்பினர். தொலைவில் ஆபத்து கண் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தது....

''கொள்ளையிட எவ்வளவு நேரம் எடுத்துக்கிட்டாங்க மிஸ்டர் நாராயணன்?''

''பத்து நிமிடம்தான் சார். ஒரு ஃபிளாஷ்ல காரியம் முடிச்சிட்டுப் போயிட்டாங்க. அவுனுங்களுக்கு எவ்விதத் தடுமாற்றமும் இல்லை. இதுக்கு முன்னேயே இங்கே வந்து வங்கியை நோட்டமிட்டிருப்பாங்க போல!''

''ஐசி. மொத்தம் எத்தனை பேர்?''

''நான்கு ஆசாமிகள். உல்லன் குல்லா மாதிரி பிரத்யேகமாத் தைச்ச முகமூடி அணிஞ்சிருந்தாங்க. இரண்டு ஆசாமி கையில கறுப்பா - இதோ இவ்வளவு நீளத்துல - துப்பாக்கி வெச்சிருந்தாங்க!''

''ஏ.கே. 47?''

''தெரியலை சார். பார்க்கப் பயமாயிருந்தது.''

''மேல சொல்லுங்க.''

''நாலு பேர்ல ஒருத்தன் எங்க வாட்ச்மேனை உள்ளே விரட்டிட்டு 'இன்று விடுமுறை' போர்டு மாட்டிட்டு ஸ்டூல்ல காவல் உட்கார்ந்துக்கிட்டான். உள்ளே வந்தவங்க துப்பாக்கியைத் தூக்கி மிரட்டி...''

''ஓ.கே. ஓ.கே. ஐ நோ. ஹாரிபிள் எக்ஸ்பீரியன்ஸாக இருந்திருக்கும். மாருதி வேன்னுதானே சொன்னீங்க? சிடி பூராவும் பிளாக் வெச்சிருக்கோம். துடிப்போட ஒயர்லஸ் காத்துக்கிட்டிருக்கு.''



''அவங்க பேங்கிலிருந்து கிளம்பி ஒரு மணி நேரமாகி இருக்கும் சார்.''

''இருக்கட்டும் மிஸ்டர் நாராயணன். போலீசைக் குறைச்சு மதிப்பிடாதீங்க.''

''ஆங்! ஒரு விஷயம் இப்போ ஞாபகம் வருதுங்க.''

''என்ன? என்ன?''

''நால்வர்ல தலைவன் மாதிரி இருந்தவன் தோள் புறத்தில் சட்டையில் சிறுசா சிங்கம் மாதிரி ஏதோ எம்பிராய்டரி எம்பிளம் சமாச்சாரம் சார்.''

''என்ன...! என்னய்யா அங்கே கிசுகிசுப்பு? ஓகே. இது டான் கலிலியோ ஜாப்! ஹௌ வாட்?''

''அவன் அகப்படற ஜாதியில்லை சார்!''

''சே் யுவர் டங் யங் ஆபீசர். உங்க முன்னேற்றத்துக்கு உதவற மாதிரி நடந்துக்குங்க என்ன... இங்கேயே இருந்து மிச்ச பார்மாலிட்டிகளை முடிச்சுட்டுத் தீர விசாரிச்சிட்டு வந்து சேருங்க.''

''எஸ் சார்.''

''நாம கண்ட்ரோலைக் கவனிக்கலாம் வாங்க. மாருதி சிக்குதான்னு பார்ப்போம்.''

''நிச்சயம் அகப்படும் சார்.''

''ஆமாய்யா. அனேகமா எங்கிருந்தாவது திருடிக்கிட்டு வந்த வண்டியா இருக்கும் பாருங்க. சே. இன்னிக்கு சிவராத்திரிதான். ஹாய்... பதினோரு மணியாச்சு. இந்நேரம் ஊரே உறங்கியிருக்கும். போலீஸ்காரன் பொண்டாட்டி எல்லாம் பாவம் பண்ணவங்கய்யா.''

''சார்! சார்!''

''என்னய்யா பதற்றமா ஓடி வர்றே?''

''மாருதி வேன் அகப்பட்டிருக்கு!''

''வாட்! எங்கேய்யா?''

''நம்ம ஆபீஸ்லருந்து பத்து பிளாக் தள்ளி. இருட்டுல நிறுத்தியிருக்காங்க.''

''கமிஷனர் ஆபீஸ் மூக்கடியில நிறுத்த என்ன ஒரு தெனாவட்டு, கின்டல் பார்த்தீங்களாய்யா! ஹூம். நாளைக்குப் பேப்பர்க்காரனுக்கு வேட்டைதான்.''

''வேன் கண்ணாடில ஒரு சிங்கத் தலை ஸ்டிக்கரும் ஒட்டியிருக்காங்க. அவங்க குற்றத் திறமைக்கு பப்ளிசிடி போல!''

''ப்ளடி டான் கலிலியோ!''

இரண்டு நாட்கள் கழித்துத்தான் பிரகாஷால் தன் தந்தையைச் சந்திக்க முடிந்தது. அவருக்கு எப்போதுமே காலில் சக்கரம்தான். இந்த லட்சணத்தில் மகன் பிஸினஸில் ஈடுபடவில்லையே என்ற குறை வேறு. நேரத்திற்கு அடிமையாக்கி விடும் இந்தப் பாழாய்ப்போன பிஸினஸ் யாருக்கு வேண்டும்?

''வாப்பா பிரகாஷ். உட்காரு'' என்று கனிவான குரலில் வரவேற்ற ராஜசேகர் புன்னகை செய்தார்.

இயல்பாக இல்லாமல் இருக்கையின் நுனியில் அமர்ந்தான். அப்பாவின் மேசை பைல் குவியலின்றிக் காலியாக இருப்பதைப் பார்த்து வியப்பானான்.

அவரின் கூறிய பார்வை தன்னை ஊடுருவுவதை உணர்ந்து, வார்த்தைகளுக்குச் சற்று தடுமாறிய பிரகாஷ், ''நான்... நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கேன் டாடி.''

ராஜசேகர், ''இஸிட்! வெரிகுட். நீ பிஸினஸ் பொறுப்பு ஏத்துப்பேன்னு நல்லாத் தெரியும் எனக்கு.'' என்றார் மலர்ச்சியுடன்.

''அதில்லை டாடி. இது வேறே'' என்றான் சங்கடமான குரலில்.

மௌனமாகப் பார்த்தார்.

சட்டென்று தயக்கத்தை விட்டொழித்து விட்டு பிரகாஷ், ''நான் ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துக்க விரும்பறேன் டாடி'' என்றான். கேட்டதும் கொதிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தான். மாறாக -

ராஜசேகர் முகத்தில் ஒரு அசாதாரண அமைதி வந்து விட, ''அந்தப் பொண்ணைப் பத்திச் சொல்லு'' என்றார்.

சொன்னான்.

''சுருக்கமா சிந்துஜா ஈஸ் கேர் ஆஃப் நத்திங்னு சொல்லலாம் இல்லையா?''

''இல்லைப்பா! ஷி மீன்ஸ் எவ்வரிதிங் டு மி!''

''இருக்கட்டும்! கேரளாவில மோகன் தான்னு எனக்கு ஒரு சினேகிதர். அவருக்கு ஒரே மகள். அவருடைய சொத்து...''

''வேணாம்!'' என்று வேதனையுடன் இடைவெட்டி விட்டு, ''சிந்துஜா இல்லாம என்னால உயிர் வாழ முடியாது'' என்றான் உறுதியான குரலில்.

''ஐசி'' என்றார் யோசனையில் புருவம் முடிச்சிட. பின் எழுந்து சென்று ப்ரிட்ஜி

''கின்னஸில் இடம்பெற என்ன தான் செய்யணும்னு விவஸ்தையே இல்லை...''

''ஏன் சார்...?''

''பின்ன என்ன சார் தொடர்ந்து 150வது நாளா பல் தேய்க்காம இருக்கானாம்!''

- எஸ். ராமசுப்பிரமணியன்



> "இந்த ஆபீஸில் 'லஞ்சம்' தலை விரிச்சு ஆடுதுன்னு எப்படி சொல்றீங்க?"
> "வாசல்ல பியூன் கவர் வித்துக்கிட்டு இருக்கிறதை வெச்சித்தான்!"
> - குடந்தை எல். ராம்பிரபு



விருந்த குளிர் குடிநீர்ப் பாட்டில் எடுத்துக் கடகடவென்று தொண்டையில் சரித்துக் கொண்டார்.

வயிற்றெரிச்சலை ஆற்றிக் கொள்கிறாரோ என்று நினைத்தான் பிரகாஷ்.

ராஜசேகர் மெல்ல அவன் அருகே வந்தார். ஆதரவாக அவன் தோள் பற்றி, அன்பு ததும்ப அவனைப் பார்த்தார். அவனுக்கு ஏதோ புரியவும் புல்லரித்துப் போய், "அப்பா!" என்று வியப்பில் விழி விரியக் கூவினான்.

"எஸ்!" என்று அவர் கண்ணடித்து விட்டு, "அந்தப் பொண்ணு பேரு என்ன - ஆங்... சிந்துஜா! சிந்துஜா மேல உயிரையே வெச்சிருக்கேன்னு சொல்றே..."

குறுக்கிட்டுப் பெருமிதமாக, "எஸ் டாட்!" என்றான்.

"நீ என் ஒரே ஆசை வாரிசு. உன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றாம இருக்க எனக்கு என்ன பைத்தியமா?"

உணர்ச்சியுடன், "தாங்க்யூ! தாங்க்யூ வெரி மச் டாடி" என்றவன் அவர் கை பற்றி உற்சாகமுடன் குலுக்கினான்.

"ஆசீர்வாதம் செய்ய என் கை இருக்கட்டும்பா!" என்று சிரித்தார். பின் -

"யோசிச்சுப் பாரு பிரகாஷ். நீ சி.ஏ. படிக்கணும்னு விரும்பினேன் - கணக்கு வழக்குல சாமர்த்தியம் வரணும்னுட்டு. ஆனா நீ பிடிவாதமா ஹிஸ்டரின்னு சொன்னே. சரின்னேன். அப்புறம் பாரின் சுத்தணும்னு சொன்னே. ஒப்புக்கிட்டேன். ஓவியக் கண்காட்சிக்கு நச்சரிச்சே. ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தேன். இப்போ திடீர்னு திருமணம் செய்துக்கவான்னு வந்து நிற்கிறே. வழக்கம் போல சம்மதிச்சுட்டேன். இப்படி உன் ஒவ்வொரு விருப்பத்தையும் மறுக்காம நிறைவேத்தறேன், இல்லையா... பதிலுக்கு என் ஒரே ஒரு விருப்பத்தை நீ நிறைவேற்றக் கூடாதா?"

"பிஸினஸ்தானே? சாரிப்பா! முடியாதுன்னு வருத்தத்தோடதான் சொல்றேன். உங்க பிஸினஸ் எல்லையில்லாதது; சிக்கலானது. எனக்கு ஈடுபாடு இல்லை; திறமையுமில்லை. என்னால ஒரு பெட்டிக் கடையைக் கூட சரியா நிர்வகிக்க முடியாது!"

"நான் இருக்கேனே பிரகாஷ். எல்லாம் மெல்ல சொல்லித் தர்றேன். பொறுமையாப் பழகிக்கலாம். நீ என் ரத்தம்டா பிரகாஷ். வராமப் போகாது."

"ப்ளீஸ்..." என்றான் ஏறக்குறைய கெஞ்சலாக.

"ஓ.கே. ஓ.கே" என்று தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டு விட்டு, "இப்பத்தானே கல்யாணம்னு ஆரம்பிச்சிருக்கே. பொறுப்புத் தன்னால வரும். ஐ வில் வெயிட். சரி. அந்த சிந்துஜா போட்டோ ஏதும் வெச்சிருக்கியா?"

"இதோ!" என்று பாக்கட்டிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"தயாராத்தான் வந்திருக்கே!" என்று சிரித்தார் ராஜசேகர். சிந்துஜா அழகில் மலர்ந்தார். திருப்தியுடன் தலையசைத்தார். "என் மருமக நல்ல அழகுதான். உனக்குப் பொருத்தம்தான்" என்றவர் போனில் அவசரமாக ஏதோ எண் சுழற்றினார். இரண்டு நிமிடம் போல் பேசி விட்டு வைத்தார்.

"பிரகாஷ் - மை டியர் சன் - உனக்கும் உன் அருமை சிந்துஜாவிற்கும் இன்னும் இருபது நாள்ல திருமணம்!" என்று உற்சாகமாக அறிவித்தார்.

"அப்பா!" என்றான் நம்ப இயலாமல்.

"நல்ல விஷயங்களைத் தள்ளிப் போடக் கூடாதுன்னு சொல்வாங்க."

"ஏற்பாடுகள் செய்ய இருபது நாள் போதுமாப்பா?"

"நம்மகிட்ட ஒரு அற்புதமான விஷயம் இருக்கு யங் ஃபெல்லோ."

"என்ன அது?"

"பணம்! அதை விட்டெறிந்தால் மந்திரம் மாதிரி வேலை செய்யும். அதன் மகத்துவமே தனி."

"போன் செய்து சிந்துவை சர்ப்ரைஸ் செய்யணும்."

"பேசு. நான் வேணா காது பொத்திக்கட்டுமா?"

சிரித்தார்கள். அப்போது போன் ஒலித்தது. ராஜசேகர் எடுத்துக் கேட்டார். அவர் முகம் திடீரென்று கறுத்துச் சிறுத்து விட்டிருந்தது. சோர்வுடன் போன் வைக்கையில் அவர் கரம் லேசாக நடுங்கிற்று.

"என்னாச்சுப்பா?" என்றான் பிரகாஷ் பதற்றமாக.

"ஒரு கெட்ட செய்தி. எ பேட் நியூஸ் மை சன்!"

(தொடரும்)

"உங்களுக்கு எப்படி என்னைப் பிடித்தது?"

நவீனாவைப் பெண் பார்க்க வந்தவர்கள் தங்கள் சம்மதத்தை உடனேயே சொல்லி விட்டார்கள்.

''எங்களுக்குச் சம்மதம். உங்கள் பெண்ணையும் ஒருமுறைக்கு இருமுறை கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். அவசரப்பட வேண்டாம்!'' எனக் கூறி விட்டுப் போனார்கள்.

பிள்ளை வீட்டார் நல்லவர்களாகத்



தெரிந்தார்கள். முன் நிபந்தனையாக எதுவுமே கேட்கவில்லை. ''உங்களால் முடிந்ததைச் செய்யுங்கள்!'' என்று கூடச் சொல்லவில்லை. ''அவர்களுக்கு முடிந்தது அவர்களுக்கே தெரியாதா? நாம சொல்லித்தான் புரிந்து கொள்வார்களா?'' என் முன்பே ஹரி எச்சரித்திருந்தான்.

நவீனா அப்போதுதான் எம்.எஸ்ஸி., முடித்திருந்தாள். அவர்கள் வீட்டில் வரன் தேட முயற்சி செய்யு முன் தெரிந்தவர் சிபாரிசின் பேரில் இந்த வரன் தகைக்க குதிர்ந்தது.

ஹரி ஒரு எலக்ட்ரானிக் என்ஜினியர். எம். பி. ஏ. வேறு பாஸ் செய்திருந்தான். பிரபல தொலைக்காட்சிப் பெட்டி தயாரிக்கும் நிர்வாகத்தில் நல்ல பொறுப்பான வேலையில் இருந்தான்.

ஹரி வீட்டார் போன பிறகு நவீனாவிடம் அவள் அபிப்ராயத்தைக் கேட்டார்கள்.

''அவசரப்படாதே அம்மா... கல்யாணமாகி இருபத்து நான்கு வருஷங்கள் ஆகியும் அப்பாவை நீ புரிந்து கொள்ளவில்லை. உன்னையும் அவர் தெரிந்து கொண்டதாக விளங்கவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு மூன்று தடவையாவது தகராறு வருகிறது. மோதிக் கொள்கிறீர்கள். வாக்குவாதம் செய்யாத நாள் கிடையாது. அந்த மனிதன் என்னைப் பார்த்தது ஐந்து நிமிஷம். அதற்குள் நான் அவருக்கு ஆயுட்கால அடிமையாக வேண்டுமா?''

''அனாவசியமாக எங்களை இழுக்காதே. நீ அந்தப் பையனிடம் சரணாகதி அடையவும் வேண்டாம்; விரட்டியடிக்கவும் வேண்டாம்! அவர்களுக்கு என்ன பதில் சொல்வது எனச் சொல், போதும்!''

''ஒரு இரண்டு நாள் - நாற்பத்தெட்டு மணி நேரம் அவகாசம் கொடுங்கள். என் பதிலைச் சொல்கிறேன்!'' என்றாள் நவீனா.

மறுநாள் மாலை ஐந்து மணி.

நவீனா தன்னைப் பார்த்து விட்டுப் போன ஹரியின் ஆபீஸ் வாசலில் காத்திருந்தாள்.

ஹரி புறப்பட்டு வந்தான். அவன் தன் ஸ்கூட்டரைக் கிளப்ப யத்தனித்த சமயம், பக்கத்தில் வந்த நவீனா ''ஹலோ!'' என்றாள்.

ஹரி ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். அவளை அவன் அங்கே எதிர்பார்க்கவில்லை.

''உங்களுடன் நான் கொஞ்சம் தனியாகப் பேச வேண்டும்.''

''ஓகே! அதற்காக நீங்கள் இத்தனை தூரம் சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டாம்... நேற்றே உங்கள் வீட்டில் நீங்கள் சொல்லியிருந்தால்...''

''இல்லை... அங்கே பேச வேண்டாம்னுதான்... எல்லோருக்கும் அப்போது ரொம்ப டென்ஷன்.''

''நடு ரோடில் நின்று பேச வேண்டாமே... உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்றால் இந்த ஸ்கூட்டரில்.''

''ஓ.கே.''

நவீனா பின்னால் ஏறி உட்கார்ந்தாள். அவன் படு ஜாக்கிரதையாக ஸ்கூட்டரைச் செலுத்தினான்.

பிரபலமான ஒரு ஹோட்டலின் தனி அறையில் அவர்கள் அமர்ந்தார்கள்.

இரண்டு சமோசாவிற்கும் காப்பிக்கும் ஆர்டர் கொடுத்து விட்டுக் காத்திருந்த சமயம் -

''சொல்லுங்கள், நவீனா!''

''எனக்கு எதையும் ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் பேசத்தான் தெரியும். அதனால நீங்கள் என்னைத் தப்பாக....''

''நோ... நோ.. மனசை விட்டுக் கேளுங்கள்.''

''நேற்றைக்குத்தான் என்னை முதல் முதல் பார்த்தீர்கள். அதுவும் ஒரு ஐந்து நிமிஷம் மட்டும். வாழ்க்கை முழுவதும் என்னை உங்களுடன் இருத்திக் கொள்ள முடிவு செய்யும்படி என்னிடம் என்ன ஸ்பெஷாலிடி?''

''ஒன்றுமே இல்லை!'' எனச் சொன்னான் ஹரி.

''என்ன?'' என அதிர்ந்து போய்க் கேட்டாள் நவீனா. இப்படிப் ''பட்'' டெனப் பதில் வரும் என அவள் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

''ஆமாம். நீங்கள் ரொம்ப அழகாக இருக்கிறீர்கள் என நான் சொன்னால் நான் ஒரு பொய்யன். உங்கள் வீட்டுக் கண்ணாடியை நீங்கள் தினமும் பார்த்துக் கொள்கிறீர்கள்....''

நவீனாவிற்கு என்ன சொல்வது எனப்

ஜனனி

சார்மினார் சானல் :

●● தாசரி நாராயண ராவின் ''உதயம்'' தெலுங்குப் பத்திரிகையின் நிருபரான குலாம் ரசூல், சமீபத்தில் ''என்கௌண்டர்'' என்ற பெயரால் இங்கு கொல்லப்பட்டார். நக்சலைட்டுகள் மேல் போலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்த போது அவர் கொல்லப்பட்டதாக போலீஸ் சொன்னது. ஆனால் குலாம் ரசூலையும், அவரின் நண்பர் ஒருவரையும் போலீஸ் அழைத்துச் சென்று கொன்றிருக்கிறார்கள். நகரின் ஒதுக்குப்புறத்தில் பிணங்களைப் போட்டு ''என்கௌண்டர்'' நாடகம் நடத்தப்பட்டதாகப் பத்திரிகையாளர்கள் கூறுகிறார்கள். ''என்கௌண்டர்'' நடந்த பின் பத்திரிகையாளர்கள் அங்கு செல்லவோ, புகைப்படம் எடுக்கவோ, செகந்திராபாத் காந்தி மருத்துவமனை மார்ச்சுவரியில் பிணத்தைப் பார்க்கவோ அனுமதிக்கப்படவில்லை. PWG உடன் தொடர்பு உள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டையும், சர்பஞ்ச் ஒருவர் கொல்லப்பட்டதற்கு உடந்தை என்றும் போலீஸூம் முதலமைச்சரும் சொன்னார்கள். அப்படியானால் அவரை முன்பே கைது செய்ய வேண்டியதுதானே என்று பத்திரிகையாளர்கள் கேட்கிறார்கள்.

●● நக்சலைட்டுகளின் நினைவுக் கம்பமொன்று சமீபத்தில் வெடிகுண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது. 1990ல், 6.5 லட்ச ரூபாய் செலவில் என்கௌண்டர்கள் என்ற பெயரில் பலி ஆனவர்களின் நினைவாகக் கட்டப்பட்டது அது. இதைத் தொடர்ந்து காந்தி, நேரு, இந்திரா காந்தி, ராஜீவ் காந்தி சிலைகள் பல இடங்களில் தகர்க்கப்பட்டுள்ளன. மீண்டும் மர்மமான முறையில் சில நக்சலைட்டுகளின் நினைவுக் கம்பங்கள் தகர்ப்பு யுத்தம் தொடர்கிறது!

●● தானம் கொடுக்கிற மாட்டைச் சும்மா கூட ஏறெடுத்துப் பார்க்க மாட்டேன் என்கிற மாதிரி இருக்கிறது ஆந்திர அரசின் கதை. அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிக்கென்று இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தையும், பதினோராயிரம் ரூபாயையும் கொடுப்பதாகவும், நிலத்தையும், பணத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் 1980-ல் ஆந்திர அரசுக்கு விண்ணப்பித்திருக்கிறார், சிவம்மா. இதுவரை நிலமும் ஏற்கப்படவில்லை; பணமும் பெற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. தமது ஆயுள் காலத்தில் தமது ஊரில் ஆஸ்பத்திரியைப் பார்க்கிற ஆசை நிறைவேறாது போலிருக்கிறது என்று ''லோக் அயுக்தாவில்'' வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறார். அரசு இப்போதுதான் சரி என்று சொல்லி இருக்கிறது. தருமத்திற்கு வருகிற விஷயங்களில் கூட கோப்புகள் நகரும் வேகம், இப்படி!

கட்சித் தலைவனா? கட்சித் திருடனா?

●● ஜனார்த்தனன் ரெட்டி சித்தூர் மாவட்டத்திற்குச் சமீபத்தில் சென்ற போது ஒரு தகவலைச் சொன்னார் : இதுவரை மாவட்ட அளவில் அவர் தந்த வாக்குறுதிகள் 304. நிறைவேற்றப்பட்ட வாக்குறுதிகள் 279. அரசியல்வாதிகள் தேர்தல் நேரத்தில் மட்டுமே வாக்குறுதிகளைத் தந்துவிட்டு, பின் மறந்து போவார்கள் என்பது எவ்வளவு பொய்! கணக்கில் வைத்துக் கொண்டு மக்களுக்குத் தந்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இதுவே கின்னஸ் சாதனைதான்!

●● நந்தியாலில் அதிக வாக்குகள் பெற்று கின்னஸ் சாதனை புரிந்திருக்கிற பிரதமர், தம் தொகுதிக்கு எதையாவது

புரியவில்லை. அவன் சொன்னதில் தப்பில்லை. பார்க்கப் பரவாயில்லை ரகம் தான். அழகு எனச் சொல்ல முடியாது தான்.''

''பெரிய பணக்கார, வசதியான இடமும் இல்லை!'' - தொடர்ந்தான் ஹரி.

''சரி.''

''படிப்பிலோ, பாட்டிலோ, உத்தியோகத்திலோ, எதிலுமே குறிப்பிடப்படும்படியாகப் பெரிதாக ஏதும் சாதித்து விடவில்லை.''

நவீனாவிற்குச் சற்றுக் கோபம் வந்தது.

''இத்தனை குறைகளை அடுக்குகிறீர்களே.. அப்படியிருந்தும் என்னைப் பிடித்திருப்பதாக எப்படிச் சொன்னீர்கள்?''

''ஒரே ஒரு பிளஸ் பாயிண்ட்.''

''அப்பாடி... பிழைத்தேன். ஒன்றாவது இருக்கிறதே!'' எனச் சிரித்தாள் நவீனா.

''உங்கள் குடும்பப் பின்னணி, உங்கள் அம்மா, அப்பா.''

''யூ மீன் - என் அப்பா, அம்மா?''



☛ டி.வி. டவர் இடமாற்றம்



☛ 304-ல் 279

சாதிக்க ஆசைப்படுவது நல்லதுதான். ஆனால் மற்ற தொகுதிக்கானதைப் பிடுங்கிக் கொண்டு பிறரின் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்ள வேண்டாம். அதிக சக்தியுள்ள டி.வி. டவர் ஒன்று கரூரில் அமைக்கப்பட இருந்தது. பிரதமர் அக்கறை கொண்டு அதை நந்தியாலுக்குச் சுலபமாக மாற்றிக் கொண்டார்.

●● பத்திரிகைகள் சில சமயம் அரசியல்வாதிகளின் சுயரூபத்தை சரியாகக் காட்டி விடுகின்றன. அதிக சர்க்குலேஷன் கொண்ட ஒரு ஆங்கில நாளிதழின் முதல் பக்கத்தில் வந்த செய்தியொன்று அதிர்ச்சியைத் தந்தது பலருக்கு : "Cong (I) leader sent a letter to the party thief...." chief என்பது தான் அப்படி அச்சாகி விட்டது!



☛ வன்முறைக்கு வெட்டு

●● தெலுங்குப் படங்களைப் பார்த்துத்தான் தமிழ்ப் படங்கள் வன்முறையைக் கற்றுக் கொண்டன. ஆனால் 'தளபதி' தெலுங்கு டப்பிங்கில் சென்சார் தகராறு. நிறைய வன்முறை என்று நிறைய இடங்களில் ஏகமாய் வெட்டி விட்டார்கள். ரஜினி ரசிகர்கள் சண்டைக் காட்சிகளை முழுமையாய் ரசிக்க முடியாமல் வருத்தப்படுகிறார்கள்.

- அப்பன்

''ஆமாம். அவர்கள் பழகிய விதம்... பார்வையில் தெரிந்த அந்நியோந்நியம் - ஒரு பாச உணர்வு - எனக்குப் பிடித்திருந்தது. நீங்கள் நல்ல சூழ்நிலையில் வளர்ந்திருக்கிறீர்கள் எனத் தெரிந்தது. இந்தச் சம்பந்தத்தால் என் குடும்பத்தில் எந்தப் பிரச்னையும் வராது என்ற நம்பிக்கை...''

நவீனா சிரித்தாள்.

''என் அப்பா, அம்மாவைப் பற்றி நீங்கள் போட்ட கணக்கு தப்பு. தினமும் சண்டை போடுவார்கள். எதிலுமே ஒத்துப் போக மாட்டார்கள். வாக்குவாதம்தான்...''

''செய்யட்டும். ஏன் செய்கிறார்கள்? ஒருவருக்கு மற்றவர் மேல் உள்ள உரிமையால்... பாசப் பிணைப்பு இல்லாமல் சண்டை போட்டிருந்தால் எப்பொழுதோ உங்கள் குடும்பம் சின்னாபின்னம் ஆகியிருக்கும்.''

நவீனாவிற்கு மெள்ளப் புரிய ஆரம்பித்தது. அவள் மௌனமாக இருந்தாள்.

வண்ண வண்ணப் பூக்கள்

கதை : இரண்டு பெண்கள், ஓர் இளைஞன், முக்கோணக் காதல். முடிவில் ஒருத்தி மரணம். இளைஞன் கதறி விழ, மற்றொருத்தி அவனை மார்போடு அணைத்துத் தலையைக் கோதித் தட்டிக் கொடுக்க, சிம்பாலிக் முடிவு.

வசனம் : இரண்டு முழுப் பக்கத் தாளில் அடங்கி விடக் கூடிய மிக மிக இயல்பான வசனங்கள். நடிகர்களை விட அதிகமாகப் பேசியிருப்பது காமிரா.

இசை : இளையராஜா. அதற்கு மேல் என்ன சொல்ல? பின்னணியில் தாளவாத்தியங்களைப் பயன்படுத்தியிருக்கும் முறை மிக மிக நேர்த்தி.

நடனம் : அம்மன் கோயிலுக்குப் போகும் வழியில் காட்டுப் பாதையில் தங்கி இரவைக் கழிக்கும் கிராமவாசிகளின் கோஷ்டி நடனம் அச்சா. அவ்வப்போது செருகப்பட்டிருக்கும் இடைவெட்டுக் காட்சிகள் மிகவும் கவர்ச்சி. மற்றபடி, கதாநாயகனின் இரண்டு மூன்று ஜோடியோ ஜட்டங்கள்... தமிழ் சினிமாவை விட்டு விலக மறுக்கும் வலிப்பு நோய்.

படப்பிடிப்பு : எழிலோவியம். பாலு மகேந்திராவின் கைவண்ணம் ஃபிரேமுக்கு



ஃபிரேம் பளிச்சிடுகிறது. நீரோட்டத்தில் எழில், நீர்வீழ்ச்சியின் கம்பீரம், வனப் பிரதேசத்தின் வனப்பு, இலைமறை காய் மறையாக வெளிப்படும் வினோதினியின் கவர்ச்சி... இயக்குனரின் கற்பனைகளுக்கு வடிவம் கொடுப்பதில் அவருடைய காமிரா பெற்றிருப்பது எழிலார்ந்த வெற்றி.

நடிப்பு : மிகைக்கு இடமளிக்காத வெளிப்பாடுகள். வெற்றியில் பாதி நடிகர்களுடையது. மீதி, அவர்களுக்குப் பின்னணியில் குரல் கொடுத்திருப்பவர்களுடையது. தனித்து நிற்பவர் துடிப்பான மௌனிகா.

சண்டை : ஒன்றே ஒன்று. கொட்டும் நீர்வீழ்ச்சிப் பின்னணியில். அது விழுந்து, தேங்கிப் பின் ஓடும் பகுதித் தளம். அதில் நின்று, சுழன்று, விழுந்து, எழுந்து நாயகனும் பட்டாளத்துக்காரரும் ஒருவரையொருவர் தாக்கிக்கொள்வதில் இல்லாதது செயற்கை. வாத்திய இசைக்கு இடமளிக்காமல் இயற்கையின் ஒலிகளைப் பின்னணியில் பயன்படுத்தியிருப்பது பெறுவது பாராட்டு.

தலைப்பு : புரியாதது அதன் பொருத்தம்.

இயக்கம் : வியாபாரரீதியில் இயக்க முனைந்திருந்தாலும் மிகுதியாகத் தெரிவது பாலுமகேந்திராவின் கலைப்படப்பாணி. அதன் விளைவாகப் பாடல் காட்சிகள் வெளிப்படுத்துவது அவை திணிக்கப்பட்டிருக்கும் உணர்வு.

- சி. ஆர். கே.

சிவகாமியின் சபதம்

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

வாதாபி மார்க்கம்

புலிகேசியின் படை வாதாபியை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வாதாபியிலிருந்து கிளம்பிய போது அந்தப் படை எவ்வளவு பெரியதாயிருந்ததோ, அதில் பாதிதான் இப்போது இருந்தது. ஆயினும், இன்னமும் அது பெரும்படைதான்.

ஏறக்குறைய மூன்று இலட்சம் யுத்த வீரர்கள் அந்தப் படையில் இருந்தார்கள். ஏழாயிரம் போர் யானைகளும் இருந்தன.

போகுமிடத்தையெல்லாம் சுடுகாடாகவும் பாலைவனமாகவும் செய்து கொண்டு அப்படை சென்றது. கிராமங்களும் பட்டணங்களும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. வீடு வாசல்களையும் உடைமைகளையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்ற மக்கள் ஈவிரக்கமின்றிக் கொல்லப்பட்டார்கள். அல்லது அங்கஹீனம் செய்யப்பட்டார்கள். வீடுகளும் குடிசைகளும் வைக்கோற் போர்களும் கொளுத்தி விடப்பட்டன. ஏரிக் கரைகள் வெட்டி விடப்பட்டன.

ஒரு பக்கம் பசியினாலும் இன்னொரு பக்கம் பழி வாங்கும் வெறியினாலும் சளுக்கிய வீரர்கள் இம்மாதிரி பயங்கர அட்டூழியங்களைச் செய்தார்கள். தாங்கள் செய்வது போதாதென்று யானைகளையும் அவர்கள் அந்த நாச வேலையில் ஏவி விட்டார்கள்.

பசியும் வெறியும் கொண்ட போர் யானைகள் தாம் போகும் வழியிலிருந்த பசுஞ் சோலைகளை அழித்தன. பயிர்செய்த வயல்களைத் துவைத்தன. வீட்டுக் கூரையைப் பிடுங்கி வீசின. வைக்கோற் போர்களை இடறி எறிந்தன.

இதனாலெல்லாம் சளுக்கர் படை திரும்பிப் போன பாதை வெகு சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளும்படி இருந்தது. அந்தப் பாதையானது ஒரு பெரிய பயங்கரமான சூறைக் காற்றுப் போன வழியைப் போலக் காணப்பட்டது. அந்தப் பாதையில் பின்னர் வெகு காலம் அழுகுரலும் புலம்பல் ஒலியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. பருந்துகளும் கழுகுகளும் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. நரிகள் பட்டப் பகலிலேயே ஊளை விட்டுக் கொண்டிருந்தன.

வாதாபி நோக்கிச் சென்ற சளுக்கர் படையுடன் கூடச் சிவகாமியும் போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

அவளைப் பல்லக்கிலே வைத்துத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். ஆனால் பல்லக்குச் சுமப்பவர்கள் தன்னைத் தூக்கிக் கொண்டு போவதாகவே சிவகாமிக்குத் தோன்றவில்லை. தடுக்க முடியாத ஏதோ ஒரு விதியானது தன்னை எங்கேயோ அழைத்துப் போய்க் கொண்டிருப்பதாகவே அவளுக்குத் தோன்றியது.

சளுக்கர்களால் சிறைப் பிடிக்கப்பட்ட உடனே அவள் மனத்தில் தோன்றியிருந்த பீதியும், தன்னுடைய கதி என்ன ஆகப் போகிறதோ என்ற கவலையும் இப்போது மறைந்து விட்டன.

அத்தகைய நிலைமையில் ஓர் அபலைப் பெண்ணிடம் சற்றும் எதிர்பார்க்க முடியாத மனோ தைரியம் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மனோதைரியம் மட்டும் அல்ல; தன்னுடைய சக்தியைக் குறித்த ஒரு பெருமித உணர்ச்சியும் உண்டாகியிருந்தது!

சிறைப் பிடிக்கப்பட்ட பெண்களை விடுதலை செய்யும்படி புலிகேசியிடம் விண்ணப்பம் செய்து வெற்றி பெற்றதிலிருந்து அந்தப் பெருமித உணர்ச்சி சிவகாமிக்கு உண்டாயிற்று. இதோ ஒரு சக்கரவர்த்தி - பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின்

சக்கரவர்த்தி - அபலையாகிய தன்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு உடனே இணங்கினார்! இது மட்டுமல்ல; இன்னும் தான் என்ன சொன்னாலும் அந்தப்படி அவர் செய்ய ஆயத்தமாயிருந்தார் என்பதை அவருடைய முகபாவத்திலிருந்து சிவகாமி தெரிந்து கொண்டாள்.

அதே சமயத்தில் சிவகாமி இன்னோர் இரகசியத்தையும் கண்டுகொண்டிருந்தாள். (அல்லது கண்டு கொண்டிருந்ததாக எண்ணினாள்) அன்று காஞ்சியில் கூடியிருந்த சபையிலே புலிகேசியின் முகத்தைப் பார்த்த போது ஏதோ ஒரு விளங்காத மர்மம் அதில் இருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியதல்லவா? அது என்ன என்பது இப்போது அவளுக்குத் தெரிந்து விட்டது. புத்த பிக்ஷு நாகநந்தியின் முகத்துக்கும் புலிகேசியின் முகத்துக்கும் இருந்த ஒற்றுமைதான் அது. ஆஹா! தெரிந்தது மர்மம்! புலிகேசி சக்கரவர்த்தியும் புத்தபிக்ஷுவும் ஒருவரேதான்!

மகேந்திர பல்லவர் மாறுவேடம் பூண்டு தேச யாத்திரை செய்வதுண்டு என்பதைச் சிவகாமி அறிந்திருந்தாளாகையால் புலிகேசியும் அப்படி மாறுவேடம் பூணுவது இயற்கையென்று அவளுக்குத் தோன்றியது. புத்த பிக்ஷு தன்னுடைய நாட்டியக் கலையில் காட்டிய ஆர்வமெல்லாம் அவளுக்கு நினைவு வந்தது. ஒருவேளை தனக்காகவே புலிகேசி காஞ்சி மீது படையெடுத்து வந்திருக்கலாம் என்றும் அவள் எண்ணமிட்டாள்.

தன்னிடம் இவ்வளவு சக்தி இருக்கிறது என்பது சிவகாமிக்கே வியப்பையும் பிரமிப்பையும் அளித்தது. கொடுமைக்கும் குரூரத்துக்கும் பெயர் போன வாதாபிப் புலிகேசி தன்னுடைய விருப்பத்தின்படி நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறார்! இந்த நினைவு அடிக்கடி தோன்றிச் சிவகாமியின் பெருமிதத்தை வளர்த்து வந்தது. அன்றியும், தன்னுடைய பாதுகாப்பைப் பற்றி அவளுக்குக் கவலை ஏற்படாமலும் செய்தது. தன்னுடைய விருப்பத்திற்கு விரோதமாக ஒன்றும் நடவாதென்றும், தனக்குத் தீங்கு எதுவும் நேராதென்றும் அவள் தைரியம் கொண்டாள்.

இந்த நாட்களில் சிவகாமி மாமல்லரைப் பற்றி நினைத்தாளா? நல்ல கேள்வி! அவளுடைய எல்லாவித மானஸிக அநுபவங்களுக்கும் அடிப்படையில் மாமல்லரின் நினைவு இருந்து கொண்டுதானிருந்தது. ஆனால் அந்த நினைவு அவ்வப்போது விசித்திர ரூபங்களைக் கொண்டது. அன்பு ஆத்திரமாயிற்று; ஆத்திரம் துயரம் ஆயிற்று; துயரம் துவேஷத்தையும், பழி வாங்கும் எண்ணத்தையும் உண்டாக்கிற்று.

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளப் பிறந்த மாமல்லரால், பல்லவ நாட்டுப் பெண்களைச் சிறைப் பிடிக்கப்படாமல் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகளால் அவர்களை விடுதலை செய்ய முடிந்தது! இந்தச் செய்தியைச் சத்ருக்னன் அவரிடம் சொல்லும் போது அவர் என்ன நினைப்பார்? மகிழ்ச்சியடைவாரா? கோபங் கொள்வாரா? அவர் என்ன நினைத்தால் இங்கு யாருக்கு என்ன? கேவலம் சிற்பியின் மகள் என்றுதானே என்னை அவர் அலட்சியம் செய்து விட்டிருந்தார்? அவருடைய தந்தை என்னை அவமானப் படுத்தியதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருந்தாரல்லவா? உண்மையிலேயே என்னிடம் அன்பு இருந்தால், என்னைக் காட்டிலும் இராஜ்யத்தைப் பெரிய தாய் எண்ணியிருப்பாரா? மகேந்திர பல்லவரிடம் தம் எண்ணத்தைத் தைரியமாகச் சொல்லி என்னை மணந்து கொண்டிருக்க மாட்டாரா? அப்படிச் செய்திருந்தால் இந்த விபரீதமெல்லாம் நேர்ந்திருக்குமா?

நல்லது; அவருக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கிறேன். இதோ ஒரு மகா சக்கரவர்த்தி - பல்லவ இராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் மூன்று மடங்கு பெரிய ராஜ்யம் உடையவர் - நான், காலால் இட்ட பணியைத் தலையால் செய்வதற்குக் காத்திருக்கிறார்! மாமல்லர் வந்து இதைப் பார்க்கட்டும்! இப்படிப்பட்ட மகோன்னத பதவியை நான் எவ்வளவு துச்சமாகக் கருதி அவருடன் வருவதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறேன் என்பதையும் நேரிலே தெரிந்து கொள்ளட்டும்!

ஒருவேளை அவர் வராமலே இருந்து விட்டால்! இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் சிவகாமியின் உடம்பிலுள்ள இரத்தமெல்லாம் ஒருகணத்தில் சுண்டிப் போய் அவளுடைய தேகம் ஒரு தோல் கூடாக மாறி விட்டது போன்ற பயங்கர உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அடுத்தகணம் அவள் மீண்டும் தைரியம் பெற்றாள். வராமலிருந்து விடுவாரா? ஒருநாளும் அப்படிச் செய்ய மாட்டார். அவ்வளவு கேவலமான மனுஷர் அல்ல; அவருடைய அன்பும் அவ்வளவு மட்டமானதல்ல. வேலின் மேல் ஆணையிட்டுக் கூறிய வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்காகவேனும் அவர் அவசியம் வருவார்.

அமரர் கல்கி

''ஒருவேளை அவர் வரவில்லையானால்...'' என்பதாகச் சிவகாமி மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு சிந்தனை செய்தாள். வரவில்லையென்றால், அதற்கு என்ன அர்த்தம்? என்னிடம் அவருக்கு உண்மையில் அன்பு இல்லை. என்னிடம் காதல் கொண்டதாக அவர் சொன்னதெல்லாம் வெறும் நடிப்பு என்றுதான் அர்த்தம். நல்லதாய்ப் போயிற்று! அன்பில்லாதவரைப் பிரிந்து வந்ததற்காக நான் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்? என் தந்தை எனக்களித்த அற்புதமான நாட்டியக் கலை இருக்கிறது. விஸ்தாரமான வாதாபி இராஜ்யம் இருக்கிறது. அதற்கு அப்பால் ஹர்ஷவர்த்தனருடைய சாம்ராஜ்யமும் இருக்கிறது. அன்பில்லாத ஒரு மனிதரிடம் பிரேமை வைத்து ஏன் உருகி உருகி அழிய வேண்டும்?

இப்படிச் சிவகாமி எண்ணியபோதே, உண்மையில் அவளுடைய உள்ளம் அந்த அன்பில்லாத மனிதரைக் குறித்து உருகிக் கரைந்து கொண்டிருந்தது. சீச்சீ! இது என்ன வீண் பிரமை? அவர் மட்டும் வந்து என்னை அழைத்துப் போகா விட்டால், அப்புறம் இந்த உலக வாழ்க்கையில் என்ன இருக்கிறது? எதற்காக வாழ வேண்டும்? நாட்டியமாவது, கலையாவது, மண்ணாங்கட்டியாவது?

வீணாக என்னை நானே ஏமாற்றிக் கொள்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? சளுக்கரிடம் சிறைப்பட்டு நான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது அவருக்காகத்தான். வழியில் பயங்கர அட்டூழியங்களையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு நான் வாதாபிக்குப் போவதும் அவருக்காகத்தான். அவர் வந்து இந்தப் பாதகச் சளுக்கர்களைப் பழிவாங்கி என்னை மீட்டுக் கொண்டு போவார் என்ற நம்பிக்கையினால்தான். அவருடைய அன்புக்காகவே நான் உயிர் வாழ்கிறேன். அவருடைய கௌரவத்தைப் பாதுகாக்கவே நான் வாதாபிக்குப் போகிறேன்.

அவர் என்னை மறந்து விட்டால்? நல்லது அப்புறம் இந்த உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள எத்தனை நேரம் ஆகி விடும்?

சிவகாமி நாட்டியமாடும் போது சில பாடல்களுக்கு அபிநயம் பிடிப்பதற்கு மின்னல் மின்னும் நேரத்தில் உணர்ச்சிகளையும் முகபாவங்களையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் அம்மாறுதல்களைத் தொடர்ந்து கவனிப்பது கூட அசாத்தியமாகி விடும். இப்போது சிவகாமியின் உள்ளமானது உண்மையாகவே அத்தகைய மின்னல் வேக உணர்ச்சி மாறுதல்களை அநுபவித்து வந்தது.

பல்லவ நாட்டுப் பெண்களை விடுதலை செய்த பிறகு, வடபெண்ணை நதிக்கரை போய்ச் சேரும் வரையில் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி அவள் இருந்த பக்கம் வரவேயில்லை. புலிகேசியின் புத்த பிக்ஷு வேஷத்தைப் பற்றிய இரகசியம் தெரிந்து விடப் போகிறதே என்னும் தயக்கத்தினாலேதான் அவர் தன்னிடம் வரவில்லையென்று சிவகாமி கருதினாள். அது தனக்குத் தெரிந்திருப்பதாக இந்தப் பிரயாணத்தின் போது காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்றும் அவள் தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

வடபெண்ணை நதிக்கு அக்கரையில், முன்னதாக வந்த வாதாபி சைனியத்தின்



பெரும் பகுதி தங்கியிருந்தது. அந்தச் சைனியத்தோடு பின்னால் புலிகேசியோடு வந்த சிறு சைனியம் ஒன்று சேர்ந்த அன்று இரவு, சிவகாமி ஓர் அதிசயமான கனவு கண்டாள். ஆனால் அது கனவா நனவா என்பது அவளுக்கு வெகுநாள் வரையில் சந்தேகமாயிருந்து வந்தது. கனவாயிருந்தாலும் நனவாயிருந்தாலும், அதில் கண்டதும் கேட்டதும் அவளுடைய உள்ளத்தில் புதிய பல சந்தேகங்களையும் கவலைகளையும் கிளப்பி விடுவதற்கு ஏதுவாயிருந்தன.

வாதாபி சைனியம் தண்டு இறங்கியிருந்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் சிவகாமியின் பல்லக்கு இறக்கப்பட்டது. பிரதேசம் இயற்கை அழகு பொருந்தியதாயும் நிசப்தமாயும் இருந்தது. பூரண சந்திரன் வானத்திலும் பூமியிலும் பால் நிலவைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தான். இனிய இளங்காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

நீண்ட பிரயாணத்தினால் பெரிதும் களைப்புற்றிருந்த சிவகாமி ஒரு மரத்தினடியில் படுத்துக் கொண்டாள். அவளுடைய



கண்கள் தாமே மூடிக் கொண்டன. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நித்திரா தேவியின் வயப்பட்டு அயர்ந்த தூக்கத்தில் ஆழ்ந்தாள்.

ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்டு உறக்கம் சிறிது கலைந்தது. ஆனால் கண்ணிமைகள் திறக்க மறுத்தன. எனினும், யார் பேசுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலும் அதிகமாயிருந்தது. பெரிதும் முயன்று கண்ணிமைகளைச் சிறிது திறந்தாள். எதிரே நிலவு வெளிச்சத்தில் அவள் சற்றும் எதிர்பாராத அதிசயமான காட்சி ஒன்று தென்பட்டது.

புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியும் புத்தபிக்ஷுவும் அருகருகே நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஒரே உயரம்; ஒரே உருவம்; முகத்தின் தோற்றம், மூக்கின் அமைப்பு, கண், புருவம் எல்லாம் ஒன்றே. உடைகளில் மட்டுந்தான் வித்தியாசம். ஒருவர் சக்கரவர்த்திக்குரிய கிரீடம் முதலியவை தரித்திருந்தார். இன்னொருவர் மொட்டைத் தலையுடனும் காவி வஸ்திரத்துடனும் விளங்கினார்.



☐ சிறையில் காந்திஜி இருந்த போது, அவரைப் பார்க்கச் சிறை அதிகாரி வந்தார். அதிகாரி போனதும் ஒரு வாளித் தண்ணீரைக் கொண்டு தரையைச் சுத்தம் செய்தார் காந்திஜி.

''ஏன் இவ்வாறு செய்கிறீர்கள்?'' எனச் சக கைதி ஒருவர் கேட்டார்.

''பூட்ஸ் காலுடன் அவர் வந்ததால் தரை முழுவதும் மண்ணாகி விட்டது.''

''பூட்ஸை வெளியே கழற்றி வைத்துவிட்டு வரச் சொல்லியிருக்கலாமே?''

''அது அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆனாலும் இத்தரையைச் சுத்தம் செய்ய எனக்கொரு வாய்ப்பளித்ததற்காக நான் அவருக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்'' என்றார் காந்திஜி.

– ''காந்திஜி - சில நினைவுகள்''
என்ற நூலிலிருந்து
தகவல் : சுகாராஜ்

இதைப் பார்த்த சிவகாமி தன் மனத்திற்குள், 'ஆ! இதென்ன! புலிகேசியும் புத்த பிக்ஷுவும் ஒருவர்தானே? இங்கே தனித்தனியாய் நிற்கிறார்களே? ஆகையால், இது உண்மையான காட்சியல்ல. நாம் கனவு காண்கிறோம். கனவிலேதான் இந்த மாதிரி பிரமை நமக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது!' என்று எண்ணமிட்டாள். மறுபடியும் கண்ணிமைகள் மூடிக் கொண்டன.

கண்கள் மூடிக் கொண்டபோதிலும் செவிகள் திறந்திருந்தன. பின்வரும் சம்பாஷணை அவளுடைய காதில் விழுந்தது :

''அண்ணா! நீ சொன்னது இந்தப் பெண்தானே?''

''இவள்தான்!''

''இவள்தான் சிவகாமியா?''

''ஆம், இவள்தான் சிவகாமி!''

''எனக்கு நீ எழுதிய ஓலையில் 'காஞ்சி சுந்தரியை நீ எடுத்துக் கொள்; சிவகாமியை எனக்குக் கொடுத்து விடு' என்று எழுதியிருந்தாயே; அது இந்தப் பெண்ணைப் பற்றித்தானே?''

''ஆமாம், தம்பி, ஆமாம்!''

''அப்படி, இவளிடம் நீ என்ன அழகைக் கண்டாயோ, அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. இவளை விட எத்தனையோ சுந்தரமான பெண்களை நம் வாதாபியிலே நான் பார்த்திருக்கிறேன்.''

''இவள் நாட்டியமாடும்போது பார்க்க வேண்டும்; அப்போது வேறுவிதமாகச் சொல்லுவாய்!''

''அதையும் மகேந்திர பல்லவனுடைய சபையில் பார்த்தேனே! அப்படியொன்றும் அதிசயமாக எனக்குத் தெரியவில்லை.''

''உனக்குத் தெரிந்திராது. கலைக் கண்களோடு பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரியும். அஜந்தா சித்திரங்களைப் பார்த்து, 'இது என்ன அதிசயம்?' என்று சொன்னவனல்லவா நீ?''

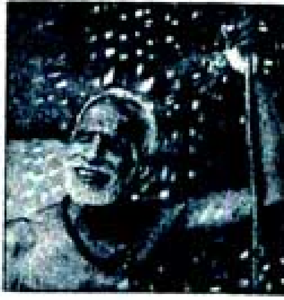
''போகட்டும்; நமது வம்சத்துக்கு நீ ஒருவன், கலைக் கண் உடையவன் இருக்கிறாயே, அதுவே போதும். இந்தத் தென்னாட்டுப் படையெடுப்பில் நமக்கு எல்லாம் அபஜயமாய் முடிந்தது. ஏதோ உன்னுடைய மன விருப்பமாவது நிறைவேறியதே, அந்த வரையில் எனக்கும் திருப்திதான்.''

''தம்பி! இவளை நீ சர்வ ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நான் திரும்பி வரும் வரையில் இவளுக்கு ஒரு குறைவும் வைக்கக் கூடாது.''

''இதென்ன இப்படிக் கவலைப்படுகிறாய், அண்ணா?''

''நான் இவளுக்காகக் கவலைப்படவில்லை. இவளிடமிருக்கும் கலைக்காகத்

அருள்வாக்கு



ஒரே ஒரு சூரியன்தான் உள்ளது; கையிலே கொஞ்சம் ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு, நல்ல வழுவழுப்பான தரையில் அதைத் தெளித்தால் ஒவ்வொரு முத்து ஜலத்திலும் பிரதிருபமாக ஒரு சூரியன் தெரிகிறது. அவை எல்லாம் பிரிந்து பிரிந்து காணப்பட்டாலும் அநேக சூரியன்கள் இருப்பதாக ஆகாது. சூரியன் ஒன்றுதான். அவ்வாறே உலகில் காணும் இத்தனை ஜீவராசிகளுக்குள் சிறியதாக மினுமினுக்கிற அறிவொளி அனைத்தும் ஒரே பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்புத்தான். இதைத்தான் ஸ்ரீ ஆதி சங்கராச்சாரியாரவர்கள் ப்ரம்ம ஸுத்திர பாஷ்யத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாக இருக்கும் அகண்டமான ஒரே சக்தி எதுவோ, அறிவு எதுவோ அந்த எல்லை கடந்த சக்திதான், அறிவுதான் நம்மிடத்தில் ஓர் எல்லைக்குள் பிரிந்து கண்டம் கண்டமாகத் தோன்றுகிறது. அந்த ஒரே வஸ்துதான் வேதத்தின் அந்தத்தில் இருக்கும்படியான தத்(அது) என்பது. 'தத்' என்றால் தூரத்தில் எல்லாவற்றுக்கும் மேலே இருக்கிறதென்று அர்த்தம். நாம் இப்போதிருக்கும் நிலையில் அது தூரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் தூரத்தில் கிட்டத்தில் எல்லாமுமாய் இருப்பது அதுதான். 'அது நீயேதான்' - 'தத்-த்வம்' என்கிறது வேதம்.

– ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

தான் கவலைப்படுகிறேன். அந்தத் தெய்வக் கலைக்கு யாதொரு குறைவும் வரக் கூடாதே என்று கவலைப்படுகிறேன்.''

''நல்ல கலை! நல்ல கவலை! என்னைக் கேட்டால், என்ன சொல்வேன் தெரியுமா? மகேந்திர பல்லவனிடம் சொன்னதைத்தான் உனக்கும் சொல்வேன்!''

''மகேந்திர பல்லவனிடம் என்ன சொன்னாய், தம்பி!''

''இந்த அற்பர்களுக்கு இவ்வளவு மரியாதை என்ன! எங்கள் நாட்டிலேயென்றால் சாட்டையால் அடித்து நடனம் ஆடச் சொல்வோம் என்று கூறினேன்.''

''பார்த்தாயா? உன்னை நம்பி இவளை எப்படி ஒப்புவித்து விட்டுப் போவது? நான் வேங்கிபுரத்துக்குப் போகவில்லை.''

''இல்லை அண்ணா, இல்லை! ஏதோ விளையாட்டுக்காகச் சொன்னதை உண்மையாக எடுத்துக் கொள்ளாதே! உன் விருப்பத்துக்கு மாறாக நான் எந்தக் காரியத்திலாவது நடந்து கொண்டிருக்கிறேனா? இவளுடைய மனங்கோணாமல் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து வைக்கிறேன். நீ கவலையின்றிப் போய் விட்டு வா!''

இத்துடன் சம்பாஷணை முடிந்ததாகத் தோன்றியது. சிவகாமி மறுபடி நினைவற்ற உலகத்தில் ஆழ்ந்தாள்.

மறுநாள் பொழுது விடிந்து சிவகாமி கண் விழித்து எழுந்த போது மேலே கூறிய கனவுக் காட்சியும் சம்பாஷணையும் சிறிது சிறிதாக ஞாபகம் வந்தன. அவையெல்லாம் கனவுதானா, ஒருவேளை உண்மையான நிகழ்ச்சிகளா என்ற சந்தேகமும் அவள் மனத்தில் எழுந்து குழம்பியது. வெகு நேரம் சிந்தித்துக் கனவாகத்தானிருக்க வேண்டுமென்ற முடிவுக்கு வந்தாள்.

அப்படி ஒரேவித உருவமுள்ள இரண்டு பேர் இருக்க முடியாது. இருந்தாலும் ஒருவர் பிக்ஷுவாகவும் ஒருவர் சக்கரவர்த்தியாகவும் இருக்க முடியாது. அவர்கள் தன்னெதிரே வந்து நின்று அவ்விதமெல்லாம் பேசுவது ஒருநாளும் நடந்திருக்க முடியாத காரியம். தன்னுடைய பிரமை கொண்ட மனத்தில் கற்பனையிலேதான் இவையெல்லாம் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். மூர்க்கப் புலிகேசியிடம் ஒரு பக்கத்தில் கலைப்பற்றும் இருக்கும் அதிசயத்தைக் குறித்துத் தான் அடிக்கடி எண்ணமிட்டதுண்டல்லவா? அது காரணமாகவே ஒரே மாதிரி இரண்டு உருவங்கள் தன்னுடைய கனவிலே தோன்றி அத்தகைய சம்பாஷணையை நடத்தியிருக்க வேண்டும்.

புலிகேசியும் புத்த பிக்ஷுவும் உண்மையில் ஒருவர்தான் - இவ்விதம் சிவகாமி தீர்மானம் செய்து கொண்டபோதிலும் மேற்படி கனவு கண்டதன் காரணமாக அவளுடைய உள்ளம் பெரிதும் கலக்கமும் கவலையும் அடைந்திருந்தது.

(தொடரும்)

"என்ன ராஜேந்திரன் 'ஆர்-இ. பி.ஈ' ஸ்டேட்மெண்ட் ரெடி பண்ணிட்டீங்களா?'' என்று குரல் கொடுத்தார் செக்ஷன் ஆபீஸர் சுந்தரம்.

அடுத்த வாரம் நடக்கப் போகும் யூனியன் மகாநாடு பற்றித் தன் யூனியன் ஆட்களிடம் உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த யூனியன் தலைவர் ராஜேந்திரன் செக்ஷன் ஆபீஸரின் கேள்விக்கு எரிச்சலுடன் பதிலளித்தான். ''போடாம எங்க சார் போயிடப் போறேன், நான்!'' என்று.

''அதில்லை மிஸ்டர் ராஜேந்திரன். அல்ரெடி ட்யூ டேட் முடிஞ்சு போச்சு. தினமும் ஹெட் ஆபீஸிலிருந்து போன் பண்ணிக் கேக்கறாங்க. உங்க ஸீட் ஓர்க்கை முடிச்சுட்டு என்ன வேணாப் பண்ணுங்க. நான் வேணாங்கலை'' என்றார் மரியாதையாகவே.

தன் யூனியன் தலைவரை வேலை செய்யவில்லை என்று செக்ஷன் ஆபீஸர் குற்றம் சாட்டுவதா என்று தோழர்கள் கொதித்தனர். கோபத்துடன் ஒரு மெம்பர் கையை ஓங்க, அவசரமாய்ச் சமாதானப் படுத்தினான் ராஜேந்திரன்.

''மகாநாடு நடக்கற சமயத்திலே இந்த ஆளோட விவகாரம் வேண்டாம். ஸ்டேட்மெண்டை முடிக்காம தண்ணி காட்டறேன். ஹெட் ஆபீஸ் ஆளுங்க இவனைச் சாவடிக் கட்டும். நாம டைரக்டா ஒண்ணும் பேச வேண்டாம்,'' என்று கிசுகிசுப்பாகக் கூறிவிட்டு கான்டீனை நோக்கி நடையைக் கட்டினான். தோழர்கள் பட்டாளம் உடன் தொடர்ந்தது.

கடந்த ஒரு வாரமாகத் தினமும் ஆபீஸிற்கு சென்று அட்டென்டென்ஸில் கையெழுத்துப் போட்டதும் கான்டீனை நோக்கி நழுவி விடுவான். தோழர் பட்டாளம் ஒவ்வொருவராக வந்ததும் மகாநாடு விஷயத்தைப் பற்றியும் எந்த ஆபீஸரை எப்படி ஏய்க்கலாம் என்பது பற்றியும், போட்டி யூனியன் ஆட்களைப் பற்றி அவதூறு கூறுவதுமாய்ச் சாயந்திரம் வரை கூட்டம் களைகட்டும்.

இரண்டு நாட்கள் பொறுத்துப் பார்த்த செக்ஷன் ஆபீஸர் சுந்தரம், தானே உட்கார்ந்து 'ஆர்.ஈ - பி.ஈ.' ஸ்டேட்மெண்ட், மற்ற பெண்டிங் வேலைகள் என்று ராஜேந்திரன் சீட்டு வேலைகள் அத்தனையையும் சனிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக் கிழமைகள் கூட ஆபீஸ் வந்து முடித்தார்.

மகாநாடு வெற்றிகரமாய் முடிந்த குஷியுடன் ஆபீஸ் வந்து சேர்ந்த ராஜேந்திரன் கிளீனாய் இருந்த தன் டேபிளைப் பார்த்து ஆச்சரியமுற்றான். சகாக்கள் மூலம், செக்ஷன் ஆபீஸரே எல்லா வேலைகளையும் முடித்த விவரம் கேள்விப்பட்டு வியப்படைந்தான். ''டேய், பயந்து போய் எல்லா வேலையையும் அந்த ஆளு முடிச்சுட்டாண்டா. ஒரு பய இனிமே நம்ம கிட்டே நெருங்க முடியாது,'' என்று கர்வமாகத் தன் தோழர் பட்டாளத்திடம் கெக்கலித்தான்.

இரண்டு மணி நேரத்தைக் கான்டீனில் கழித்து விட்டு குஷியாக சீட்டியடித்தபடி தன் சீட்டை அடைந்த ராஜேந்திரனை அவன் டேபிள் மேல் காத்திருந்த மெமோ வரவேற்றது.

'அலுவலக நேரத்தில் யூனியன் காரியங்களைப் பற்றி விவாதித்தது, அரைமணி நேரம் கூட சீட்டில் தங்காதது, முக்கியமான வேலைகளைக் கூடச் செய்யாமல் பென்டிங் வைத்தது, ஆகியவற்றிற்கான காரணங்களை இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்குள் தெரிவிக்காவிட்டால் உங்கள் மேல் டிசிப்ளினரி ஆக்ஷன் எடுக்கப்படும்,' என்று டைப் அடிக்கப்பட்டு, செக்ஷன் ஆபீஸர் சுந்தரம் கையெழுத்திட்டிருந்தார்.

முகமெல்லாம் ஜிவ்வென்று சிவக்க,

பதவி

வெறுப்போடு சுந்தரத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தான் ராஜேந்திரன். கருமமே கண்ணாய் வேலையில் மூழ்கிப் போயிருந்தார் அவர்.

''என்ன தலைவா, முகமெல்லாம் ஒரு மாதிரியிருக்கு?'' என்று கேட்டுக் கொண்டே ஒரு தோழன் வர, கையிலிருந்த மெமோவை அவன் கையில் திணித்தான் ராஜேந்திரன். அதைப் படித்து முடித்த தோழன் அரைமணி நேரத்தில் இருநூறு தோழர்களைத் திரட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

''தலைவா நம்ம சரித்திரத்திலேயே இதுதான் பர்ஸ்ட் டைம்... இந்த மாதிரி மெமோ வாங்கறது. அதுவும் நாங்கன்னா பரவாயில்லை. தலைவனான உனக்கே இந்தக் கதின்னா, அடுத்த யூனியன்காரங்



நம்மளை மதிப்பானா?'' என்றான் ஒரு தோழன், வீராவேசமாக.

''சுந்தரம் ஒழிக, ராஜேந்திரன் வாழ்க,'' என்று பலமாக உடனே சிலர் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினர்.

''தலைவா மெமோவை எடுத்துக் கிட்டு பெரிய ஆபீஸர்கிட்டப் போ. இதே மாதிரி மெமோ அந்த ஆளுக்கு ஒண்ணு குடுங்கன்னு சூடாச் சொல்லு, போ'' என்றான் துணைத் தலைவன்.

ராஜேந்திரன் அவர்களைப் பெரிய ஆபீஸர் ரூம் முன்பு நிறுத்தி விட்டுத் தான் மட்டும் உள்ளே நுழைந்தான். டிவிஷனல் ஆபீஸர், ராஜேந்திரனின் வருகை கலகத்திற்கு அறிகுறி என்று உணர்ந்திருந்ததால் பைல்களை ஒதுக்கி விட்டு அவனுடன் பேசத் தயாரானார்.

சி.எஸ்.சித்ரா

மெமோவை அவர் டேபிள் மேல் விசிறிப் போட்டு விட்டு, டர்ரென்று ஒரு சேரை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அவர் எதிரே அமர்ந்தான் ராஜேந்திரன். மெமோவைப் படித்துப் பார்த்த டிவிஷனல் ஆபீஸர் எச்சில் விழுங்கினார்.

ராஜேந்திரன் சுந்தரத்தைப் பற்றி கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டுவதைக் கஷ்டப்பட்டுச் சகித்துக் கொண்டார்.

''கொஞ்சம் நீங்க வெளியே இருங்க ராஜேந்திரன். செக்‌ஷன் ஆபீஸரைக் கூப்பிட்டு விசாரிக்கிறேன்'' என்று ராஜேந்திரனை வெளியே அனுப்பி விட்டு, பியூனை அழைத்து, சுந்தரத்தை அழைத்து வரச் சொன்னார். அதை எதிர்பார்த்தவர் போல் அமைதியாக உள்ளே நுழைந்தார் சுந்தரம்.

டிவிஷனல் ஆபீஸர் பேசத் தொடங்கி

ளார். ''நீங்க எங்கிட்ட சொல்லியிருக்கலாமே. மெமோ கொடுத்து விஷயத்தைச் சிக்கலாக்கிட்டீங்க. இப்ப இருநூறு பேர் என் ரூமுக்கு வெளியே கோஷம் போட்டுக்கிட்டு நிக்கறாங்க,'' என்றார் அதிருப்தியுடன்.

சுந்தரம் நிதானத்தைக் கைவிடாமல், ''ஸார், நிறையத் தடவை அந்த ராஜேந்திரனை வார்ன் பண்ணியாச்சு. 'ஆர்.ஈ. - பி.ஈ.' ஸ்டேட்மெண்ட் போகலேன்னா நானும் நீங்களுந்தான் ஹெட் ஆபீஸிற்குப் பதில் சொல்லணும். நம்ம ரெண்டு பேருக்குந்தான் தந்தியும், டி. ஓ. லெட்டரும் வரும். ராஜேந்திரனுக்கல்ல. அஞ்சு நிமிஷம் கூட சீட்டிலே இருக்கிறதில்லே. அப்படியே இருந்தாலும் அங்கும் யூனியன் பேச்சுத்தான். இதுக்கா சம்பளம் வாங்கறாங்க, கவர்ன்மெண்டிலிருந்து. நானும் கிளார்க்கா இருந்தப்போ யூனியன் லீடரா இருந்தவன்தான். ஒரு வேலை பெண்டிங் வெச்சது கிடையாது. ஆபீஸ் முடிச்சப்புறம்தான் யூனியன் வேலைகளைக் கவனிப்போம். இப்போ டிசிப்ளினே இல்லே. ராஜேந்திரனை இனிமே ஒழுங்கா ஆபீஸ் வேலை செய்யறேன்னு எழுதித் தரச் சொல்லுங்க. இல்லேன்னா டிசிப்ளினரி ஆக்ஷன் எடுக்கத்தான் வேணும்,'' என்றார் கண்டிப்புடன்.

''புரியுது சுந்தரம், ஆனா அத்தனை ஆளுகளும் சேர்ந்து ஸ்ட்ரைக் பண்ணிணாங்கன்னாத் தெரியும் அவஸ்தை'' என்றார் டிவிஷனல் ஆபீஸர் கடுப்புடன்.

''ஸார், இவங்க மிரட்டலுக்குப் பயந்தோம்னா நம்ம மரியாதை போயிடும். நம்ம ஆபீஸ் மானம் கப்பலேறாம இருக்கணும்னு அத்தனை வேலையையும் நானே இழுத்துப் போட்டுக்கிட்டுச் செஞ்சேன். நல்ல அவார்ட் கிடைச்சது,'' என்றார் சுந்தரம் சலிப்புடன்.

''ஐ ஆம் ஸாரி, சுந்தரம். ரொம்ப டென்ஷனா இருக்கப்போ இந்த ப்ராப்ளமும் வரவே இமோஷனல் ஆயிட்டேன். ரியலி ஸாரி. ராஜேந்திரன்கிட்டே ஒரு லெட்டர் வாங்கிக் குடுத்துடறேன். இனிமே அவசரப்பட்டு யாருக்கும் மெமோ குடுத்துடாதீங்க,'' என்று டிவிஷனல் ஆபீஸர் சுந்தரத்தை அனுப்பினார். பின், ராஜேந்திரனை அழைத்து வரச் சொன்னார்.

''ராஜேந்திரன், ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு சுந்தரத்தை அடக்கியிருக்கேன். ஜஸ்ட் ரெண்டு வரி, இனிமே ஒழுங்கா வேலையைக் கவனிக்கறேன்னு எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் குடுத்துடுங்க. இல்லேன்னா டிஸிப்ளினரி ஆக்ஷன் எடுக்கணும்னு குதிக்கறாரு,'' என்றார்.

ராஜேந்திரனுக்கு அவமானமாக இருந்தது. டிவிஷனல் ஆபீஸர் எப்போதும் அவனுக்கு ஆதரவாக இருப்பவர். அவரே சொன்னபின் என்ன செய்வது என்று, வெறுப்புடன், அவரிடமே பேனாவும் வாங்கி ரெண்டு வரி கிறுக்கிக் கையெழுத்திட்டு அவரிடமே நீட்டி விட்டு வெளியே வந்தான்.

வெளியே வந்ததுமே ஈ மொய்ப்பது போல் தோழர்கள் மொய்த்தனர். ''அந்த ஆளை அடிச்சுப் போடணும்,'' என்று தோழர்கள் கொதித்தனர்.

ராஜேந்திரன் அமைதியாக, ''இல்லேப்பா. நான் ஓர் அருமையான பிளான் வெச்சிருக்கேன். நான் செக்ஷன் ஆபீஸர் எக்ஸாம் எழுதப் போறேன். அந்தச் சேர்லே உக்காந்திருக்கிற திமிர்லேதானே அவன் மெமோ குடுத்தான். அதே சேர்லே உக்காந்தாத்தான் என் ஆத்திரம் அடங்கும்!'' என்றான். இப்படியொரு திருப்பத்தை எதிர்பாராத தோழர்கள் வாயடைத்துப் போயினர்.

இருக்கிற லீவையெல்லாம் போட்டுவிட்டு இரவு, பகல் பாராமல் கஷ்டப்பட்டுப் படித்தான் ராஜேந்திரன். சுந்தரத்தைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் ஆத்திரத்துடன் கறுவினான். இன்னும் ஆவேசத்துடன் படித்தான். ஒருவழியாக எக்ஸாம் நன்றாக எழுதி முடித்து விட்டு ஆபீஸ் வந்த ராஜேந்திரனுக்கு அதிசயம் காத்திருந்தது. சுந்தரம் டிவிஷனல் ஆபீஸராக ப்ரொமோஷன் பெற்று டெல்லிக்கு மாற்றல் ஆகி அன்றுதான் செல்லவிருந்தார். அவனிடமும் நல்வாழ்த்துக்கள் சொல்லி விடை

''பிரதமரோட சிக்கன நடவடிக்கையை உங்க ஆபீஸ்லே பின்பற்றுவதாய்ச் சொல்றீங்களே, எப்படி?''

''நாங்க வாங்கற லஞ்சத்திலே பத்து சதவிகிதத்தைக் குறைச்சு வாங்கறோம்.''

- டி. என். பாலகிருஷ்ணன்





மனைவி : ''என்னங்க இது, பழைய சைக்கிள் ஒன்னைத் தள்ளிக்கிட்டு வர்றீங்களே!''

போலீஸ்காரர் : ''இன்னிக்கு ஒருத்தன் சைக்கிள்லே பெல், பிரேக், லைட்டு எதுவுமேயில்லாமே மாட்டினான். 30 ரூபாய் கேட்டேன். சைக்கிளையே குடுத்துட்டுப் போயிட்டான்!''

- செல்வ. தியாகராஜன்

பெற்றார். வெறுப்புடன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான் ராஜேந்திரன்.

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து ரிஸல்ட் வந்தது. ராஜேந்திரன் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான். பாஸ் செய்த மற்றவர்கள் வடக்கே மாற்றலாகிச் சென்றனர். அவனுக்கு மட்டும் சுந்தரம் உட்கார்ந்த அதே நாற்காலியை அவன் யூனியனின் பெரிய தலைவர் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

''தலைவரே, திரௌபதி மாதிரி சபதம் எடுத்து ஜெயிச்சுட்டே. இனிமே எங்களுக்கெல்லாம் குஷிதான். ஆபீஸ் வேறே, யூனியன் வேற இல்லே,'' என்று தோழர்கள் குதித்தனர். ராஜேந்திரன் தரையில் கால் பாவாமல் நடந்தான்.

இரண்டு மாதங்கள் கழிந்தன. ராஜேந்திரன் செக்ஷனில் வேலைகள் பெண்டிங்கில் குவிந்தன. தினமும் ஹெட் ஆபீஸிலிருந்து ஃபோன்காலும், தந்தியும் வந்து டிவிஷனல் ஆபீஸரைக் கலங்கடித்தன.

''என்னோட வேலைக்கே உலை வெச்சுடுவீங்க போலிருக்கே. டூ சம்திங். ஆபீஸ்லே வேலை செய்யாமே என்ன செய்றாங்க எல்லாரும்? செக்ஷன் ஆபீஸர்னு சேர்லே உக்காந்துக்கிட்டு என்ன சூபர்வைஸ் பண்றீங்க நீங்க. ஹெட் ஆபீஸுக்கு உங்களாலே தான் வேலை நடக்கலேன்னு லெட்டர் எழுதிப் போட்டுடுவேன்,'' என்றார், ராஜேந்திரனிடம்.

ஆபீஸர், யூனியன் மெம்பராக இருக்க முடியாது. அதனால் செக்ஷன் ஆபீஸர் ஆனவுடனேயே யூனியன் மெம்பர்ஷிப்பை ரிஸைன் செய்திருந்தான். ஆபீஸர்ஸ் அசோசியேஷன் பல் பிடுங்கிய பாம்பு போல. அதனால் எந்த ஆட்டமும் செல்லுபடியாகாது.

தன்னைக் கண்டு பயந்து நடுங்கிய டிவிஷனல் ஆபீஸர் தன்னிடம் பேசிய பேச்சுக்களைக் கேட்டு மயக்கமே வந்தது ராஜேந்திரனுக்கு. சமாளித்துக் கொண்டு, ''டோன்ட் ஒரி ஸார், ஒரு வாரத்திலே எல்லா வேலையையும் எப்படியாவது முடிக்கச் சொல்றேன்,'' என்றான் புன்சிரிப்புடன்.

''அவங்க செய்யலேன்னா, நீங்க எடுத்துச் செய்யுங்க. அதைவிட வேற என்ன வேலை?'' என்றார் டிவிஷனல் ஆபீஸர்.

தன் விதியை நொந்து கொண்டு சீட்டிற்கு வந்து தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு அமர்ந்தான் ராஜேந்திரன். தோழர்கள் கும்பலாக அரட்டையடித்துக் கொண்டு செக்ஷனில் காட்சியளித்தனர். சிலர் கான்டீனுக்கும், சிலர் சொந்த வேலையாக வெளியேயும் சென்றிருந்தனர்.

திடீரென்று சுந்தரம் ஞாபகம் வந்தது. அவர் இருந்திருந்தால் செக்ஷனை இப்படி இருக்க விட்டிருக்க மாட்டார் என்று தோன்றியது. 'எல்லோரும் கரெக்ட் டயத்திற்கு சீட்டில் இருக்க வேண்டும்; பர்மிஷன் கேட்காமல் வெளியே போகக் கூடாது; பத்து நிமிடத்திற்கு மேல் 'டீ டைம்' அவெயில் பண்ணக் கூடாது.' என்று தன் கைப்பட டைப் அடித்துக் கையெழுத்திட்டு சர்க்குலர் அனுப்பினான். எல்லாரிடமும் என்னென்ன பெண்டிங் பேப்பர் இருக்கிறது என்று பார்த்து உடனே முடிக்கச் சொன்னான். சில பேருடைய வேலையை அவனே உடனிருந்து முடித்துக் கொடுத்தான்.

''என்ன தலைவா, என்னாச்சு உனக்கு? அந்த ஸீட்லே உக்காந்ததும் சுந்தரம் புத்தி உனக்கும் வந்துட்டதா? வேலை, வேலைன்னு பறக்கறயே. இந்தா புடி, நீதான் யூனியனை விட்டுப் போயிட்டே. ஆனா உனக்குக் காட்டாம அஜென்டா குடுக்க மனசு வரலே தலைவரே. படிச்சுப் பாரு,'' என்று நீட்டிய பேப்பர்களை விசிறியடித்தான் ராஜேந்திரன்.

''வேலை நேரத்திலே ஒழுங்கா ஆபீஸ் வேலை செய்யுங்க, மிஸ்டர் கருணாகரன். வேலை செய்யறதுக்குத்தான் சம்பளம் வாங்கறீங்க. உங்க யூனியன் வேலையெல்லாம் ஆபீஸ் முடிஞ்சதும் வெச்சுக்குங்க. ஸ்டேட்மென்டெல்லாம் ரெடியா? பி குவிக். இரண்டு மணி நேரத்துக்குள்ளே முடிச்சு என் டேபிளுக்கு வரணும். போங்க போய் வேலையைப் பாருங்க,'' என்று அதட்டல் போட்ட செக்ஷன் ஆபீஸர் ராஜேந்திரனை வியப்புடன் பார்த்தனர் தோழர்கள்.

காதலிலும் 13

வானவில்

இப்படிப்பட்ட மைஇருட்டு எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்று மீராவுக்குப் புரியவில்லை.

இயல்பான இருட்டு இல்லை. கண்ணை இறுகக் கட்டிப் போட்ட சூன்யம் இது. மிகப் பிரயாசைப்பட்டுக் கண்களைக் கொட்டிப் பார்த்தாள். உள்ளங்கை கூடத் தெரியவில்லை. இதனிடையில் பெண்களின் கீச்சு மூச்சுக் கத்தல்கள், சிணுங்கல்கள், சிரிப்புகள் கலவரத்தை அதிகப்படுத்தின. யாருடைய கையோ அவளுடைய இடையைப் பற்றி இழுத்தது. அவள் சரேலென்று தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, ''லைட் லைட், வி ள க் கை க ப் போடுங்க!'' என்று கத்தினாள். யாரோ சிரித்தார்கள். அவளுக்கு மகாக் கோபம் வந்தது. இதென்ன குரூரமான விளையாட்டு என்று ஆத்திரத்துடன் மீண்டும் உரத்த குரலில் ''டாமிட்! விளக்கைப் போடுங்க!'' என்று கத்தினாள்.

''ரிலாக்ஸ்!'' என்று யாரோ கெகெகத்தார்கள். ம ற் ற வ ர் க ள் கோரஸ்ஸாக ''ரிலாக்ஸ்'' என்று ராகமாக இழுத்தார்கள். அதைத் தொடர்ந்து பெரிய சிரிப்பு வெடித்தது.

''அமெரிக்கன் பயப்படுது'' என்று ஒரு பெண் கெகெகக்க, ''அமெரிக்கன் இல்லேயாம், அமிஞ்சிக்கரை!'' என்று இன்னொருத்தி பதிலளிக்க மறுபடி பெரிய சிரிப்பு வெடித்தது.

இவர்களுடைய பரிகாசத்தைப் புரிந்து கொள்ள இயலாமல் அவளுக்குக் கண்ணில் நீர் ததும்பப் பார்த்தது. திடீரென்று ஒரு சுழல் விளக்கின் வெளிச்சம் சிறிது பரவி, சுழன்று சுழன்று விலகிற்று. பார்வையை அதிகக் குருடாக்கியது. கூடவே செவிடாக்கும் ஒலியுடன் மேற்கத்திய பாட்டு ஒலித்தது.

பெரிய ஆவேசக் கரகோஷத்துடன் எல்லோரும் நாட்டியமாடத் தொடங்கினார்கள். தானும் அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆடுவதை மீரா உணர்ந்தாள். அந்த வெறியாட்டத்தில் தான் தனித்து நிற்க முடியாது என்று தோன்றிற்று. அவளுக்கு ஜோடியாக சங்கர் இருந்ததை வேறு சமயத்தில் நிச்சயமாக சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டாள். அ ங் கி ரு க் கும் இருட்டைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவன் ஏதாவது வி ஷ ம ம் செய்யப் பார்க்கலாம் என்று அவள் எச்சரிக்கையுடன் இருந்தாள்.

மற்றவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று சரியாகப் புலப்படவில்லை. மற்ற பெண்களிடமிருந்து இப்போது ஒலி ஏதும் வரவில்லை. நாட்டியத்தில் ஆழ்ந்து போயிருக்க வேண்டும். பாட்டுக்கு முடிவே இல்லாதது போல் தொடர்ந்து இசைத்துக் கொண்டேயிருந்தது. கால்கள் துவண்டு போகும் நிலையில், ''இனிமே என்னாலே ஆட முடியாது, சோர்ந்து போயிட்டேன்'' என்று இருளில் சரியாகப் புலப்படாத சங்கரின் முகத்தைப் பார்த்துச் சொன்னாள்.

''ஓ.கே. பேபி'' என்றான் அவன் செயற்கை உச்சரிப்பில். ''கொஞ்சம் ஓய்வெடுத்துக்கலாம் வா,'' என்று அவள் இடையைப் பற்றினான்.

''எனக்குக் கண்ணே தெரியல்லே, எப்படி வெளியிலே போறது?'' என்றாள் அவள் பீதியுடன்.

''நான்தான் உன் கூட இருக்கேனே, ஏன் பயப்படறே?'' என்று அவன் மிக நெருக்கமான குரலில் சொன்னான்.

அவனுடைய இறுக்கமான பிடியில் நடக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு ஆளாகிப் போன எரிச்சலில், ''ஏன் இப்படி இருட்டடிக்கிறாங்க'' என்று அவள் கேட்டதும், ''உஷ்,'' என்று அவன் அவள் வாயை அடக்கினான். ''அசட்டுப் பிசட்டுன்னு கேள்வி கேட்கக் கூடாது. இருட்டிலேதான் த்ரில் கிடைக்கும்.''

அவள் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் அவனுடன் நடந்தாள், வெளிச்சம் தெரிகிற வரை வாயைத் திறக்கக் கூடாது என்று. அவன் மிக ஜாக்கிரதையாக ஒரு கதவைத் திறந்து விசுக்கென்று அவளை வெளியே இழுத்து மீண்டும் கதவைச் சாத்தினான்.

வெளிச்சத்தைக் கண்டு கண்கள் கூசினாலும் சட்டென்று ஒரு நிம்மதி ஏற்பட்டது.

''இப்படிப்பட்ட ஒரு பைத்தியக்கார சூழல்லே தா ன் மாட்டிக்கிட்டதில்லே''

என்று அவன் சிரித்தான். ''என்ன இருட்டு அது! த்ரில் ஒன்னும் ஏற்படல்லே எனக்கு. திகில்தான் ஏற்பட்டது.''

பெரிய ஹாஸ்யத்தைக் கேட்டது போல் அவன் சிரித்தான்.

''இனிமே அந்த இருட்டுக்கு அழைச்சிட்டுப் போக மாட்டேன் கவலைப் படாதே'' என்றான் அவன் கனிவான குரலில். ''த்ரில்லுக்கு எத்தனையோ வழிகள் இருக்கு.''

''முதல்லே வெளியிலே போறதுக்கு வழியைச் சொல்லு'' என்று அவள் சுற்றிலும் பார்வையைத் திருப்பிய போதுதான், அது ஒரு படுக்கையறை என்பதையும் கதவு தாழ்ப்பாள் போட்டிருப்பதையும் கவனித்தாள்.

''ஏய், என்ன விஷயம், கதவு ஏன் சாத்தியிருக்கு?'' என்று அவள் தன் கலவரத்தை மறைத்துக் கொண்டு வேகமாகப் பேசியபடி தாழ்ப்பாளைத் திறக்கச் செல்கையில் அவன் குறுக்கே வந்து புன்னகையுடன் நின்றது, சமீபத்தில் பார்த்த ஒரு ஹிந்தி சினிமாக் காட்சியை ஞாபகப்படுத்திற்று. அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கத் தென்பில்லாமல், தான் கண் ணைப் பொத்திக் கொண்டு அன்று அமர்ந்ததும் நினைவுக்கு வந்தது.

''ப்ளீஸ் வழி விடு. எனக்கு வெளியிலே போகணும்'' என்றாள் அவள் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு.

வாஸந்தி

''போகலாம், போகலாம்'' என்று அவன் புன்னகையுடன் தலையாட்டினான். ''என்ன அவசரம்? இனிமையாப் பொழுதைக் கழிக்க இங்கே வந்திருக்கோம். இப்படி அவசரப்படறியே!''

அவன் இயல்பாக சிநேகிதனைப் போல் பேசினான். நாம்தான் இவ்வது சாதாரணச் செய்கைகளை விபரீதமாக எடுத்துக் கொள்கிறோமோ என்று அவளுள் தயக்கமேற்பட்டது.

தாழ்ப்பாள் போடப்பட்ட கதவைச் சங்கடத்துடன் பார்த்தபடி, ''வெளியிலே உக்காந்து பேசலாம்'' என்றாள் அவள். ''எனக்கு மூடின கதவுகள் பிடிக்காது.''

''கொஞ்ச நேரத்திலே திறந்துடறேன் பிராமிஸ்'' என்று அவன் சிரித்தான் நல்ல பிள்ளையைப் போல. ''உங்கிட்ட பேசணும்.'' அவன் பேசிய விதம் வேடிக்கையாக இருந்தது. இவன் அசடன், பொல்லாதவன் இல்லை என்று தோன்றிற்று.

''என்ன பேசணும்?''

''நிறையப் பேசணும்!'' என்றான் அவன் புன்னகை மாறாமல். ''ஆனா இந்தக் கதவுமேல சாஞ்சிண்டு பேச முடியாது.''

அவளுக்குச் சி ரி ப் பு வந்தது.

''ஓ. கே. உக்காந்து பேசு வோம்!''



''ஆ. இப்பத்தான் புத்திசாலித்தனமாப் பேசறே. வா.''

அவளுடைய தோளைப் பற்றி அறைக்குள் அ வ ன் நடத்திய போது, அங்கு கட்டிலைத் தவிர வேறு எதுவும் இருக்கவில்லை.

''இங்கதான் உக்காரணும். உக்காரு.''

அ வ ன் உட்கார்ந்ததும் அவளும் உட்கார்ந்தாள்.

''உம், சொல்லு!''

அ வ ன் சிரித்தான். ''மீனாட்சி சொல்ற மாதிரி நீ ஒரு போர்தான். இங்கே பார்ட்டிக்கு வர்றவங்களுக்கு ஒரு விதிமுறை உண்டு. ரொம்பக் கேள்வி கேட்கக் கூடாது. எல்லாத்துக்கும் உற்சாகமாத் தயாராயிருக்கணும், சிலதுங்க அழுதுரும். நீ அமெரிக்காவிலே வளர்ந்தவ. நீ அப்படி இருக்க மாட்டேன்னு தெ ரி யு ம், எனக்கு.''

இவன் எதற்கு இப்படிச் சுற்றி வளைக்கிறான் என்று அவளுக்கு அலுப்பாக இருந்தது. அவன் செல்லமாக



''வரதட்சணையா ஒரு கார் கேட்டாங்க. சரின்னுட்டோம். இப்ப என்னடான்னா அதை நிறுத்தறதுக்கு போர்ட்டிகோவோட ஒரு பங்களா வேணுமாம்!''

- ஞா. ஞானமுத்து

அவளுடைய முன்னெற்றிச் சுருளைப் பின்னால் தள்ளித் தலையைக் கோதினான். அவன் செய்து முடித்திருந்த பிரசங்கத்தால் அவள் பேசாமல் இருந்தாள். பிறகு அவன் அவள் கன்னத்தைத் தடவி, ''நீ ரொம்ப நல்லாயிருக்கே'' என்றான்.

''ஓ. கே. தாங்க்யூ'' என்று அவள் விருக்கென்று எழுந்தாள்.

''உக்காரு,'' என்று அவன் இழுத்து உட்கார்த்தினான். ''உன்னை சாப்பிட்டுட மாட்டேன். காதல் செய்யறவங்க ராட்சஸர்கள் இல்லே. உன் மேல எனக்கிருக்கிற ஆசையை நான் காட்டறது தப்பில்லே.''

அவன் சரேலென்று அவளை அழுத்திப் பிடித்துச் சாய்த்து அவளுடைய அதரங்களில் தன் அதரங்களைப் பதித்தான். அவள் அதிர்ந்து காலையும், கையையும் உதறி உதைக்க உதைக்க, மிருக பலத்துடன் அவனுடைய பிடி இறுகிற்று. மூளை சிதறிப் போனது போல அவளுள் ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டு நாடி நரம்பெல்லாம் ஜ்வாலையாய்ப் பற்றி எரிந்தன. ஏதோ ஒரு அசுர பலத்துடன் அவனிடமிருந்து திமிறி ஒரே பாய்ச்சலில் தாழ்ப்பாளைத் திறந்து வெளியே ஓடினாள். நடுக்கூடம் வெறிச்சென்றிருந்தது. அதைத் தாண்டி வாசலுக்குச் செல்லும் வழி நல்லவேளையாகப் புலப்பட்டது. சங்கர் தன்னைத் தொடருகிறானா என்று பார்க்கக் கூட அவள் தயங்கி நிற்காமல் தலைதெறிக்க வாசல் கதவைத் திறந்து கொண்டு, வீட்டின் விசாலமான தோட்டத்தைக் கடந்து வெளி கேட்டை அடைந்ததும் வெகு வேகமாகப் படபடத்த மார்பை அழுத்திப் பிடித்து நின்றாள். பின்னால் திரும்பிப் பார்த்த போது, வீடு கம்மென்றிருந்தது. அடி வயிற்றிலிருந்து கோபமும் அவமானமும் பொங்கியெழுந்தன.

கால்கள் வெடவெடவென்று நடுங்குவதை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தாள். ஒரு மிக மிக அபத்தமான சூழலில் தானாக மாட்டிக் கொண்டதாக அவளுக்குத் தன் மீதே எரிச்சலும் வெறுப்பும் ஏற்பட்டன.

''நீ அமெரிக்காவிலே வளர்ந்தவ. நீ அப்படி இருக்க மாட்டேன்னு எனக்குத் தெரியும்!''

அவன் என்ன அர்த்தத்தில் சொன்னான் என்று அவளுக்கு விளங்கவில்லை. அங்கே வளர்ந்ததால் மானம் கெட்டவளாக இருப்பேன் என்று நினைத்தானா? ரோக், ஸ்கவுண்ட்ரல் என்று வாய் விட்டுத் திட்டி, ஞாபகத்துக்கு வந்த எல்லாக் கெட்ட வார்த்தைகளையும் பிரயோகித்தபடி நடக்கும் போது தொடையெல்லாம் நெறிகட்டிக் கொண்டது போல் வலித்தன. அவனுடைய அசுரப்பிடி நினைவுக்கு வரும்போதெல்லாம் நெஞ்சு நடுங்கிற்று. அமெரிக்காவாக இருந்தால் கோர்ட்டுக்கு இழுத்திருப்பேன். நஷ்டஈடு வாங்கியிருப்பேன். இஷ்டமில்லாதவளை பலவந்தப்படுத்தினா அது க்ரிமினல் குற்றம். 'சிலது அழுதுறும்.'' எத்தனை திமிருடன் சொல்கிறான்! ''ஆசையைக் காட்டறதிலே தப்பில்லே என்று நியாயப்படுத்துகிறான்.''

மீராவுக்கு எல்லார் மீதும் கோபம் வந்தது. மீனாட்சி தன்னை மிகக் கேவலமாக அவமானப்படுத்தி விட்டது போல் இருந்தது. ஆனால் மீனாட்சி ஒரு கிறுக்கு. நேரில் நான் வந்து பார்த்தால் அவள் கட்சியில் சேர்ந்து கொள்வேன் என்று நினைத்திருக்கலாம்.

பஸ் நிலையத்தை நோக்கி நடக்கும் போது மீண்டும் அந்த இருட்டு ஞாபகத்துக்கு வந்தது. 'இருட்டிலேதான் 'த்ரில்' இருக்கும்'. ஆக, தில்லுமுல்லு செய்வதற்கே இவர்கள் கூடுகிறார்கள். இவர்கள் ஆரோக்கியமானவர்கள் இல்லை. மனநோய் கொண்டவர்கள். அசிங்கமான சிந்தனைகளைத் தவிர இவர்களுக்கு வேறு எதுவும் இருக்காது என்று தோன்றிற்று. இவர்களுடைய கும்பலில் நான் எப்படிச் சேர்ந்தேன்?

இவர்களைப் பற்றி யாரிடமாவது புகார் செய்தால் ஏதாவது லாபமிருக்குமா என்று புரியவில்லை. பொய் சொல்வது அசிங்கம் என்கிற உணர்வில்லாமல் காரியங்களை நடத்தும் சாமர்த்தியம் உள்ளவர்களை யார் திருத்த முடியும்?

திடீரென்று தனக்கு வயது கூடி விட்டது போல் அவளுக்கு விசித்திரமாகத் தோன்றிற்று. மீனாட்சியின் அம்மாவிடம் இன்று கண்ட உண்மைகளைச் சொன்னால் அவள் ஒருக்கால் நம்பக் கூட மாட்டாள். அப்படியே நம்பினாலும் மிஸஸ் செல்லப்பன் என்ன செய்வாள் என்று ஓரளவுக்கு ஊகிக்க முடிந்தது. தனது கடையில் பெண்ணை அமர்த்துவாள். அல்லது ஒரு பணக்கார பிசினெஸ்மேனுக்கு மணம் முடித்து வைப்பாள். சில வருஷங்களில் மீனாட்சியும் அவளுடைய அம்மாவைப்

போல் இரட்டை வாழ்வு வாழ்ந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

வீட்டிற்குச் சென்று அம்மாவிடம் நடந்த விஷயம் முழுவதையும் சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது. பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்த நேரத்தில் நல்லவேளையாக மீனாட்சியும் அவளுடைய நண்பர்களும் அவளைத் தேடிக் கொண்டு வரவில்லை. ஆழ்வார்ப்பேட்டை பஸ் வந்தது. அவள் யோசனை செய்யாமல் ஏறிக் கொண்டாள். ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் இறங்கி, ஹரியின் வீட்டை நோக்கி நடந்த போது இன்று காலை பார்ட்டிக்குச் செல்லாமல் நேராக இங்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றிற்று.

வெளித் தாழ்வாரத்தில் இன்று ஹரியைக் காணவில்லை. வீட்டுக் கதவு சாத்தியிருந்தது. அழைப்பு மணியை அடித்ததும் கதவைத் திறக்க வந்த மைதிலி, ''வா, வா,'' என்றாள் சந்தோஷமாக. ''ஹரி இப்பத்தான் உன்னைப் பத்தி விசாரிச்சிக்கிட்டிருந்தான்.''

''ஹரி எங்கே?''

''படுத்திட்டிருக்கான். அவனுக்குக் கொஞ்சம் ஜுரம்.''

''ஓ!'' என்றாள் மீரா கவலையுடன். ''அப்படீன்னா நா அவனைத் தொந்திரவு பண்ணலே.''

''தொந்திரவு இல்லே, மீரா, உள்ளே வா'' என்ற ஹரியின் குரலைக் கேட்டு மைதிலி மீராவைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

''ரொம்ப ஜுரமா மேம்?''

''நேத்திக்கு இருந்தது; இன்னிக்கு இறங்கிட்டது. கொஞ்ச நேரம் பேசிட்டுப் போ. அவனுக்கும் படுத்துக்கிட்டே இருக்கறது அலுத்துப் போச்சு.''

அவள் உள்ளே சென்ற போது ஹரி அவளை எதிர்பார்த்துத் தலைமாட்டில் தலையணையை நிறுத்திச் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்தான். நினைவாகக் கண்ணாடியையும் மாட்டிக் கொண்டிருந்ததை மீரா கவனித்தாள்.

''ஹாய் ஹரி, ஜுரம் எப்படி வந்தது உனக்கு?'' என்று மீரா சீண்டினாள்.

''நா கூப்பிடாமயே வந்த ஜுரம் அது'' என்று ஹரி சிரித்தான். ''ஜுரம் வரணும்னு நா வேண்டல்லே. ஆனா மீரா இப்ப வந்தா எவ்வளவு நல்லா இருக்கும்னு அரை மணி நேரமா ரொம்பத் தீவிரமா நினைச்சேன். நீ வந்து நிக்கறே! டெலிபதியிலே உனக்கும் நம்பிக்கை உண்டா?''

''நீ சொல்றதைப் பார்த்தா நம்பிக்கை வரும் போல இருக்கு. எங்கேயோ போயிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பணும்னு பஸ்ஸுக்குக் காத்திருந்தேன். ஆழ்வார்ப்பேட்டை பஸ் வந்தது. ஏறி வந்துட்டேன்!''

''குட்! அப்ப என் பிரார்த்தனைக்குப் பலன் இருந்ததுன்னுதான் சொல்லணும்.''

''இப்படிப்பட்ட விஷயத்துக்கெல்லாம் பிரார்த்தனையா?''

''அதைத் தவிர எனக்கு வேற ஒண்ணும் செய்ய முடியாது மீரா'' என்றான் அவன் புன்னகை மாறாமல். ''உன்னைப் பார்க்கணும்னா நானா கிளம்பி வந்துட முடியாது.''

அவள் கரைந்து நின்றாள். ஏதோ ஒரு திமிர்ப் பிடித்த தருணத்தில்தான் மீனாட்சியுடன் அப்படிப்பட்ட இடத்திற்குச் செல்லத் தனக்குத் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்று கூச்சமேற்பட்டது.

''உனக்கு வர முடியல்லேன்னா என்ன? நா வருவேன் ஹரி'' என்றாள் அவனுடைய கைகளைப் பற்றியபடி.

''நான் நினைச்சாலே வந்துடுவே!'' என்று அவன் சிரித்தான்.

(தொடரும்)



''ரேஷன் கார்டு மனு சம்பந்தமா சந்தேகம் கேட்டு ஒரு லெட்டர் வந்திருக்கு!''

''என்னவாம்?''

''மாத வருமானம்கறது லஞ்சத்தைச் சேர்த்தா சேர்க்காமலான்னுதான்!''

- எஸ். ரமேஷ்



''நல்ல விறுவிறுப்பான கதை, இனிய பாடல்கள் இருந்தும் படத்திற்குக் கூட்டம் வராததற்கு டைட்டில்தான் காரணம்னு நினைக்கிறேன்.''

''டைட்டில் என்ன?''

''வந்தா வாங்க வராட்டிப் போங்க!''

- எஸ். சுந்தர்ராஜ்

லக்ஷ்மியின் துணையுடன் முன்னேறுங்கள்.



லக்ஷ்மி விலாஸ் வங்கி

லக்ஷ்மி கிருபா டெபாசிட்

உங்களுக்குப் பயன் உண்டாக எப்பொழுதும் LVB திட்டமிடுகிறது. லக்ஷ்மி கிருபா திட்டம் இதர டெபாசிட் திட்டங்களைவிட மாறுபட்டது. சிறந்தது. தாங்கள் மாதா மாதம் செய்யும் முதலீடு 60 மாதங்களில் முதிர்ச்சி அடைகிறது. அதை 72, 84, 96, 108, 120 மாதங்களில் அதிகத் தொகையாக திரும்பப் பெற வசதி கொண்டது.

முன்னேற்ற நோக்கம் உள்ளவர்களுக்கு ஏற்ற சிறப்பு திட்டம் இது.

**லக்ஷ்மி கிருபா டெபாசிட்
திட்ட கால அட்டவணை.**

மாதாமாதம் செலுத்தும் தொகை	60 மாதங்களுக்கு மட்டும் டெபாசிட்டுதாரர் செலுத்தும் மொத்த தொகை	டெபாசிட் காலம் முடிவடைந்த பின்னர் திரும்ப பெறும் தொகை		
		72 மாதங்கள்	96 மாதங்கள்	120 மாதங்கள்
100	6,000	9,601	12,400	16,016
300	18,000	28,802	37,200	48,047
1,000	60,000	96,007	1,24,001	1,60,157

- 13% வட்டி
- கனிவான சேவை

லக்ஷ்மி விலாஸ் வங்கி லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: கரூர்.

LVB — உங்கள் தேவைகளை உணர்ந்த வங்கி.

ADWAVE/LVB/4288 TAM A





ணோடு கண் பார்க்கிறான். பேசுகிறான் :

''இதோ பார், நான் என்ன தப்பாகச் சொல்லி விட்டேன் என்று நீ இப்படி அழுகிறாய்? உம்...? ...ஒரு தாயும் தகப்பனும் தங்கள் மகள் இளம் வயதில் விதவையாகிப் போனால், அவளுக்கு மறுமணம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட மாட்டார்களா? காரணம் என்ன? தங்கள் மகள் மீது அவர்களுக்குள்ள அன்பும் பாசமும்தான். ஒருத்தி விதவையாகிப் போனால் அவளை மீண்டும் பூவும் பொட்டுமாகப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவள் அண்ணன் ஆசைப்படுவதில்லையா? அதற்கு என்ன காரணம்? அன்பும் பாசமும்தான். அதே போலத் தன் மனைவியை ஆழமாக நேசிக்கிற ஒரு கணவனும் ஆசைப்படுவதில் என்ன தப்பு?''

கண்ணதாசன் என்னிடம் கேட்ட

ராஜேந்திரகுமார்: அன்று ஒதுக்கினேன்; இன்று நெருங்கினேன்!

கண்ணதாசன் கூறியபடியே அமைதியான சூழ்நிலையில் நிதானமாய் யோசித்தேன். ஒரு வழி புலப்பட்டது.

தான் இறந்து விடப் போவதாக நம்பும் கணவன், மனைவியிடம் அவள் மறுமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறான். அதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அவள் அழுகிறாள். அது மட்டுமல்ல, டாக்டரிடம், தான் இறந்த பிறகு தன் மனைவியை அவர் மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை விடுக்கிறான். அதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அவர் அந்த அறையை விட்டே வெளியேறி விடுகிறார். இந்த இரு காட்சிகளுக்குத்தான் கண்ணதாசனின் ஆட்சேபனை. 'இப்படி தமிழ் நாட்டில், தமிழர்கள் நடந்து கொள்வார்களா?' என்பது கேள்வி. 'தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு முரணானதாயிற்றே?' என்பது சந்தேகம்.

இந்த இடத்தில் நான் இப்போது புதியதொரு காட்சியைச் சேர்த்தேன். கைகளில் முகம் புதைத்து அழுது கொண்டிருக்கிறாள் மனைவி. நோயாளிக் கணவன் மெல்லப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து நகர்ந்து அவளை அடைகிறான். மிருதுவாக அவள் கரங்களை அகற்றி, லேசாக அவள் முகத்தைத் தன் விரல்களால் உயர்த்தி, கண்

கேள்விக்குத் திரையில் நான் கூறிய பதில் இது. அந்தப் பதில் கண்ணதாசனுக்கு மட்டும் நான் கூறியது அல்ல. அவரைப் போலவே சந்தேகப்பட்டு, ஆனால் நேரில் என்னிடம் வெளியிட முடியாமல் இருக்கக் கூடிய லட்சக்கணக்கான ரசிகர்களுக்கும் சேர்த்துக் கூறியதுதான்.

மீண்டும் படம் பார்த்த கண்ணதாசன், ''நான் கன்வின்ஸ் ஆயிட்டேன்'' என்றார் அழகாகச் சிரித்துக் கொண்டே. அவருக்கு நான் நன்றி சொன்னேன். அவர் என் சிந்தனையைத் தூண்டி விடாமல் இருந்திருந்தால் நான் அந்தக் காட்சியை இடையில் செருகியிருக்க மாட்டேன். அந்த வசனம் பேசப்பட்டிராது. ஒருவேளை ரசிகர்கள் கன்வின்ஸ் ஆகாமல் படத்தைப் புறக்கணித்திருக்கலாம். படம் தோல்வியைத் தழுவியுமிருக்கலாம். ஆனால் நிகழ்ந்தது வேறு!

இடைவெளியின்றிப் படப்பிடிப்பு

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

நடந்து இருபத்திரண்டே நாட்களில் நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் ஷூட்டிங் முடிந்தது. ரிலீஸ் ஆன முதல் வாரம் சுமாரான வரவேற்புத்தான்! இரண்டாவது வாரத்தில் 'பிக் அப்' ஆகி, கிடுகிடுவென 'ரெஸ்பான்ஸ்' அதிகரித்து, ''ஸ்மாஷிங் ஸக்ஸஸ்'' என முடிந்தது. இந்த மகத்தான வெற்றியில் கண்ணதாசனுக்கும் மறைமுகமான பங்கு உண்டு.

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்தின் வெற்றி, பம்பாயிலும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அதன் ஹிந்தி உரிமையை வாங்கப் பிரபலங்கள் போட்டியிட்டனர்! சுனில்தத்தும் ராஜ்கபூரும் கூடக் கேட்டார்கள். அதிலும் ராஜ்கபூர் என்னுடைய ஹிந்தி கல்யாணப் பரிசில் நடித்திருந்ததால் அந்த நெருக்கத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு பேசினார்.

'ஹிந்தி உரிமையை நான் யாருக்கும் தருவதாக இல்லை; சித்ராலயாவிலேயே தான் எடுக்கப் போகிறோம்' என்பது அவருக்குப் புரிந்து விட்டதும், ''அப்படியானால் சரி, நான் டாக்டர் வேடத்தில் நடிக்கிறேன், நர்கிஸ் கதாநாயகி, நோயாளி வேடத்துக்கு சுனில் தத்தைப் போட்டு விடலாம்'' என்று ஆலோசனைகள் கூற ஆரம்பித்து விட்டார்!

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்தை ஹிந்தியில் நானேதான் எடுத்தேன். ஆனால் அதில் ராஜ்கபூர் நடிக்கவில்லை. நடித்தவர் ராஜேந்திரகுமார்! ஆம், எந்த ராஜேந்திரகுமாரை கல்யாணப் பரிசின் ஹிந்தி தயாரிப்புக்கு வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி, ராஜ்கபூரைப் போட்டேனோ, அதே ராஜேந்திரகுமாரைத் தான் இப்போது ராஜ்கபூரை ஒதுக்கி விட்டுப் போட்டேன், நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்துக்கு. ஏன்?

ராஜேந்திரகுமார் இந்திப் பட உலகில் அறிமுகமான சிறிது காலத்திலேயே தமக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பிடித்து விட்டார். ஜெமினி தயாரிப்பான ஒரு ஹிந்தி படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தபடியால் அடிக்கடி சென்னை வருவார். அப்படி ஒரு முறை வந்திருந்த சமயம் எங்களிடையே அறிமுகம் ஏற்பட்டது. சில நாட்களுக்குள் ரொம்ப நெருக்கமாகி விட்டோம். சென்னை வந்ததும் முதல் காரியமாக எனக்கு ஃபோன் செய்து விடுவார். அவர் தங்கும் ஓஷியானிக் ஓட்டலுக்கு மாலை நேரங்களில் போய் மணிக்கணக்காகப் பேசிக் கொண்டிருப்பேன். பேச்சு எப்போதுமே சுமுகமாய் இருக்கும் என்று கூற முடியாது. கருத்து மோதல்கள், வாதப் பிரதிவாதங்கள் அனல் பறக்கும். ஆனாலும் நட்பு இறுகியதே தவிர, தளரவில்லை!

சித்ராலயா சார்பிலேயே இந்தியில் 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்' எடுப்பது என்று பார்ட்னர்கள் அனைவரும் சம்மதித்து முடிவானதும் அடுத்த முறை ராஜேந்திரகுமார் சென்னை வந்த போது அவருக்குப் படத்தைப் போட்டுக் காட்டினேன். படம் முடிந்ததும் ராஜேந்திரகுமார் என் கையைக் குலுக்கி, ''நண்பன் என்ற முறையில் பாராட்டுகிறேன்'' என்றார். பிறகு கையை விட்டு விட்டு, ''இப்போது ஒரு நடிகன் என்ற முறையில் ஒரு டைரக்டரிடம் பேசுகிறேன். இந்தப் படத்தை இந்தியில் எடுக்கும் உத்தேசம் இருந்தால் எனக்கு நடிக்க வாய்ப்புத் தருவீர்களா?'' என்றார் தயக்கமாய்.

ஒரு நண்பன் என்ற முறையில் என்னிடம் உரிமை எடுத்துக் கொள்ள விரும்பாத அவர் பண்பு என்னை நெகிழச் செய்தது. ''நண்பன், நடிகன் என்று எப்படிப் பார்த்தாலும் சரி, நீங்கதான் ஹீரோவாக இதன் ஹிந்தி தயாரிப்பில் நடிக்கப் போறீங்க. ஏனென்றால் நீ ங் க தா ன் பொருத்தமானவர். படத்தைப் பார்க்கும் படி உங்களை நான் கேட்டுக் கொண்டதே அதற்காகத்தான்'' என்றேன். ராஜேந்திரகுமார் ஆச்சர்யத்தில் திக்குமுக்காடிப் போனார்.

இந்த ஹிந்தி படத்துக்கு நாங்கள் மியூஸிக் டைரக்டரைத் தேர்ந்தெடுத்த விதத்தைக் கேட்டால் வாசகர்களாகிய நீங்களும் தான் ஆச்சர்யத்தில் திக்குமுக்காடிப் போவீர்கள், ராஜேந்திரகுமாரை விட அதிகமாக!

அடுத்த இதழ்...

வடசென்னைச் சிறப்பிதழ்

●● வடசென்னையிலுள்ள தமது தொகுதிக்கு நம்மோடு சுற்றுப்பயணம் செய்த அமைச்சர் மதுசூதனன்!

- சிறப்புக் கட்டுரை

THE GINSENG HEALTH



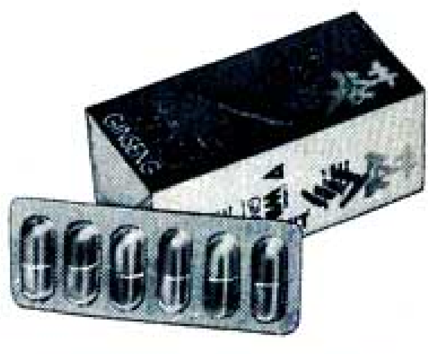
உங்களால் முடியும்!

பகிர்ந்து வாழ்வதில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி, ஒன்று கூடி இன்பமாகக் கழிந்த நாட்கள் இவையெல்லாம் நினைவிருக்கிறதா? ஆம், அந்நாட்களில் உள்ளம் நாடியதற்கேற்ப உடல் ஒத்துழைத்தது.

அந்நாட்களைத் திரும்பப் பெற வேண்டுமா? உபயோகியுங்கள் **வினோ·ஃபிட் ஜின்ஸெங்***

வினோ·ஃபிட்-ல் கொரியாவின் ஜின்ஸெங் மற்றும் இன்றியமையாத மூலிகைச் சாறுகள் சேர்ந்துள்ளதால் உடலின் இரத்த ஓட்டம், ஜீரண சக்தி மற்றும் இன்றியமையாத உறுப்புகளின் செயலாற்றம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. மேலும், சோர்வு குறைந்து உடலில் சக்தி அதிகரிக்கிறது.

இதைத்தவிர, **வினோ·ஃபிட்** சருமத்தை எழிலடையச் செய்து, நோய்களை எதிர்க்கும் திறனை உடலிற்கு அளித்து மூளையின் செயலாற்றலை அதிகரிக்கிறது.



* **வினோ·ஃபிட்** ஜின்ஸெங் கேப்ஸ்யூல் மற்றும் டானிக் சகல மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

"வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்" என்ற இலவச **வினோ·ஃபிட்** ஜின்ஸெங் பிரசுரத்தைப் பெற ... கூப்பனைத் தெளிவாக பெரிய அச்செழுத்துக்களில் நிரப்பி ... தபால் பெட்டி எண் 5581, சென்னை-600 014 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

(பெரிய அச்செழுத்துக்களில் எழுதவும்) KAL

பெயர்: ....

முகவரி: ....

....

நகரம்: .... பின்: ....

வினோ·ஃபிட் ஜின்ஸெங்

வோக்ஹார்ட் வழங்கும் தரமான தயாரிப்பு

வாழ்வில் துடிப்புணர்வுடன் வாழ.

TRITON/91/WL/182/TM



கடைவீதியில் கத்தரிக்காய் வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது அவள் பெயரைச் சொல்லி யாரோ அழைப்பதைக் கேட்டுத் திரும்பினாள் மாலா.

''அட ஜெயந்தி!'' என வியந்தாள் மாலா.

மாலாவும் ஜெயந்தியும் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள்.

''என்னடி மாலா எப்படி இருக்கே... குடும்ப வாழ்க்கை சொர்க்கமா இருக்கா..?''

''அதெல்லாம் நல்லா இருக்குடி.... என் கல்யாணத்துக்குத்தான் உனக்குத் தகவல் தர முடியலையடி!'' என்றாள் மாலா.

''எனக்கும்தானடி.... திடுதிடுப்புன்னு மேரேஜ் அரேன்ஜ் பண்ணிட்டாங்க...''

''பரவாயில்லே.. விடுடி.... வீடு பக்கத் துலதான் இருக்கு, வாடி....'' என அழைத் தாள் மாலா.

''ஆமாம் ஒரு விசயம் உனக்கு ஞாப கம் இருக்குதா...?''

''என்ன...?'' என்றாள் மாலா.

''நாம படிக்கும் போது, நமக்கு எப்படிப்பட்ட கணவன் கிடைக்கணும்னு பேசிக்கிட்டோமே ஞாபகம் இருக்கா...?'' என்றாள்.

மாலாவுக்கு ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அப்போது ஜெயந்தியும் மாலாவும்தான் அந்தரங்க சிநேகிதிகள். அப்போது தத்தம் வருங்கால கணவனைப் பற்றி இருவரும் பேசிக் கொள்வார்கள். சினிமா நடிகனைப் போல் அழகாய் இருக்க வேண்டுமென்று.

மாலாவுக்கு உற்சாகம் தொலைந்து போயிற்று. முகம் இருண்டது.

''என்னடி பேச்சையே காணோம்...''

''அ... அது... ஒன்னுமில்லே...''

''இன்னைக்கு உன் ஹஸ்பண்டை எனக்கு அறிமுகப்படுத்துவியா...?'' என் றாள் ஜெயந்தி.

''சரி...'' என்ற போது, மாலாவின் கண்கள் கலங்கி விட்டன. மேலும் பேச முடியாமல் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது.

இதைக் கவனிக்காமல் எது எதுவோ பேசிக் கொண்டே மாலாவைப் பின் தொடர்ந்தாள் ஜெயந்தி.

அழகான புருஷன்

ஆத்மிகா

வாடகை வீடாக இருந்தபோதிலும் சுத்தமாகவும் அழகாகவும் வைத்திருந்தாள் மாலா. கடற்கரையில் கிளிஞ்சல் பொறுக்கி அழகாய்க் கோத்து வாசல்புறத்தில் தொங்க விட்டிருந்தாள்.



''அட... எங்க வாங்கினடி... இது மாதிரி எனக்கும் வேணும்.''

''இது வாங்கல... நானே செய்தேன்!'' என்றாள் பெருமையாக.

''ரொம்ப நல்லா இருக்கு...!'' என மனந்திறந்து பாராட்டினாள் ஜெயந்தி.

மாலாவுக்கோ எப்படியாவது சீக்கிரமாக ஜெயந்தி இடத்தைக் காலி பண்ணினால் தேவலை என்ற எண்ணமே நினைவில் நின்றது.

''ஆமா... லேட்டாச்சுன்னா உன் வீட்டுக்காரர் உன்னைத் தேட மாட்டாரா...?'' என்றாள் மாலா.

''தேடுவாருதான்... உன் ஹஸ்பண்டைப் பார்த்திட்டு ஓடிடலாம்னு நினைச்சேன்...''

''எப்பவுமே கரெக்ட் டயத்துக்கு வந்திடுவாருடி.. உனக்கு லேட்டாச்சுன்னா போயிட்டு... இன்னொரு நாள், நாள் முழுக்க தங்கி இருந்திட்டுப் போற மாதிரி வாடி'' என்றாள் மாலா.

''ஆமா... உன் ஹஸ்பண்ட் எப்படி...? அன்பா உன்னை வச்சிருக்காரா?''

''அதிலெல்லாம் ஒண்ணும் குறைச்சலில்லையடி... ஆனா...'' என்றவளுக்கு மேலே பேச முடியாமல் கண்ணீர் பொங்கி வந்தது.

''என்னடி... என்ன...?'' பதறி விட்டாள் ஜெயந்தி.

''அ... அவரு... அழகில்லேடி... கறுப்பு.. எடுப்பான பல்லு...'' என அழுது கொண்டே சொன்னாள் மாலா.

''சரி, உன் கணவர் குடிக்கிறாரா... சீட்டு விளையாடுறாரா... வேத்து பொம்பளை கூட சகவாசம் வச்சிருக்கறாரா...?''

''அதெல்லாம் கிடையாது... என்கிட்டே கோபமா ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசினதில்லே...''

''அதான்டி அழகு. நல்ல குணம்தான் அழகு. அழகுன்னா என்னான்னு புரியாத வயசுல நாம பேசிக்கிட்டது... வெறும் உடலழகை உயர்வான அழகுன்னு தப்பா நினைச்சிட்டோம்டி... என் கணவர் அழகானவருதான். வெறும் உடலழகு மட்டும் தான். குடிக்கிறார், கோபம் வந்தா அடிக்கிறார்... வேத்துப் பெண்ணோட சகவாசம் வச்சிக்கிட்டிருக்காரு... நீ கொடுத்து வச்சவடி...!''

ஜெயந்தி பேசப் பேச மாலாவுக்கு ஒரே பெருமையாகவும் சந்தோசமாகவும் இருந்தது. ஜெயந்திக்கு அறிமுகப்படுத்த, தன் கணவன் வந்துவிட மாட்டானா என்று வாசலைத் துழாவ ஆரம்பித்தன அவளது கண்கள்.

மாதம் ஒரு நகரம்



திருநெல்வேலிக்கு வருகிறோம்!

கல்கியின் 'மாதம் ஒரு நகரம்' திட்டத்தின் நான்காவது நகரமாகத் திருநெல்வேலிக்கு வரப் போகிறோம். அங்குள்ள குறைகள், நிறைகள், சாதனைகள் மற்றும் மக்களின் அன்றாடப் பிரச்னைகள் பற்றி அலசி ஆராய்ந்து எழுதப் போகிறோம்.

எனவே, திருநெல்வேலிவாசிகள், தங்களுக்குள்ள குறைகள், நிறைகள், தனிமனித சாதனைகள், அரசு செய்ததும், செய்யத் தவறியதும் மற்றும் இளைஞர் அமைப்புகளின் ஆக்கப் பணிகள் என்று பல கோணங்களிலும் எங்களுக்குச் சுருக்கமாக எழுதியனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

உங்கள் கடிதங்களைத் தொடர்ந்து, நாங்கள் பிப்ரவரி 2, 3, 4, 5 ஆகிய தேதிகளில் திருநெல்வேலிக்கு நேரில் வந்து, எல்லாவற்றையும் நேரில் பார்த்து ஆராய்வோம். குறுகிய நாட்களே உள்ளதால் உடனடியாக எழுதியனுப்புங்கள்.

திருநெல்வேலிவாசிகளான உங்கள் கடிதங்கள் கல்கி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 31.1.92.

உறையின் மேல் 'மாதம் ஒரு நகரம் - திருநெல்வேலி' என்று மறக்காமல் குறிப்பிட்டு அனுப்புங்கள்.

– ஆசிரியர்

உயர்ந்த கொம்பில் மலரும் பூ!

நீங்கள் விடுதலைப் புலியா?..... ஸாரி! விடுகதைப் புலியா? எங்கே... இ ந் த விடுகதைகளுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!



1. உயர்ந்த கொம்பிலே மலர்ந்த பூ. அது என்ன?

2. பக்கமுள்ள பட்டினத்தை எட்டிப் பார்க்க முடியவில்லை. அது என்ன?



3. உச்சிக்கிளையில் ஒரு முழுக்குச்சி ஊசலாடுது. அது என்ன?

4. வெயிலில் மலரும்; காற்றில் உலரும். அது என்ன?

5. அகன்ற காட்டின் நடுவே ஒரு பாதை. அது என்ன?

6. ஓடையில் ஓடாத நீர்; ஒருவரும் குடிக்காத நீர். அது என்ன?



7. ஓடியாடி கத்தும்; உடலைத் தேடிக் குத்தும். அது என்ன?

8. கொளுத்திய பின் கோடி கும்பிடு. அது என்ன?

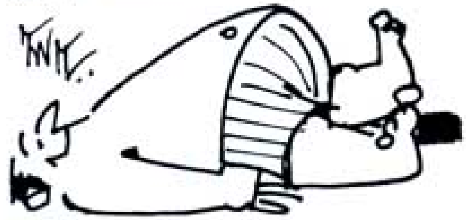
9. வயிறு புடைக்கத் தின்றால், நிமிர்ந்து நிற்பான். அது என்ன?



10. குதிரை ஓட ஓட வால்குறையுது. அது என்ன?

11. தொப்பையனுக்கு ஒரு வாசல்; தோளனுக்கு இருவாசல். அது என்ன?

12. தரையில் முட்டிடும்; விரலில் ஒட்டிடும். அது என்ன?



13. மரமேறும் மங்காத்தாளுக்கு முதுகிலே மூணு சூடு. அது என்ன?

14. அறைகள் அறுநூறு; அத்தனையும் ஒரே அளவு. அது என்ன?



விடைகள் :

1) குடை, 2) முதுகு, 3) முருங்கைக் காய், 4) வியர்வை, 5) தலை வகிடு, 6) கண்ணீர், 7) கொசு, 8) கற்பூரம், 9) கோணிப்பை, 10) ஊசி, நூல், 11) சட்டை, 12) மெட்டி, 13) அணில், 14) தேன் கூடு.

தொகுப்பு : கௌதம்ராம்
நன்றி : விடுகதைகள்
வெளியீடு : அநுராகம்



அறிவிப்பது அழகா?



''வேடந்தாங்கல்''

● க. இரவிகுமார், சென்னை - 43.

? 'உங்களுடைய தலையங்கங்களைத் தொடர்ந்து படிக்கும் பொழுது நீங்கள் நடுநிலையாளர்தானா என்ற ஐயம் எழுவதுடன், வள்ளுவர் கட்டுவது போல் புலித்தோல் போர்த்திய பசுவாகவும் நீங்கள் காட்சி தருகிறீர்கள்' என்று நான் குற்றம் சாட்டுகிறேன். உங்கள் பதில் என்ன?

! 1. என்னை மன வலிமை இல்லாதவன் என்று குற்றம் சாட்டுமுன்னர் உங்கள் விலாசத்தை எழுதும் ம ன உ று தி யை முதலில் பெறுங்கள்.

2. கட்சிப் பற்று என்ற கறுப்புக் கண்ணாடியைக் கழற்றி விட்டுப் பார்த்தால் என் நடுநிலைமை யாருக்கும் புரியும்.

● சாஸ்திரி வேங்கடேஷ், புதுதில்லி.

? தமது மாதச் சம்பளத்தில் பத்து சதவீதத்தை விட்டுக் கொடுக்கப் பிரதமர் முன்வந்திருப்பது பற்றி...?

! சம்பளத்தில் ஒரு பைசா குறைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்; ஜனாதிபதிக்கு, மந்திரிகளுக்கு என்று உள்ள (PERKS) சிறப்புச் சலுகைகளையெல்லாம் விட்டுக் கொடுத்தால் போதும். செய்வார்களா? ஏதோ இலவசம் என்பதாகத் தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொண்டு, ஆறு கெஜம் புடைவைக்கு ஆறு மைல் கியூ நிற்கும் பரிதாபங்கள் நிறைந்த நாட்டில் இப்படியும் ஏய்க்கலாம், இன்னமும் ஏய்க்கலாம்!

● மு. அய்யூப்கான், சத்திரம் கருப்பூர்.

? வன்முறையின்றி பந்த் நடந்துள்ளதே, இது குறித்துத் தங்கள் கருத்து?

! இது ஒரு சாதனையா? அரசே, எல்லாக் கட்சிகளின் ஆதரவோடு நடத்தும் பந்தில் வன்முறை எப்படித் தோன்றும்? ஆனால் ஒன்று. தமிழர்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொ ண் டு, இங்குள்ள கன்னடக்காரர்கள் மேல் பாயாதது போற்றுதற்குரியது. அதை எந்தத் தலைவரும் இங்கு தூண்டி விடாதது வாழ்த்துதற்குரியது.

● எம். ஜாபர் ஸலாம், திட்டச்சேரி.

? தெலுங்கு கங்கை திட்டம் பற்றி ஆந்திர முதல்வருடன் ஜெயலலிதாவின் பேச்சு வார்த்தை பலன் அளிக்குமா?

! ஒரு வருஷம் திட்டத்தின் கால அளவை ஒத்திப் போடும் அளவில் வெற்றி அடைந்து விட்டது!

● டி. எஸ். சீதாராமன், கும்பகோணம்

? பதினைந்து லட்சம் மதிப்புள்ள டாலர் நோட்டுக்களை விழுங்கிச் சுங்க இலாகாவில் அகப்பட்டுக் கொண்ட வாலிபர் பெரிய சாதனையாளர்தானே?

! அவரை விடப் பெரிய சாதனையாளர்கள், இப்படி டாலர்களை விழுங்கியேனும் கடத்திவருமளவுக்கு நமது ரூபாயின் மதிப்பை இழக்கச் செய்த நமது அரும் பெரும் ஆட்சித் தலைவர்கள்!

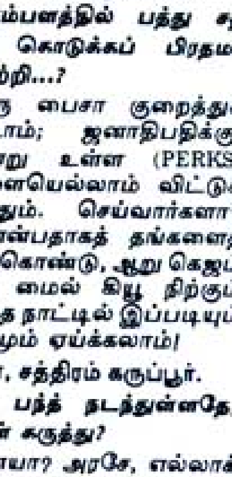
● கே. என். பாலகிருஷ்ணன், கும்பகோணம்.

? மாண்டலின் சீனிவாசனை ஒரு வரியில் வர்ணியுங்களேன்!

! ''நாதத்தில் ஆசை கொண்டு பிரமானந்தத்தை அடைவோமாக.'' - உபயம்: தியாகையர் பாடல் வரி (நாத லோலுடை). நன்றி : அப் பாடலை இரட்டை மாண்டலினில் சீனிவாஸின் நாத மழையாக வழங்கியுள்ள சங்கீதா கேஸட்ஸ்.

● என். ஆர். சுப்பிரமணியன், பூனாம்பாளையம்.

? சாணக்கியா டிவி தொடர் நிறுத்தப்படக்



நடதடா கைது



நாதம்-பிரும்மானந்தம்

சுப்புலட்சுமி ஜகதீச கைது குறித்து

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

காரணம் என்ன?

! காவிக் கலர் கொடி நிறைய வருகிற தாம்; அதனால் சிவப்புக் கொடி காட்ட வேண்டுமாம்!

● நா. இரகுநாதன், சின்னாங்குப்பம்.

? இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெற்ற வர்கள் ஊராட்சி மன்றம் முதல் நாடாளு மன்றம் வரை தேர்தலில் நிற்கத் தடை வரும்போலிருக்கிறதே?

! அரசியலுக்கு வருவோர் மக்களுக்கு முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டாமா? இத்துடன் சேர்த்து, ஒரு மனைவிக்கு மேல் உள்ளவர்களும் போட்டியிடத் தடை விதிக்கலாம்! ஆனால் இங்கே இப்படி யெல்லாம் நல்ல காரியங்கள் நடக்காது!

● ஏ. எம். பழனிசாமி, கோவை.

? அடிக்கடி போராட்டத்தை அறிவிப்பது டாக்டர் ராமதாஸுக்கு அழகா?

! டாக்டர் ராமதாஸுக்கு அது அழகல்ல என்பது தெரியும்! ஆனால் அரசியல்வாதி ராமதாஸுக்கு அது அழகாகத் தோன்று கிறதே! அதுதான் சங்கடம்!

● ஸி. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், செட்டிகுளம்.

? பந்த் என்ற தலைப்பில் ஒரு ஹைகூ?

! சாலையில் கிரிக்கெட்; சரியுது பொரு ளாதார மார்க்கெட்!

● எஸ். நாரம்புநாதன், கரண்டை.

? நரசிம்மராவின் பலம் என்ன? பலவீனம் என்ன?

! காங்கிரஸில் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தலைவராக வேறு ஒருவர் இல்லாதது அவர் பலம். சுறுசுறுப்பாக முடிவுகள் எடுக்காமல் எந்தப் பிரச்னையும் தானே தீர்ந்து விடும் என்று கருதுவது போல ஆறப் போடுவது பலவீனம். ஆறப் போடுவது என்பது சில விஷயங்களுக்குத் தான் பலன் தரும்.

● ப. தினேஷ்குமார், சென்னை - 7.

? சமீபத்தில் ரசித்துப் படித்த புத்தகம்?

! ''வேடந்தாங்கல்'' - பறவைகள் சரணா லயம் பற்றிய நூல் அல்ல. வளர்கின்ற பரு வத்தில் ஓர் இளைஞனுக்கு ஏற்படுகிற பாதிப்புக்கள் அவனை எப்படியெல்லாம் உருவாக்கும் அல்லது அழிக்கும் என்பது பற்றிய கதை. கதாசிரியர் : ம. வே. சிவ குமார். வெளியீடு : ஞானச்சேரி

● கல்கி ப்ரியா, திருவெண்ணெய் நல்லூர்.

? தடா சட்டத்தின் கீழ் முன்னாள் இ.மு. க. அமைச்சர் சுப்புலட்சுமியையும் அவர் கணவரையும் கைது செய்தது பற்றி?

! தடதடாவென்று நடக்கும் காரியங்கள், பழி வாங்கப்படுவது போன்ற எண்ணத்தை உருவாக்குவதில் வியப்பில்லை. அன்று நடந்தவையெல்லாமே அன்றைய மத்திய - மாநில அரசுகளின் நம்பிக்கைகளின் அடிப் படையில் எழுந்த கொள்கைகளின் செயல் பாடுகள். இன்று தொழில் வர்த்தகத் துறை களில் சர்வ சுதந்திரங்களை வழங்க முன் வருகிறார், ப. சிதம்பரம் என்பதால், இதற்கு முன் இருந்த வர்த்தகத் துறை அமைச்சர்களை பெர்மிட்-லைசென்ஸ் - கோட்டா முறை ஆட்சிக்காகப் பழிவாங்க முடியுமா? அன்றே, 'விடுதலைப் புலிகளை இங்கு அண்ட விடுவதில்லை, ஒழித்துக் கட்டுவது' என்பதில் மத்திய அரசு உறுதி யாக இருந்திருந்தால் இங்குள்ள அமைச் சர்களும் தயவு தாட்சண்யம் காட்டியிருக் கவே முடியாது.

ஒத்திப் போடுவதில் வெற்றி



☐ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :
டி. எஸ். சீதாராமன்,
48, கே. ஜி. கே. தெரு,
கும்பகோணம் - 612 001.



☛ பலம்? பலவீனம்?

அண்ணனுக்குக் கல்யாணம்

"ரமேஷ், புது பேண்ட், சட்டை அமர்க்களமாய் இருக்கே! ரெடிமேடா?'' என்று கேட்ட மாமாவிடம் பெருமையுடன் தலையாட்டினான்.

''அண்ணன் கல்யாணத்துக்கு வாங்கினதாக்கும். அடுத்த மாப்பிள்ளை நீதானே, ஜமாய்!'' என்று அவர் கண்ணைச் சிமிட்டவும் வெட்கப் புன்னகையுடன் நகர்ந்தான்.

இன்று ரமேஷின் அண்ணனுக்குத் திருமணம்.

சொந்தக்காரர்களை வரவேற்றபடி, அவ்வப்போது தன் புது பேண்ட், சட்டையை ஹாலில் இருந்த நிலைக்கண்ணாடியில் பார்த்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான்.

நல்ல துணியில் ரெடிமேட் உடை வாங்க வேண்டும் என்பது அவனது நீண்ட நாளைய கனவு. படிக்கும் காலத்தில் குமார் அண்ணனின் உடைகளையே அணிய வேண்டிய சூழ்நிலை.

சாதாரண குமாஸ்தாவாக பிரைவேட் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் அவன் அப்பாவின் சம்பளத்தில், ஆறு ஜீவன்கள் வயிற்றைக் கழுவ வேண்டிய கஷ்ட ஜீவனம்.

புது உடை என்பது தீபாவளிக்கு மட்டும் கிடைக்கும். அதுவும் சாதாரண விலையில், மலிவான ரகத்தில்தான் இருக்கும்.

அண்ணன் காலேஜ் போக ஆரம்பித்ததும் வருடா வருடம் பாலியெஸ்டர் துணியில் குமார் அண்ணனுக்குத் துணி எடுப்பார் அப்பா. அதுவும் காரணமாகத்தான். அது கொஞ்சம் பழசானதும் இவனுக்கு வந்து சேரும். உடையில்தான் என்றில்லை. அண்ணனின் புத்தகங்கள், பேனா, பென்சில் எல்லாம் உபயோகப்படுத்தியதாகத்தான் கிடைக்கும்.

'அடுத்த பிறவியிலாவது இப்படி தம்பியாய், அதுவும் நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறக்கக் கூடாது' என்று பலமுறை நினைத்துக் கொள்வான்.

குமார் அண்ணன் வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்ததும் கூட அதே நிலைதான். அண்ணனின் பழைய சைக்கிள், டிபன் பாக்ஸ் எல்லாம் இவனிடம் கை மாறின.

ரமேஷும் ஒருவழியாய் காலேஜ் முடித்த உடனே போன மாதம் நல்ல வேலையும் கிடைத்தது. இதிலாவது அதிர்ஷ்டம் வந்து சேர்ந்ததே என்று சந்தோஷப்பட்டான்.

முதல் மாதச் சம்பளத்தில் தன் நெடுநாள் கனவான, நல்ல ரெடிமேட் பேண்ட், ஷர்ட் வாங்க முடிவு செய்திருந்தான். அண்ணனின் திருமணமும் முடிவாகப் புது உடை வாங்கச் சௌகரியமாகி விட்டது. விலை கிட்டத்தட்ட அறுநூறு ரூபாய், இரண்டும் சேர்த்து. கொஞ்சம் அதிகம்தான்.

திடீரென அண்ணன் தங்கியிருக்கும் அறையிலிருந்து சத்தம் கேட்கவே புரியாமல் திரும்பினான்.

அண்ணனின் குரல்தான்! உரத்து, கோபமாய்க் கேட்கவே அங்கு விரைந்தான்.

''அப்பா, இந்த சம்பந்தம் வேண்டாம்!''

''அதுதான் ஏன்னு சொல்லுடா. தாலி கட்டுற நேரத்துல இப்படி குதிக்கறே?'' என்றாள் அம்மா தவிப்பாய்.

''சீர்வரிசையில் ஏதாவது குறையா மாப்பிள்ளை? நான் சரி பண்ணிடறேன், சொல்லுங்க!'' என்றார் பெண்ணின் அப்பா பரிதாபமாய்.

''சீர்ல குறை இருக்கறது கிடக்குது. உங்க பெண்ணிடமே குறை இருக்கே. எப்படிச் சரி பண்ணப் போறீங்க?''

''மாப்பிளே...'' என்று அலறினார் பெண்ணின் அப்பா.

''என்னடா சொல்றே குமார்?''

''இதைப் படிச்சுப் பாருங்கப்பா. இவர் பொண்ணு ஏற்கெனவே ஒருத்தனைக் காதலிச்சிருக்கா. பொண்ணு எழுதின கடிதத்தையும் சேர்த்து அனுப்பிச்சிருக்கான்



அந்தக் காதலன்...'' என்று கோபமாய்க் கடிதத்தை நீட்டினான் குமார்.

பெண்ணின் அப்பா அதைக் கண்டு அதிர்ந்து போய் உறைந்து நின்றார்.

அதற்குள் மணப்பெண்ணே அங்கு வந்து விட்டாள்.

''என்னம்மா இதெல்லாம்'' - அவள் அப்பா தழுதழுத்தார்.

''அப்பா என்னை மன்னிச்சுடுங்க. நடந்ததை அப்படியே சொல்றேன். நான் காலேஜ்ல படிக்கும் போது ஒருத்தன் என்னையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தான். முதலில் நான் சட்டை செய்யலே. ஆனால் அவன் பிடிவாதமாய்ச் சுற்றவும் மனசு சஞ்சலப்பட்டது உண்மைதான். ஆனால் காதலிக்க ஆரம்பிச்ச ஒரு மாசத்துலேயே அவன் ஒரு பொம்பளை பொறுக்கின்னு தெரிஞ்சு போச்சு. நான் விலகிட்டேன். என் ஒரே தப்பு அவன் காதலை முதலில் அங்கீகரிச்சது மட்டும்தான். வேற எதுவும் நடக்கலே. இதுதான் உண்மை.''

''இதை ஏனம்மா இத்தனை நாளாச் சொல்லலே?''

''என் மனசிலிருந்தே அழிச்சிட்ட ஒரு கெட்ட கனவை உங்களிடமும் சொல்லி ஏன் குழப்பணும்னுதான் அப்பா.''

''இப்ப கடிதம் எழுதிட்டானே!''

''நான் அவன் வலையில் விழுந்து ஏமாறாத கோபமாய் இருக்கும். ஆனால் சத்தியமாச் சொல்றேன். அந்தப் பொறுக்கியை என்னிக்கோ மறந்துட்டேன். என் இதய வாசலை வரப் போகும் கணவனுக்காக மட்டுமே திறந்து வைச்சிருக்கேன்...'' என்று சொல்லித் தலைகுனிந்து நின்றாள்.

''மாப்ளே, என் பொண்ணு விளக்கம் கொடுத்துட்டா. தயவுசெஞ்சு அவளை ஏத்துக்குங்க.''

யோசனையுடன் குமார் பெற்றோரைப் பார்த்தான். ''இதோ பாருங்க. வெள்ளையா இருந்த என் மனசுல ஒரு கறுப்புப் புள்ளி விழுந்துடுச்சு. இது மாதிரி வேற ஏதாவது கதை இருக்குமோ உங்க பெண்ணைப் பற்றின்னு புத்தி சந்தேகப்படுது. அப்படி ஒரு சந்தேகம் உருவானப்புறம் உங்க பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிகிட்டா என்னால நிம்மதியாக் குடும்பம் நடத்த முடியாது. மன்னிச்சுடுங்க!'' என்றான் குமார் தீர்மானமாய்.

''சம்பந்தி...'' என்று கண்ணீர் வழிய ரமேஷின் அப்பாவுடைய கையைப் பிடித்துக் கெஞ்ச ஆரம்பித்தார்.

''விருப்பமில்லாத மனசோட எப்படிங்க என் பையனைத் தாலி கட்டச் சொல்றது? ஆனால் உங்க நிலையும் பாவமா



யிருக்கு. என்ன செய்யறதுன்னே புரியலியே...'' என்று குழப்பத்துடன் பார்த்தார் ரமேஷின் அப்பா.

''வழி இருக்குப்பா'' என்று குறுக்கிட்ட ரமேஷை அனைவரும் ஆவலுடன் பார்த்தனர்.

''எப்ப தன் பழைய காதலனைப் பொறுக்கின்னு இந்தப் பொண்ணு திட்டினாளோ, அப்பவே அவ மனசுல களங்கம் இல்லைன்னு அர்த்தம். நம்ம குடும்பத்துக்கு இந்தப் பெண்ணை நிர்க்கதியாய் கைவிட்ட பாவம் வரக் கூடாது. அதனால...''

''அதனால?''

''நானே இந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறேன்.''

''என்னடா சொல்ற? அண்ணனுக்குப் பார்த்த பெண்ணை தம்பி கல்யாணம் செஞ்சுக்கறதா?''

''என்னோட ராசியே அதுதானேப்பா. சின்ன வயசிலேயிருந்து அண்ணனோட சட்டை, டிராயர், புத்தகம், சைக்கிள்னு எனக்குக் கிடைச்சது. இப்ப அண்ணனுக்கு நிச்சயம் செஞ்ச பொண்ணு எனக்கு மனைவியாகப் போறா.''

''டேய் ரமேஷ்...'' என்று ஆரம்பித்த அம்மாவைச் சைகையால் நிறுத்தினான்.

''அம்மா, நீயும் ஒரு பெண்தான். உனக்கும் கூட கல்யாண வயசுல பொண்ணு இருக்கு. இப்படிக் கடைசி நிமிஷத்துல என் தங்கச்சி கல்யாணம் நின்னு போனா நம்ம மனசெல்லாம் எவ்வளவு வேதனைப்படும். யாரு அப்புறம் அந்தப் பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிப்பாங்கன்னு யோசிச்சுப் பாரு. நான் முடிவு பண்ணிட்டேன். நான் ஆசைப்பட்டு வாங்கின முதல் பேண்ட், சட்டை என் கல்யாணத்துக்கே உபயோகப்படுது. ராசியான உடைதான் போலிருக்கு...'' என்று சொன்னவனைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டனர் மணப்பெண்ணும், அவள் தந்தையும்.

கிருஷ்ணா

டாக்டர் பதில்கள் :

சாப்பிட்டுக் கொண்டே டீ.வி. பார்க்கலாமா?

● வி. எல். வெங்கடேசுவரன், வாளாடி

குழந்தைகள் வெற்றிலை பாக்குப் போட்டுக் கொண்டால் படிப்பு வராது என்று பெரியவர்கள் கூறுகிறார்களே? இது உண்மையா?

●● டாக்டர். பி. ஆர். சுப்பிரமணியம், சென்னை - 18

பாக்கு உடலுக்குக் கெடுதல். வெற்றிலை-பாக்கு என்று ஆரம்பித்து, பிறகு புகையிலைப் பழக்கமும் தொற்றிக் கொண்டு விடும். புகையிலை இன்னும் கெடுதலானது. இதைத் தடுக்கவும், இப் பழக்கத்துக்கு உள்ளாகாமல் இருக்கவும், முன் ஜாக்கிரதையாகப் பெரியவர்கள் இப்படி எச்சரித்திருக்கிறார்கள். இதற்கும் படிப்புக்கும் சம்பந்தமில்லை.

● பி. ஞானபாஸ்கர், திருச்சி - 1

பலர் சாப்பிட்டுக் கொண்டே டெலிவிஷன் பார்க்கிறார்கள். இது ஏதாவது பாதிப்பை ஏற்படுத்துமா?

●● சாப்பிடும் போது உணவில் கவனம் தேவை. வாசனை, ருசி, போன்றவை அமிலம் உற்பத்தியாக உதவுபவை. அமிலம் உற்பத்தியாகும் போதுதான் ஜீரணம் முழுமையாக இருக்கும். டீவி பார்க்கும் போது ஏற்படும் கவனச் சிதைவு, வயிற்றில் அமில உற்பத்தியைத் தடுக்கிறது. எனவே ஜீரணமாகாமல் பிறகு அவதியுற நேருகிறது. அதனால்தான் சாப்பிடும் போது மௌனமாகச் சாப்பிட வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். 'மௌனேன, சுகேன, போக்தவ்யம்' என்று மந்திரத்தில் வலியுறுத்து வதும் இதற்காகத்தான்!

● அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்

பயணம் செய்யும் போது மட்டும் சிலருக்கு வாந்தி வருவது ஏன்? அப்போது எலுமிச்சைச் சாற்றைப் பிழிந்து வாயில் ஊற்றுவது ஏன்?

●● பயணத்தின் போது வாந்தி வருவதற்குக் காரணம், காதில் உள்ள வெஸ்டிபுலர் அபேரடஸ் என்னும் பாகம் பாதிக்கப்படுவதுதான். அந்த உறுப்புத்தான் நம்முடைய 'பாலன்ஸு'க்குக் காரணம். அது பாதிக்கப்படுகிற போது தலை சுற்றல், தொடர்ந்து வாந்தி ஏற்படுகிறது. இதற்கு 'மோஷன் ஸிக்நெஸ்' என்று பெயர். இந் நோய்க்கு எலுமிச்சம்பழச் சாறு எந்த அளவுக்கு உதவும் என்று தெரியாது. ஆனால் ஆங்கில வைத்தியத்தில், ஸ்டெமெடில், மார்ஸின், அவோமின் போன்ற மாத்திரைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை, பிரயாணத்துக்கு முன்பு ஒரு மாத்திரை மட்டும் சாப்பிடுமாறு சொல்லுவது உண்டு. வாந்தி வராது தடுக்கும் இவை.

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9

'சோரியாஸிஸ்' என்னும் செதில் உதிரும் தோல் வியாதி எதனால் வருகிறது? ஆங்கில மருத்துவத்தில் ஏன் நிரந்தரமாக இதைக் குணப்படுத்த முடியவில்லை?

●● சோரியாஸிஸ் நோயின் காரணத்தைக் கண்டறிந்தவர் யாரும் இல்லை. கண்டறிவோர் கட்டாயம் நோபல் பரிசு பெறுவர்! ஜெனடிக்ஸ் பாதிப்பினால் இந் நோய் வருவதாகக் கருதுகிறார்கள். இது சில காலம் குணமாகும். பிறகு சில காலம் தீவிரமாய்த் தாக்கும். கால் முட்டி, கை முட்டி, தலை இவற்றில் வெகுவாக வரும். ஒரு குச்சியால் சுரண்டினால், மெல்லிய துணி (மெம்பரேன்) போல் உதிரும். இதற்குத் தற்சமயம் ஆங்கில வைத்தியம் இல்லை. ஆனால் கார்ட்டிசோன் மருந்தை உபயோகித்துப் பார்க்கிறார்கள். இப்படி உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஆர்த்தரைடிஸ் வரலாம். எந்த மருந்தையும் டாக்டரை நேரில் கலந்தாலோசிக்காமல் சாப்பிடக் கூடாது.

தொகுப்பு : எஸ். வி. என்.





சரியான சான்று

◆ விலைவாசி ஏற்றம் பற்றி விரிவாகவும் விவரமாகவும் விளக்கி எழுதப்பட்டுள்ள சிறப்பான தலையங்கம்! ஆட்சியில் அமர்ந்துள்ளோர் செய்யும் நல்லவைகளைப் பாராட்டியும், நிறைகளைச் சீராட்டியும் எழுதி வருகிற "கல்கி", ஆட்சியில் உள்ளோரின் நிர்வாகச் சீர்கேடுகளைக் கட்டிக்காட்டித் திருத்துவதிலும் முன்னணியில் உள்ளது என்பதற்குச் சரியான சான்று தலையங்கம்!

கும்பகோணம், கே. என். பாலகிருஷ்ணன்.

பிடியுங்கள் சபாஷ்!

◆ "மீண்டும் தொட்டிலுக்கு..." அருமையான சிறுகதை. எதிர்காலச் சமுதாய வளர்ச்சிக்கான அடிப்படையை அழகாக விவரித்திருந்தார் ஆசிரியர்.

வலங்கைமான். வி. இரத்தினசபாபதி.

அனைவருக்கும் பயன்படும் கட்டுரை!

◆ "ஞாபக சக்தியைப் பெருக்குவது எப்படி?" என்கிற கேள்விக்கு விடையாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த கட்டுரை வயதானவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; இக்காலச் சிறுவர்களின் எதிர்கால நலத்திற்கும் கண்டிப்பாகப் பயன்படும். பாராட்டுகிறேன்.

பெங்களூர் - 21, ப. மூர்த்தி.

சரியான சவுக்கடி!

◆ மூதறிஞர் ராஜாஜியின் கூற்று, டாக்டர் பட்டத்திற்கு அலையும் அரசியல்வாதிகளுக்கும், அவர்களைக் குளிரவைக்க முயற்சி செய்யும் பல்கலைக் கழகங்களுக்கும் சரியான சவுக்கடியாக இருந்தது!

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி, எம். அசோக்ராஜா.

ஆய்வாளருக்குப் பயன்படும்

◆ 'கிராம தேவதைகள்' என்ற கட்டுரை, சிறு தெய்வங்களைப் பற்றி ஆய்வு செய்ய நினைப்பவர்களுக்குப் பயனுள்ள ஒன்று.

சிதம்பரம், கு. குருமுருகு.

வியக்கச் செய்தார் ரேவதி!

◆ பொங்கல் சிறப்பிதழின் அட்டையை அலங்கரித்திருந்த ரேவதி, நடிகை என்பதற்காக ஓவர் மேக்கப் என்றில்லாமல், இயல்பாக 'போஸ்' தந்து கவர்ச்சிதோடல்லாமல், இயல்பான முறையில் பேட்டியும் தந்து வியக்கச் செய்து விட்டார்! இதற்காகவே அவரின் ரசிகன் என்பதில் பெருமைப்படுகிறேன்.

சிதம்பரம் - 1, எஸ். பாலசாகுல்.

புக்ககம் செல்லும் பெண்களுக்கு....

◆ புதிதாகத் திருமணமாகிப் புகுந்த வீடு செல்லும் பெண்கள் அனைவரும் அவசியம் படிக்க வேண்டிய ஒரு கதைதான் "சொல்லாமல் சொல்லி."

திருச்சி - 16, ஞானகுமைந்தன்.

குழப்பும் முயற்சியா?

◆ தங்களைப் போன்ற பத்திரிகைகள்தான், வை. கோ. ஸ்டாலின் எனப் பிரித்துத் தொண்டர்கள் மத்தியில் குழப்பத்தை விளைவிக்கும் முயற்சியில் இறங்கி, எதையாவது எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளை, நாங்களும் படிக்கிறோம். ரசிக்கிறோம். தாங்கள் வெளியிடுகின்ற கட்டுரைகளும், செய்திகளும், தி. மு. க. வின் தலைவர் கலைஞர் முதல், தொண்டர்கள் வரை அனைவருக்கும் தி. மு. க. வின் எதிர்காலம் பற்றிச் சிந்திக்க உதவும். தி.மு.க. சிதறிட உதவாது.

திருநெல்வேலி, எஸ். நல்லமுத்து.

அண்ணாவுக்குப் பிறகு...

◆ அண்ணாவுக்குப் பிறகு பாராளுமன்றத்தில் ஆங்கிலப் பேச்சுத் திறமையின் மூலம் உண்மைகளை எடுத்துரைத்து வாதிட்டவர் வை. கோ. கழகத்தில் கலைஞருக்குப் பிறகு இளைஞர்களைத் தமது பேச்சுத் திறமையால் ஒன்றுதிரட்டித் தடம் புரளாமல் கட்டிக்காத்து வரும் தலைவர், வை. கோ. கலைஞருக்குப் பின்னால் தி.மு.க. தலைவர், மாவீரன் வை. கோ.தான். அதில் எந்த மாற்றமோ ஐயப்பாடோ இல்லை.

ஈரோடு, பி. வி. செல்வராஜ்.

தேதி தவறு!

◆ கல்கி 12.1.92 இதழில் பம்பாய்க் கடிதம் பகுதியில் டிசம்பர் 15 சர்தார் பட்டேலின் பிறந்த நாள் என்று தவறாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. டிசம்பர் 15 சர்தார் பட்டேல் மறைந்த நாள். அக்டோபர் 31 - அவர் பிறந்த நாள்.

பெங்களூர் - 9, ஹன்ஸ்ராஜ் ஆஷர்.

சிரிக்க வைத்த படைப்பு

◆ சோம. வள்ளியப்பனின் "ஸ்ரீகாந்த் மீண்டும் ஆடுகிறார்" என்ற படைப்பு, எங்கள் குடும்பத்தில் அனைவரையும் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைத்து விட்டது.

பழனி - 2, ஆர். வரதராஜன்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்கி, பிப்ரவரி 1, 1942

வித்வான்கள் மகாநாடு

ராஜா ஸர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் எந்தக் காரியத்தை மேற்கொண்டாலும் கருமமே கண்ணாயிருந்து அதை முடிக்கக் கூடியவர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய அந்த சுபாவம் இந்த சங்கீத வித்வான்களின் மகாநாட்டைக் கூட்டி வைத்ததில் நன்கு வெளியா கிறது. பழைய தமிழ் சாஹித்யங்களுக்குத் தக்க மெட்டுகள் அமைத்துக் கச்சேரிகளில் பாடுவதற்கு லாயக்காய்ச் செய்யும் நோக்கத்துடன் மேற்படி மகாநாடு டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்களின் தலைமையில் கூடியது. மகாநாட்டுக்கு அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார், முசிரி சுப்பிரமண்ய ஐயர், கும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை, திருப்பாம்பரம் ஸ்வாமிநாதப் பிள்ளை ஆகியவர்கள் வந்திருந்தார்கள் என்பதைப் பார்க்கும் போது, மகாநாட்டின் நோக்கம் நன்கு நிறைவேறுமென்று எதிர்பார்க்கலாம்.

- என்ன சேதி

''துவம்ஸம் செய்வோம்!''

''பகைவன் யாராயிருந்தாலும் சரி; எங்கள் தேசத்தில் மட்டும் காலை வைத்தால் அவனை நிர்மூலம் செய்து விடுவோம்'' என்று ஜெர்மன் படையெடுப்புக்கு முன்னால் ஸ்டாலின் சொன்னார். ருஷ்ய மக்கள் தம்மைப் பரிபூர்ணமாய் ஆதரித்து நிற்பார்கள் என்ற தைரியத்தினால் தான் அவர் அவ்விதம் கூறினார். அதேவிதமாக நமது தேசத்தில் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு இப்போது பேசுகிறார். ''இந்தியாவின் மேல் யார் படையெடுத்து வந்தாலும் அவர்களைத் துவம்ஸம் செய்து விடுவோம்'' என்கிறார். பல கோடி மக்கள் தமக்குப் பக்கபலமாய் உயிரைக் கொடுக்கத் தயாராய் நிற்பார்கள் என்ற தைரியத்தினால் தான் இவ்விதம் அவர் துணிந்து சொல்கிறார். இன்றைய நிலைமையில், இந்தியாவை அன்னியர் படையெடுப்பிலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டுமானால், அதற்கு வேண்டிய உற்சாகத்தை மக்களுக்கு அளிக்கப் பிரதம மந்திரி சர்ச்சிலால் முடியாது. வைஸராய் லின்லித்கோவினால் முடியாது. பிரஸிடெண்ட் ரூஸ்வெல்ட்டினால் கூட முடியாது. ராஜாஜியின் துணை பெற்ற ஜவாஹர்லாலினால்தான் முடியும். இந்த உண்மையை வெள்ளம் தலைக்கு மேல் போவதற்குள் பிரிட்டிஷ் மந்திரிகள் உணர வேண்டும்.



- அட்டைப்பட விளக்கம்

ராஜாஜியின் பலம்

ராஜாஜியின் லட்சுமணபுரிப் பிரசங்கம் வெளியானவுடனே, ''ஸி. ஆர். தம்முடைய பலத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இந்தக் காரியத்தை ஆரம்பித்து விட்டார்; தேசம் காந்தியைத்தான் ஆதரித்து நிற்கப் போகிறது'' என்று நமது பக்கத்து மாகாணத் தலைவர் கூறினார். இது உண்மைதானென்று இப்போது தெரிந்து விட்டது. அதாவது ராஜாஜி தம்முடைய முழு பலத்தையும் தெரிந்து கொள்ளவில்லைதான்! தாம் எடுத்த கட்சிக்கு தேசத் தில் இவ்வளவு பரிபூரண ஆதரவு கிடைக்குமென்று அவர் ஒரு நாளும் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது! குஜராத் மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டியில் மகாத்மா காந்தி நேருக்கு நேராக அபிப்பிராயம் கேட்ட போது ராஜாஜியின் கட்சிக்கு 36 ஓட்டுகளும், காந்திஜியின் கட்சிக்கு 27 ஓட்டுகளும் கிடைத்ததென்றால், என்ன ஆச்சரியம் பாருங்கள்! மேலும், ''தேசம் காந்திஜியைத்தான் ஆதரித்து நிற்கப் போகிறது'' என்று சொன்னதிலும் தவறில்லைதான். தேசம் காந்தியைத்தான் ஆதரித்து நிற்கிறது; ஆனால் காந்திஜியோ ராஜாஜியை ஆதரித்து நிற்கிறார்!



உள்ளம் கரையாது; உணர்ச்சி பொங்காது!

நாதமும் உணர்ச்சியும் கலந்து உண்டாகும் அமுதத்திற்கு இசை என்று பெயர். நாம் அறியாத பாஷையில் நமக்குப் பொருளற்ற சப்தத்தைக் கொண்டு சம்பாதிக்கும் ஸ்வர இன்பம் குறைவுபட்ட இன்பமேயாகும். அதை விட வெறும் வீணை, பிடில், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம் இவைகளை வைத்துக் கொஞ்ச நேரம் கச்சேரி நடத்தி

விட்டு முடிப்பது நலம். வாய்ப்பாட்டு வித்வான்களை நீண்ட நேரம் பாடச் சொல்லித் தொண்டையை சிரமப்படுத்திக் கொள்ளச் செய்வானேன்? மொழியும் பொருளுமிருந்தால்தான் மானிடக் குரல் இசையாகும்; இல்லாவிடில் வெறும் ஓசைதான்.

தாய்மொழியாகாத வேறு பாஷையில் பாடியதைக் கஷ்டப்பட்டுப் பொருள் உணர முடியுமானாலுங்கூட, தாய் பாஷையில் ஒரு பாட்டைக் கேட்பது போல் நம்முடைய உள்ளம் கரையாது; உணர்ச்சி பொங்காது.

இந்த உண்மை ஒரு சிலருக்குப் புலப்படாமல் போவதற்குக் காரணம் அவர்கள் ஆயுள் முழுவதும் தெரியாத பாஷையிலேயே பாட்டுக்கள் கேட்டுக் கேட்டு உண்டான பழக்கமேயொழிய வேறில்லை. இந்தப் பழக்கத்தினால் ராகமும் தாளமுமே இசை என்கிற தவறான முடிவுக்கு அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். உடன் நிகழ்ச்சியாகிய நிழலை ரஸம் என்று நினைத்துத் திருப்தி அடைகிறார்கள்.

- சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

தியாகராஜ உற்சவத்தில் தமிழ்ப் பாட்டுக்கள்!

இந்த வருடம் திருவையாற்றில் நடந்த தியாகராஜ உற்சவக் கச்சேரிகளில் பலவற்றை, தாங்கள் நேரில் வராவிட்டாலும் ரேடியோவில் ரிலே பண்ணியவைகளையாவது கேட்டிருக்கலாமென்று நம்புகிறேன். மிகவும் ரஸிக்கக் கூடியதாயிருந்த கச்சேரிகளில் 9-1-42 வெள்ளிக் கிழமை இரவு 8 மணிக்குப் பாடிய ஸ்ரீ முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யரின் கச்சேரியும் ஒன்று என்பது என் எண்ணம். முதலில் மூன்று தியாகராஜ கீர்த்தனங்களையும் பிறகு 'நடமாடித் திரிந்த', 'எப்போ வருவாரோ', 'இந்த உத்யோகம்' என்னும் மூன்று தமிழ்ப் பாட்டுக்களையும் பாடினார். முசிரி இந்த மூன்று தமிழ்ப் பாட்டுக்களையும் பாடும் போது சபையில் பத்தாயிரக்கணக்கில் கூடியிருந்த ஜனங்கள், ஊசி விழுந்தாலும் கேட்கும்படி அவ்வளவு நிசப்தமாயிருந்து அநுபவித்து ரஸித்தார்கள். தியாகப்பிரம்ம பக்த சபையின் காரியதரிசியான முசிரி, தியாகய்யர்வாளின் சமாதி எதிரிலேயே தமிழ்ப் பாட்டுக்களைப் பாடியதிலிருந்து, சங்கீதத்துக்கு மகான் தியாகராஜரைக் குருவாகக் கொண்டு தாய்மொழியிலும் இக் கலையை வளர்க்க எண்ணங்கொண்டுள்ள உண்மையான தமிழரென்பதை எல்லோரும் நன்கு அறிந்து கொண்டார்கள். முக்கியமான வித்வான்கள் பாடும்போதெல்லாம் சபையினர் தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடும்படி வேண்டிக் கொண்டார்கள். தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் பாடும் போது சபையினர் மிகவும் அமைதியாயிருந்து நன்கு ரஸித்தனர். இப்படியிருக்கச் சிலர் அல்ப காரணங்களைக் கூறிக் கொண்டு தமிழிசை இயக்கத்தை எதிர்ப்பதைக் காண எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. தங்களுக்கும் அப்படித்தானோ?

ஏ. ராமலிங்கம்

(அப்படியேதான்! - ஆசிரியர்)

- வட்டமேஜை

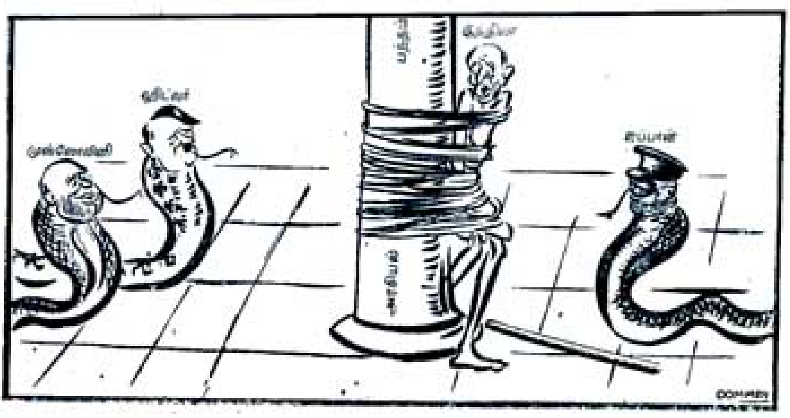
அடங்காத ஆசை!

"கம்பராமாயணமா? நான் படித்தாகி விட்டது!" என்று ஒருவர் சொன்னால் அவர் கம்பன் கவிதையை அநுபவிக்கவில்லை என்று நாம் தீர்மானம் செய்து விடலாம். "கல்யாணி ராகமா? எல்லாம் நான் கேட்டாகி விட்டது!" என்று ஒருவன் சொன்னால், அவனுக்கும் சங்கீதத்துக்கும் ஸ்நானப் பிராப்தி கூடக் கிடையாது என்று நாம் முடிவு செய்து விடலாமல்லவா? அது மாதிரி தான் கவிதை விஷயமும். கம்பன் கவிதையை ஒருவர் உண்மையாக ரஸித்ததற்கு அடையாளம் என்னவென்றால், அதை மேலும் மேலும் படிக்கவும் கேட்கவும் அவருக்கு அடங்காத ஆசையிருக்க வேண்டும். இம்மாதிரி ஆசை ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி பாரதியிடம் பரிபூரணமாயிருந்தது.



- மூன்று மாதம் கடுங்காவல்.

அரசியல் பந்தம்!



உங்கள் வீட்டில் கொள்ளையைத் தவிர்க்க...

1. வீட்டில் ஆண்கள் இல்லை என்பதை வெளியில் நின்று பேசாதீர்கள்.

2. வெளியே போவதாக இருந்தால் அதைப் பற்றி அக்கம் பக்கத்தில் தம்பட்டம் அடிக்காதீர்கள்.

3. வீட்டில் பணிபுரிவோர் எதிரில் பீரோக்கள், பெட்டிகளைத் திறந்து மூடுவது சாவியைப் பத்திரப்படுத்துவது போன்றவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

4. தனியாக இருக்கும் போது காலிங் பெல்லை யாராவது அழுத்தினால், யார் என்று பாராமல் கதவைத் திறக்கக் கூடாது.

5. பழைய பேப்பர், (பாட்டில் முதலியவற்றை) விலைக்குப் போடும் போது முன்கூட்டியே எல்லாவற்றையும் வாயிற் பக்கம் எடுத்து வைத்து விட்டு பேப்பர் காரனைக் கூப்பிடவும்.



6. காய்கறி வாங்க வாசற்பக்கம் போகும்போது கதவைச் சாத்திக் கொண்டு காசைக் கையுடன் எடுத்துப் போங்கள்.

7. வெளியூர் செல்லும் போது அருகிலுள்ள காவல் நிலையத்தில் பதிவு செய்யுங்கள்.

8. முன்பின் தெரியாதவரிடம் குடும்ப விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளாதீர்.

வேலூர் - 6,
கிருஷ்ணவேணி ரங்கனாதன்.

புத்தகங்களைப் பாதுகாக்க



1. புத்தகங்களுக்கு அட்டை போட்டு வைக்கவும்.

2. முதுகில் லேபிள் ஒட்டி புத்தகப் பெயர், ஆசிரியர் பெயர் எழுதி வைக்கலாம்.

3. காலியான பத்தி கூடுகளைப் புத்தகங்களின் நடுவில் வைத்தால் பழைய வாசனை வராது.

4. புத்தக அலமாரியில் எப்பொழுதும் ஒரு ஜீரோ வாட் பல்பு எரிந்தால் கரப்பான், எலி தொல்லைகள் இராது.

5. வாரம், ஒருமுறையாவது புத்தகங்களை தூசி தட்டி சுத்தமாக வைக்க வேண்டும்.

6. புத்தக அலமாரிக்குக் கதவுகள் போட்டு அடைக்காமல், காற்றோட்டமான சல்லடை போட்டால் புத்தகங்கள் மக்கிப் போகாது.

7. அந்துருண்டைகளை வாங்கிப் போட்டால் புத்தகங்கள் வாசனையுடன் இருக்கும்.

- உத்தமபாளையம், ஆர். அகிலா.

பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர் : சீதா ரவி.
முகவரி : ரேஸ்கோர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2344190; விளம்பரம் - சந்தா: 2344157; டைரக்டர்: 2341543.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 200/- விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.

பாபா சொன்ன ஆன்மீகக் கதைகள்

●● ஸ்ரீராமன் இளவலோடும் சீதை யோடும் வனவாசம் வருகிறான். மிகவும் ரம்யமான இடம் ஒன்றைத் தேடிப் பர்ண சாலை அமைக்க வேண்டும்.

''வேண்டிய எல்லாவற்றையும் சேக ரித்துக் கொண்டு உனக்கு விருப்பமான இடத்தில் கட்டு'' என்று தம்பிக்குச் சொன் னார் ராமன்.

பேரன லக்ஷ்மணனைக் காணவே இல்லை. எங்கே என்று தேடிக் கொண்டு போனாள் சீதை. அங்கே ஓர் இடத்தில் லக்ஷ்மணன் கண்ணீர் பெருக்கி அமர்ந் திருந்தான்.

பதறியவளாய் சீதாதேவி என்ன வென்று விசாரித்தாள். ''என் இஷ்டப்படி இடம்பார்த்துக் கட்டு என்று சொல்லி விட் டாரே அண்ணா. எனக்கென்று என்ன விருப் பம் உண்டு தாயே? ஏன் அண்ணா என் னைப் பிரித்துப் பேசி விட்டார்?'' என்று கலங்கினானாம் லக்ஷ்மணன்.

சகோதரன் மீது கொண்ட உன்னதமான பக்திக்கு இதைவிடச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு ஏது?

●● கிருஷ்ண பரமாத்மா சயனத்தில் இருக்கும் போது அர்ஜுனன் வருகிறான். துரியோதனனும் வருகிறான். கால்புறம் நின்றவாறு அர்ஜுனன் கேட்கிறான். ''போர் வந்து விட்டது. கண்ணா நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்.''

கிருஷ்ண பகவான் பதிலே சொல்ல வில்லை. துரியோதனன் கேட்கிறான். ''தரு கிறேனே, என் மிகப் பெரிய சேனையெல் லாம் உனக்கே'' என்று அருளுகிறார்.

துரியோதனன் மகிழ்ந்து போன பிறகு அர்ஜுனன் பகவானைக் கேட்கிறான். ''ஸ்வாமி! என் கேள்விக்குப் பதில் தரவில் லையே?''

பகவான் சொன்னார். ''அர்ஜுனா! உனக்குத்தான் நானே இருக்கிறேனே.. நான் தான் என்ஜின். மற்றதெல்லாம் கம்பார்ட் மென்ட்ஸ் மாதிரி..''

சமகால உவமைகளோடு ஸ்வாமி சொல்கிற அழகுக்கு இது ஒரு துளி!

●● துரியோதனன் சபையில் துரோ பதை அவமானத்துக்கு ஆட்படுகிறாள். துச்சாதனன் துகில் உரியும் போது பகவான் கண்ணனை அழைக்கிறாள் உதவிக்கு. ''துவாரகா நாதா பிருந்தாவன சஞ்சாரி'' என்றெல்லாம் கூப்பிடுகிறாள். கண்ணன் வரவேயில்லை.

'ஹிருதய வாஸி' என்று அவள் அழைத்த கணத்திலேயே கண்ணன் உதவிக்கு வந்து விடுகிறான்.



பகவான் கண்ணன் நம் இதயத்தில் இருப்பதையே பெரிதும் விரும்புகிறான் என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது. அவன் எங்கோ இருப்பதாக எண்ணி பூஜிக்காமல் இதயத்தில் இருத்திப் பூஜிக்க வேண்டும்.

– பகவான் ஸ்ரீ சத்ய ஸாயி பாபா உரையாடல்களின் போது சொன்ன இந்தக் கதைகளைச் சொன்னவர் ஸ்ரீசத்ய சாயி பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் பேராசி ரியர் எஸ். சம்பத்.



பிரதமரால் துவக்கப்பட்ட மருத்துவமனை...

பகவானின் அறுபத்தைந்தாவது பிறந்த நாளின் போது நவம்பர் 1990 இல் அறிவித்து விட்டார், 'அடுத்த ஆண்டுக்குள் இங்கு ஒரு முழு அளவிலான மருத்துவ மனை அமையப் போகிறது' என்று.

அண்மையில், பாரதப் பிரதமர் தலைமையில் இந்த மருத்துவமனை புட்டபர்த்தியில் தொடங்கி வைக்கப்பட்டு விட்டது! 'ஸூப்பர் ஸ்பெஷாலிட்டி' என்று மிகவும் உயர்ந்தரமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

'சாதாரணமாக ஐந்து ஆண்டுகள் இராப் பகலாக உழைத்தால் கூட இவ்வளவு பெரிய மருத்துவமனையை உருவாக்குவது கடினம். ஓராண்டுக் காலத்தில் இதை நிறைவேற்ற முடிந்திருப்பது மனித முயற்சிகளுக்கு எல்லாம் அப்பாற்பட்டது' என்கிறார் மேற்படி மருத்துவமனையின் உணவியல் துறைகளை ஏற்பாடு செய்து வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ள திருமதி மாயா மோகன்.

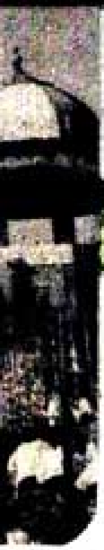
இருநூற்றைம்பது படுக்கைகள் கொண்ட இந்த மருத்துவமனையின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றிருப்பவர் டெல்லி, அகில இந்திய மருத்துவ அறிவியல் கழகத்திலிருந்த காஷ்மீரி டாக்டர் ஸஃபையா.

சென்னையின் கட்டடக் கலை நிபுணர் தாமஸ் ராஜனின் வரைபட நுட்பத் திறனில் உருவாகிய மருத்துவமனை இது. எல்லாத் துறைகளும் மிக நவீனமான கருவிகளால் நிரம்பியுள்ளன. லார்ஸன் அண் டியூப்ரோவின் ஒரு பிரிவான ஈ.ஸி.ஸி. இந்த மருத்துவமனையைக் கட்டிக் கொடுத்தது. இவ்வளவு பெரிய மருத்துவ மையத்தின் வரை படம் தயாரிக்க முப்பத்தாறு மணி நேரங்களே ஆனது என்பது ஒரு நம்ப முடியாத சாதனை.

அதே போல் திருமதி மாயா மோகனிடம் வந்து அவசர அவசரமாக உணவியல் திட்டங்களுக்கான மதிப்பீட்டு அறிக்கையை தாமஸ் ராஜன் கேட்ட போது அவரால் அவ்வளவு விரைவில் அதை முடித்துத் தர முடியும் என்று தோன்றவில்லை. வியப்பின் சிகரமான முறையில், அவர் தேடிய குறிப்புக்கள் எல்லாம் சிரமமின்றிக் கையில் கிடைக்க, அரை நாளுக்கும் குறைவான காலத்தில் அந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கை தயாரானதாம்.

ஸ்பூன் முதல் பாய்லர் வரை உணவுத் துறைக்குத் தேவையான கருவிகள், சத்துணவுப் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் இரு

ஜாலம் போன்ற நிஜங்கள்!



பது நாள் அவகாசத்தில் வாங்கியாக வேண்டி யிருந்தது. போர்க்கால அடிப்படை என்கிற முறையில் எல்லாம் கிடைத்ததாம்.

தூறலைப் பொறுத்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்த பக்தர்களின் முன்னால் ஒரு தினம் ஸ்வாமியும் நனைந்து கொண்டே வந்து ஆசி நல்கினார்.

''இவர்களெல்லாம் சென்னையிலி ருந்து வந்திருக்கிற டாக்டர்கள்'' என்று அறி முகப்படுத்தப்பட்ட போது மாயா, தாம் டாக்டர் அல்ல, டயட்டீஷியன்தான் என்ப தால் அசௌகரியமாக உணர்ந்தாராம். அதைப் புரிந்து கொண்ட மாதிரி பகவான் அவர் முன்னால் வந்து நின்று, ''ஆமாம்! நீயும் டாக்டர்தான் ஃபுட் டாக்டர்!'' என் றார்!

பல கோடி ரூபாய் செலவில் உருவான இந்த மருத்துவமனையின் ஒவ்வொரு துறையும் ஒன்றுக்கொன்று அதிகமான தொலைவில் உள்ளன என்பதால், மின்கல னில் இயங்கும் சிறு கார்கள் பொருள்களை எடுத்துச் செல்லப் பயன்படுகின்றன. உணவு தயாரிப்பில் எந்த நிலையிலும் கைபடாத முறையில் நீராவிச் சூட்டில் பக்குவப்படுத்துகிற முறை பின்பற்றப்படு கிறது.

உணவு, மருந்துகள், சர்ஜரி செலவுகள் எதுவுமே இல்லாமல், பாகுபாடற்று அனை வருக்கும் ஒரே சீராக இலவச மருத்துவ உதவியே தருவது என்று முடிவு செய் திருக்கிறார்கள். சாதாரணமாக இதய சர்ஜரி களில் வால்வுகள் போன்றவற்றுக்கே பல ஆயிரம் ரூபாய் வேண்டும். அது லட்ச ரூபாய் ஆனாலும் இலவசம்தான் என்று சொல்லி விட்டாராம் ஸ்வாமி!

நவம்பரில் மருத்துவ மையம் தொடங்கி வைக்கப்பட்டபோதே நான் கைந்து பேர் இலவசமாக இதய அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவு பேரும் வெற்றிகரமாகக் குண மடைந்திருக்கிறார்கள். டெல்லியின் அகில இந்திய மருத்துவ அறிவியல் கழகத்தி லிருந்து டாக்டர் வேணுகோபால் தம் குழு வினருடன் வந்திருந்து இதைச் செய்திருக் கிறார்.

டயட் சார்ட்டுகள் தயாரித்து வைத்துக் கொண்டு, ஸ்வாமியின் ஆசி பெற்றால் நல்லது என எண்ணினாராம் மாயா.

எதிர்பாராமல் ஒரு செய்தி. ஸ்வாமியே மருத்துவ மையத்தைப் பார்வையிட வரு கிறார் என்று சொல்கிறார்கள். அடுத்த பத் தாவது நிமிடத்தில் நேரே உணவியல் துறைக்கே வருகிறார். ''என்னம்மா? எல்லாம் சரியா?'' என்கிற போது சிலிர்த் துப் போய் டயட் சார்ட்டுகளைச் சமர்ப் பிக்கிறார். இயல்பான பிரசாதத் தூவலுடன் அவற்றை ஆசீர்வதித்துப் புன்னகை செய் கிறார் பகவான்.

மருத்துவ மையத்தில் இப்போதே ஏராளமான 92 மாடல் கருவிகளும் உயிர் காக்கும் கருவிகளும் வந்து குவியத் தொடங்கி விட்டன.

ஸ்வாமியிடம் ஓர் அயல் நாட்டுப் பெண்மணி வந்து ''ஐ வாண்ட் பீஸ்'' (எனக்கு அமைதி வேண்டும்) என்று கேட்டாராம். ஸ்வாமி சொன்னது, ''அதில் முதல் இரண்டு சொற்களை எடுத்து விடு, நான் என்கிற ஈகோவையும், தேவை என்கிற சுயநலத்தையும். அமைதி தானே வரும்.''

''பரிசுத்தமான அன்பும், அயராத உழைப்பும்தான் நிஜமான பக்தி என்பதை உணர வைக்கிறது பிரசாந்தி நிலையம்'' என்று சொல்கிறார் மாயா.

❑ விமானம் ஆகாயத்தில் பறப்பதற்குச் சக்கரம் வேண் டியதில்லை. ஆனால் விமானத்திற்குச் சக்கரம் இருக்கிறது இல்லையா? விமான தளத்தில் வந்திறங்கி பிரயாணிகளை ஏற்றிக் கொண்டு இந்தச் சக்கரங்களால் ஊர்ந்த பின்பே அது வானத்தில் பறக்கும்.

பரம ஞான நிலையில் பறக்கும் மகான்களும் இதே போல் நம்மிடம் வந்து நம்மை அழைத்துக் கொண்டு நம் வழியி லேயே சிறிது ஊர்ந்து சென்று காட்டவே சாஸ்திரங்களை அனுஷ்டிக்கிறார்கள். பிறகு நம்மையும் உயர்நிலைக்குத் தூக்கிச் செல்கிறார்கள்.

– பாபா பொன்மொழி

– எஸ் ஆர். எம்.





☛ சென்னையில் பக்தர்களுக்கு ஆசி...

மானிட சேவையே மாதவ சேவை

பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபாவின் அறுபதாவது ஆண்டு விழாவை எவ்வித மாகக் கொண்டாடலாம் என்று அனைத்து பக்தர்களும் ஓர் உலக மகா நாட்டினைக் கூட்டி விவாதித்தனர். ''மானிட சேவையே மாதவ சேவை'' என்று போதித்த பகவான் பாபாவிற்கு சேவை மூலமாகவே தங்கள் அன்பைக் காணிக்கையாகச் செலுத்த விரும் பினர். இந்தியா முழுதும் வெவ்வேறு மாகாணங்களில் 600 கிராமங்களைத் தேர்ந் தெடுத்து அவ்விடம் வாழும் ஏழை மக்க ளுக்குத் தொண்டு செய்து அதையே பாபா வுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதாக முடிவெடுக கப்பட்டது. ஆனால் இந்த மகாநாட்டின் முடிவில் சொற்பொழிவாற்றிய பகவான் பாபா 600 கிராமங்களுக்குப் பதிலாக 6000 கிராமங்களைத் தத்து எடுத்து சேவையில் ஈடுபடலாம் என்றார்.

முதலில் மலைப்பாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் கூடவே பாபாவின் அருள் இருக்க எதுதான் சாத்தியமற்றது என்ற நம்பிக்கை யும் பிறந்தது. பாபா பக்தர்கள் இந்தியா வின் பல்வேறு மாநிலங்களில் பற்பல கிரா மங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சேவையில் ஈடு படலாயினர். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 300க்கும் அதிகமாக கிராமங்கள் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டன. சென்னையிலேயே 23 குடிசைப் பகுதிகள் தத்து எடுக்கப்பட்டன. இங்கெல்லாம் பல்வேறு சேவைப் பணிகள் நடைபெறுகின்றன. நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற சேவாதளத் தொண்டர்கள் தமக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட பகுதிகளில் குடிசைவாழ் மக் களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு, அதனை நேசமாக மாற்றிச் சேவை செய்து வருகிறார்கள்.

முக்கிய நோக்கம் என்னவெனில், இப் பகுதிகளில் வாழும் மக்களுக்கு அடிப் படை வசதிகள் பெற உதவி செய்வது, சிறு வர்களுக்குக் கல்வி பயில ஊக்கம் ஊட்டுவது, இளைஞர், முதியோர் என்ற

வேறுபாடு இன்றி, அனைவரும் ஆன்மீக வாழ்க்கையில் முன்னேறத் தக்க சூழ்நிலைகளை உருவாக்குவது; அடிப்படை மருத்துவ வசதிகள் செய்து கொடுப்பது போன்றவை.

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா தன் பக்தர்களுக்குச் சில கடினமான நிபந்தனைகளும் விதித்துள்ளார். சேவாதளத் தொண்டர்கள் எக்காரணம் கொண்டும் யாரிடமிருந்தும் பொருளுதவி கோரிப் பெறுதலோ அல்லது அளிப்பதோ கூடாது. எந்தக் கிராமத்திலும் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கும்



போது அந்த ஊர் விவகாரங்களிலோ அல்லது அரசியலிலோ தலையிடக் கூடாது. தாங்கள் சேவைப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது அந்தக் கிராமத்து மக்களையும் அச் சேவைப் பணியில் ஈடுபடுத்துதல் அவசியம். எத்தகைய சேவைப் பணி ஆற்றினாலும் அங்கு வாழும் மக்கள் ஆன்மீக மறுமலர்ச்சி பெறச் செய்வதே முக்கிய குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். இந்த ஆன்மீக மறுமலர்ச்சி எம்மதமும் சம்மதம் என்ற அடிப்படையில் இருக்க வேண்டும்.

பகவான் பாபா, இந்த கிராம சேவையை அவ்வப்போது நேரில் சென்று ஊக்குவிப்பதுடன் அன்பே தெய்வம் என்றும் போதித்து வருகிறார். எந்தச் சேவையும் அன்பற்றதாக இருந்தால் அது தெய்வீகத் தன்மையற்றது என்பது அவர் உறுதி. எல்லா மதத்தினரையும் ஒன்று சேர்த்து, இத்தகைய சேவைப் பணியில் ஈடுபடுத்தி இருப்பது பகவான் பாபாவின் மகிமையாகும். ஸ்ரீசத்ய சாயி ஸேவா நிறுவனங்களின் சின்னத்தில் ஐந்து மதங்களையும் காண்பித்துள்ளது இத் தத்துவத்தைக் குறிக்கும்.

ஒரு சேரியை மேற்கோள்காட்டி அங்கு நடப்பனவற்றை விவரித்தால் 6000 கிராமங்களில் சாயி சேவை செயல்படும் முறை விளங்கும். சென்னை மாநகரில் தியாகராய நகரில் பாரதி நகர் குடிசைப் பகுதி பக்தர்களால் தத்தெடுக்கப்பட்டது. சாயித் தொண்டர்கள் முதன் முறையாக அங்கு சென்ற போது சுகாதாரத்திலும் கல்வியிலும் அவர்கள் மிகவும் பின்தங்கியிருந்தனர். ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு மேல் படித்த குழந்தைகள் யாருமில்லை. அநேகர் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கூடம் செல்ல இயலாமல் கூலி வேலையில் ஈடுபட்டு வாழ்ந்து வருவதைக் காண முடிந்தது.

முதல் காரியமாக இங்கு இருந்த தேவி முத்துமாரி அம்மன் கோயிலைப் புதுப்பித்து விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜிக்கப்பட்டது. இந்த ஆலயமே இந்தப் பகுதியின் ஆன்மீகக் கேந்திரமாக, பஜனைப் பாடல்கள் கற்றுத் தரப்பட்டன. கோஷ்டி கானத்தில் மனங்கள் ஒன்றுபட்டன. மார்கழி மாதம் முப்பது நாட்களும் பெண்டிர் தனியே, பின் ஆடவர் தனியே நாம

☚ பிரசாந்தி நிலையத்தில் 'ஓணம்' பண்டிகை



சங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டு ஒவ்வொரு வீதியையும் சுற்றி வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். இந்த வீதி பஜனை மற்ற மாதங்களில் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் நடைபெறுகிறது. இதைத் தவிர பிரதி வெள்ளிக் கிழமை பெண்டிரும் பிரதி சனிக்கிழமை ஆடவரும் பஜனை நடத்து கிறார்கள். பாரதி நகரில் சிறுவர் முதல் முதி யோர் வரை ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும் போது ''ஸாயிராம்'' என்று கூறியே வணக்கம் செலுத்துகிறார்கள்.

அந்தணர்களாகப் பிறந்தவர்கள் மட்டுமே காயத்ரி ஜபம் செய்யலாம், வேதம் ஓதலாம் என்ற நிலை மாறி இங்கு வாழும் பின்தங்கிய இனத்தைச் சார்ந்த சிறுவர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து சீராக சரியான உச்சரிப்புடன் வேதம் கூறுவதைக் கேட்க மெய் சிலிர்க்கும். ஸாயி சேவாதளத் தொண்டர்கள் விடாமுயற்சியுடன் கல்வி போதனையில் ஈடுபட்டு அதற்கான பலனைக் கண்கூடாகக் காண்கிறார்கள். இந்த வருடம் இந்தச் சேரியில் இருந்து மூன்று மாணவர்கள் கல்லூரிக் கல்விக்கான தேர்ச்சி பெற்று, அறிவியல் படிப்பு படித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மற்ற மாணவர்கள் பத்து, பன்னிரண்டாம் வகுப்புகளுக்கான கல்வி பயின்று வருகின்றார்கள்.

தேவி முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தின் பக்கத்தில் அமைந்திருக்கும் ஒரு சிறு மளிகை கடை நடத்துபவர் ஒரு கிறித்தவர். கடந்த ஆறு வருடங்களாக இக் கோயிலுக்கு இந்த அன்பர் உதவியால் இரவும் பகலும் மின்சக்தி கிடைத்து வருகிறது. மேலும் ஸாயி தொண்டர்களுக்குச் சேவைப் பணியிலும் உறுதுணையாக இருந்து வருகிறார்.

ஆலயத்தை ஒட்டி உள்ள ஒரு டீக் கடையை ஒரு முகம்மதியர் விலைக்கு வாங்கினார். அவர் அங்கு ஒரு இறைச்சிக் கடை நடத்தத் திட்டமிட்டு இருந்தார். இச் சேரியில் வாழும் தாய்மார்கள் ஒன்றுகூடி இதற்கு ஆட்சேபணை தெரிவிக்க, இறைச்சிக் கடை வைப்பது என்ற நோக்கம் மாறி, தற்போது அங்கு இலவச மருத்துவமனை நடைபெற்று வருகிறது. இதனை நடத்துவது ஸாயி பக்தர்களே.

இவ்வாறு இங்கு மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு மனிதாபிமானம் செயல்படுகிறது என்றால் பாபா போதிக்கும் அன்பு தான் அடிப்படை.

சேவா தளத் தொண்டர்களிடம் ''நிஜமாகவே நீங்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியில் வெற்றியடைந்ததாக நீங்கள் கருதுகிறீர்களா?'' என்று கேட்டுப் பாருங்கள்.

''ஏதேனும் ஒருநாள் சில மணி நேரமாகிலும் இப் பகுதிக்கு நீங்கள் விஜயம் செய்து இங்குள்ள மக்களுடன் பேசிப் பாருங்கள். சிறுவர் செய்யும் பஜனைகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள். இதில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் அனுபவமே எங்கள் முயற்சி வெற்றியா தோல்வியா என்பதை உங்களுக்கு உணர்த்தும். நாங்கள் ஏதும் கூற வேண்டியதில்லை'' என்று பதில் கிடைக்கும்!

- வீ. ஸ்ரீநிவாசன்

மூன்று தெய்வங்கள் = ஒரு குரு

உடல் அளவிலேயே வளர்ச்சி பெற்ற ஒருவன், குருநாதரை அடைந்த பிறகுதான் உள்ளத்தில் வளர்ச்சியைப் பெறுகிறான். அவனுக்கு உள்ளத்தில் அறிவு விதையை ஊன்றி முழுமையான இரண்டாவது பிறப்பை அளிக்கும் பிரம்மா குருநாதர்தான்.



விதையை ஊன்றி விட்ட விவசாயி அத்துடன் நின்று விடுவதில்லை. படிப்படியாக அதன் வளர்ச்சியைக் கவனித்துக் கொள்கிறான். அது போன்று பாதுகாக்கும் தொழிலையும் கவனிக்கும் குருநாதர் - விஷ்ணுவின் காத்தற் தொழிலையும் செய்கிறார்.

பயிரின் வளர்ச்சியில் குந்தகம் ஏற்படுத்தும் களைகளைப் பிடுங்கி எறிகிறான் விவசாயி. பயிரின் ஒரு பகுதியில் நோய் ஏற்பட்டால் அதை வெட்டி எறிந்து விடுகின்றான். இந்த அழிக்கும் தொழில் சிவனுக்கு உள்ளது. அதே போல மாணவனுக்குத் தீய சகவாசமும் கெட்ட பழக்கங்களும் ஏற்பட்டால் அதை அறவே நீக்கி அழிப்பவர் குரு. மூன்று தெய்வங்களின் தொழில்களையும் செய்பவராக விளங்குகிறார் குருநாதர்.

- சத்யசாயி

தொகுப்பு : சைதை ஆர். முரளி

A humble prayer to the Lotus feet of our Swami:

"In search of wealth in the world,
Thou art the only wealth,
I have found.
I sacrifice myself unto Thee.
In search of someone to be loved,
Thou art the only one beloved,
I have found.
I sacrifice myself unto Thee.
Nothing for me;
no matter whether the thing is good
or bad or indifferent,
I do not care for it.
I sacrifice all unto Thee.

"Swami Vivekananda"

நாட்டுக்கே வழிகாட்டும் சத்யசாயி பல்கலைக்கழகம்

சத்ய சாயி பல்கலைக் கழகத்தில் பிரதமர் ஆற்றிய பட்டமளிப்பு விழாச் சிறப்புரை...

பகவான் பாபா என் மீது அருள் பொழிய முடிவெடுத்ததே நான் இங்கு வரவழைக்கப்பட்டதற்குக் காரணமென நான் நம்புகிறேன். இந்தப் பட்டமளிப்பு விழா ஒரு வியாஜமே! பகவான் பாபாவின் அருள் எனக்கு மட்டுமின்றி இந்த நாட்டிற்கே தற்சமயத்தில் அத்தியாவசியத் தேவையாகும். இந்த ஸ்ரீ சத்தியசாயி பல்கலைக் கழகம் முறைசார்ந்த கல்வியுடன் ஆன்மீக கலாசார போதனைகளும் அளித்துவரும் ஒரு ஈடுஇணையற்ற முதல் தரமான கல்விக் கூடமென்பதில் ஐயமில்லை. இங்கு கற்றுத் தரப்படும் கல்வித் திட்டத்தில் ஆன்மீகமும் நீதி நெறி பற்றிய போதனைகளும் அடிப்படையாக இழையோடுகின்றன. சத்தியம், தர்மம், சாந்தி, பிரேமை, அஹிம்சை என்ற ஐந்து மனித மேம்பாட்டுக் குணங்களை பாபா உணர்த்தி வருவதை ஆதாரமாகக் கொண்டு உலகின் எப்பாகத்தைச் சார்ந்தோருக்கும் உதவும் வகையில் இங்கு கல்வித் திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த குணமேம்பாடுகளே உலகின் பல முக்கிய மதங்களின் கோட்பாடுகளாக உள்ளதால் இது எல்லோரையும் ஒருங்கிணைக்கும் சக்தியாக விளங்குகிறது.

இங்கு சூழ்நிலை மிகவும் அமைதியாகவும், புனிதமாகவும், தூய்மையாகவும், ஆன்மீகப் பின்னணியுடன் ஒழுக்கச் சிறப்பு மிக்கதாகவும் உள்ளது. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில்தான் ஆதிகாலத்தில் ரிஷிகள் தங்களது சிடர்களுக்குக் கல்வி கற்றுத் தந்தனர். அதனால்தான் நான் இங்கு இந்த விழாவில் கலந்து கொள்ள வந்ததில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முக்கிய குணப் பண்புகள் மறைந்து வருவதைப் பற்றி தேசாபிமானிகள் பலரும் கவலை கொண்டுள்ளனர். ஆகவே ஒற்றுமையுணர்வையும் நேர்மையையும் வளர்க்கும் கல்வி முறையே மனிதனின் முழுமையான ஆளுமையை வெளிக்காட்டுவதற்குத் தக்கதென யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர். நமது பண்டைய கலாசாரத்தின் அடிப்படையே மனிதனின் முழுமையான ஆளுமையை வெளிக்காட்டுவதாகும்.

நமது கல்வித் திட்டம் பொதுவாக உலகெங்கும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட மனித மேம்பாட்டுக் குணங்களைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு தீட்டப்பட்டுள்ளதே. கல்வித் திட்டம் எவ்வளவு சிறப்பாக இருப்பினும் அதை நடைமுறையில் கடைப்பிடிக்காவிடில் அது வெறும் காகிதத் திட்டமாகவே இருந்து விடும்.

வகுப்பில் பாடம் நடத்துவதிலேயே குணமேம்பாட்டைப் பற்றி போதனை செய்வதை ஒரு பகுதியாகக் கொண்டு, வாயளவில் விளக்குவதில் பயனில்லை. இந்த குணமேம்பாட்டை அன்றாட வாழ்வில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பின்பற்றுவதுதான் சரியான வழியாகும். இந்தக் குண மேம்பாட்டைச் சார்ந்த திட்டத்தில் போதிப்பதற்கும் பின்பற்றுவதற்கும் இடையே எவ்வித இடைவெளியும் இல்லாதிருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்தாமே மனித மேம்பாட்டு குணத்தைக் கொண்டவராயிருந்தால்தானே மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருந்து, அவர்களும் அதைப் பின்பற்றச் செய்ய முடியும்! சாயிபாபா அவர்கள் ''கல்வி என்பது எழுத்தறிவு பெறுவது அல்ல!'' என்று கூறி வருகிறார். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ராஜமுந்திரியில் பாபா அவர்கள் கூறியது எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. ''புஸ்தகத்தில் உள்ளதை மூளையில் ஏற்றி விட்டால் போதாது. அதனால் எந்தப் பயனும் இல்லை. புத்தகத்தில் உள்ளது போலவேதான் அதுவும். அதில் உள்ளதை நடைமுறையில் பின்பற்றுவதுதான் உண்மையான கல்வி அறிவு பெறுவது'' என்று கூறினார். இதுவே வாழ்க்கையைப் புனிதமாக்கும்.

பி.வி. நரசிம்மராவ்

விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களும் உலக விஷய நாட்டங்களில் அதிகமாக ஈடுபட வைக்கும் சுகபோக சாதனங்களும் வாழ்க்கையின் புனிதத் துவத்தைப் பாழாக்கி விட்டன. 'Communication System' என்ற தொலைதூரத் தொடர்புச் சாதனங்களின் மூலம், உலகில் ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குச் செய்தி அனுப்பும் வசதிகள் பெருகி உள்ளன என்பது உண்மையே. ஆனால் அருகில் உள்ள அண்டை வீட்டாருடனும் சுற்றத்தாருடனும் நண்பர்களுடனும் கொண்டிருந்த பாச உணர்வும் பரிவும் இப்போது குறைந்து விட்டது துர்பாக்கியமே. இதைத் தடுத்து மக்களிடையே மனித மேம்பாட்டுக் குணங்கள் பெருகு



வதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டியது இன்றைய நிலையில் அத்தியாவசியமாகும். இப் பணியை கல்விக் கூடங்களிலிருந்தே தொடங்க வேண்டும். பாரம்பரிய மதிப்பீடுகளும் (Traditional values) நவீன கல்வி அறிவும் (Modern knowledge) இணைந்ததொரு திட்டம் இன்றைய தேவை. டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் கூறியுள்ளதைப் போல் பாரம்பரிய மேன்மையுடன் கூடிய மதிப்பீடுகள் மரத்தின் ஆணிவேர் போன்றவை. வேரை வெட்டி விட்டால் மரம் வளர முடியாது. புதுமையான கல்வி அறிவு போதிப்பதுடன் பாரம்பரிய கலாசாரத்தையும் கட்டிக் காக்க வேண்டும்.

இந்தப் பணியை சத்தியசாயி பல்கலைக்கழகம் மிக அருமையாகச் செய்து வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இங்கே விஞ்ஞான போதனைகளுக்கான கருவிகள் மிகவும் நவீனமானவையும் மற்ற பல பல்கலைக் கழகங்களில் உள்ளவைகளை விடச் சிறந்தவையாயும், கம்ப்யூட்டர் மையம் நம் நாட்டில் உள்ள சிறந்த கல்விக் கூடங்களில் உள்ளவைகளுக்கு ஈடாகச் சிறப்பாக இருப்பதையும் பார்த்து வியப்புற்றேன். இவ்வளவு உயர்ந்த ரகமான விஞ்ஞான சாதனங்களுடன் உயர்மட்டக் கல்வி அளிக்கப்படுவதுடன் பாரம்பரிய பாரத கலாசாரமும் ஆன்மீகமும் போதிக்கப்படுவது ஓர் இலட்சிய பாடத் திட்டமாக விளங்குகிறது. இதனால் மாணவர்கள் பௌதிக, மானசிக, ஆன்மீக முன்னேற்றங்களை ஒருங்கே பெற வாய்ப்புள்ளது.

பல்கலைக் கழகங்கள் அறிவை ஊட்டுவனவென்பது யாவரும் அறிந்ததே. ஆனால் உண்மையான அறிவு என்பது மெய்யறிவே. மகாத்மா காந்தி கூறியது போல் நல்லது எது தீயது எது என்று பகுத்தறியும் தன்மையை ஊட்டி, நல்லதைக் கடைப்பிடித்து, தீயதைத் தவிர்க்கும் நிலையை மாணவரிடையே ஏற்படுத்தாத கல்வித் திட்டத்தை கல்வித் திட்டமென்றே கூற முடியாது.

தற்போது இந்தியாவில் அரசியல், சமூக சூழ்நிலை, பண்டைய பாரம்பரிய கலாசாரத்தையும் வெகு காலமாகக் கடைப்பிடித்து வந்துள்ள குணமேம்பாட்டுக் கொள்கைகளையும் தகர்த்து விடுவதாகவே உள்ளது. இதை நாம் அன்றாடம் கண்கூடாகக் கண்டு வருகிறோம். பரஸ்பரத்

தோழமை உணர்வும், சகோதரத்துவ அன்பும், நாளுக்கு நாள் நம் நாட்டில் குலைந்து வருவதைக் காண்கிறோம். இந்த நிலையை நீடிக்க விடுவது நாட்டின் நலனுக்கு உகந்ததல்ல. நம் நாட்டின் பல்கலைக் கழகங்களில்தான் இதைத் தடுத்து நிறுத்தும் வகையில் சீர்திருத்தப் பணி துவங்க வேண்டும். இதைச் சொல்வது எளிது, செயலாக்குவது கடினம் என்பதையும் நான் உணர்ந்துள்ளேன். இந்தியாவில் உலகிலேயே மிகப் பெரிய உயர்மட்டக் கல்விக் கூட அமைப்பு உள்ளது. உயர் மட்டக் கல்வி வசதிகள் மிக வேகமாக அதிகரித்து வந்துள்ளன. பல்கலைக் கழகங்களின் எண்ணிக்கை நம்நாடு சுதந்திரமடைவதற்கு முன் 20 ஆக இருந்தது. இன்று 177 ஆகப் பெருகி உள்ளது. கல்லூரிகள் 700 ஆக இருந்தது. இப்போது 7000 ஆகப் பெருகி உள்ளன. பட்டப் படிப்பு மாணவர்கள் இரண்டு லட்சத்திலிருந்து இன்று நாற்பத்தி இரண்டு லட்சமாகப் பெருகி உள்ளனர். இவ்வளவு பிரும்மாண்டமான அளவில் உள்ள உயர்மட்டக் கல்வித் திட்டத்தை இப்போதுள்ள மேம்பாடுகளில்லாத நிலையிலிருந்து முழுமையாக மனித மேம்பாட்டுக் குணங்களை வளர்க்கும் நிலையங்களாக மாற்ற வேண்டிய மகத்தான பொறுப்பு நமக்கு உள்ளது. இதைச் சாதிக்க எடுக்க வேண்டிய மகத்தான முயற்சி ஒரு சவால் என்பது உண்மையே. ஆனால் நமக்கு இந்த இருள் சூழ்ந்த கட்டத்தில், நம்பிக்கை ஒளி அளிக்க இந்த சத்திய சாயி பல்கலைக் கழகத்தின் உதாரணம் நம் கண்முன்னே உள்ளது. இதை நாம் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதன் இயக்கத்தின் அடிப்படையை நன்கு கண்டறிந்து, இதே போல் மற்ற கல்விக் கூடங்களையும் இயங்கச் செய்ய முயல வேண்டுமென்பது எனது அவா. இங்கு வந்துள்ள மனித வளத்துறை அமைச்சர் அர்ஜுன் சிங்கை நான் கேட்டுக் கொள்வது, இந்த கல்விக் கூடத்தின் வழிமுறைகளை நன்கு தெரிந்து கொண்டு, இதன் அடிப்படையில் கல்வித் திட்டத்தை மேம்பாடுள்ளதாக உருவாக்க வேண்டுமென்பதே. கல்விக் கூடங்களில் மாறுதல் செய்ய வேண்டியது அவசரத் தேவை. இதை எவ்வளவு துரிதமாகச் செய்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு நாட்டு நலனும் சீரடையும்.

இரண்டு துறைகளில் சீர்திருத்தம் தேவை. இதை உடனேயே காலதாமதமின்றிச் செய்தல் வேண்டும். முதலாவது "Curriculum reform" பாடத் திட்ட சீர்திருத்தம். ஆன்மீகமும் அறிவியலும் ஒருங்கிணைந்த திட்டமாக மேம் பாட்டு குணங்களை வளர்க்கும் போதனைகளுடன் உயர் மட்டக் கல்வித் திட்டம் வகுக்கப்பட வேண்டும்.

மாறுதல் செய்ய வேண்டிய மற்றொரு துறை (Examination system) பரீட்சைகள் நடத்தும் முறையே. நமது நாட்டில் தற்போது கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் முறையில் தேர்வின் போது ஊழல்களும், தேர்வு எழுதும் இடங்களில் மாணவர்கள் காப்பியடிப்பதும் ஆசிரியர்களை பயமுறுத்துவதும் பலாத்கார தாக்குதல்களும் நிகழ்கின்றன. பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வில் கூட முன்பே கேள்வித் தாள்கள் வெளி வருவது போன்ற ஊழல்கள் நடைபெற்றுள்ளன. ஆசிரியர்கள் மதிப்பெண் போடுவதிலும் ஊழல்கள் நடைபெறுகின்றன. இவைகளைத் தடுக்க போலீஸாரின் துணையை நாடி போலீஸ் பாதுகாப்பு அளிப்பது சரியான வழி அல்ல. இந்த அவல நிலையைத் தடுத்து நிறுத்தத் தேர்வு முறையில் மாறுதல் ஏற்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இப்படிப்பட்ட மாறுதல், விரைவில் செய்யாமற்போனால் கல்வித்தரக் குறைவும், மாணவர்களின் ஒழுக்கச் சீர்கேடும் தவிர்க்க முடியாமற் போய் விடும் அபாயம் உள்ளது.

நான் குறிப்பிட்டுள்ளது இரண்டு துறைகள் மட்டுமே. இவைகளில் சீர்திருத்தம் செய்து முன்னேற்றம் கண்டால் மற்ற துறைகளும் சீர்ப்படும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது.

இந்தப் புனிதக் கல்விக் கூடத்தின் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் மேலும் மேலும் சிறப்பாகப் பணியாற்றி, எல்லோருக்கும் எடுத்துக்காட்டாக வெற்றிகரமாகத் திகழ வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில், மிகவும் பணிவுடன், இந்த கல்விக்கூடத்தின் வளர்ச்சியை ஆராய்ச்சி உணர்வுடன் பின்பற்றி, இதன் ஒளியையும் வழிமுறைகளையும் இந்தியாவின் மற்ற கல்விக் கூடங்களில் பின்பற்ற முயற்சிகளை மேற்கொள்ள உறுதி பூண்டுள்ளேன்.

ஜெய்ஹிந்த்!

சாயி சரணம் !

❑ நாம் மனத் துணிவைத் தேடிப் பெற வேண்டும். அதன் பிறகு பெற வேண்டியது போதும் என்ற மனம். அப்புறம் வேண்டியது 'தன்னை'த் தியாகம் செய்தல். இறுதியாக வேண்டியது தன்னையே அறியும் பக்குவ நிலை.

– பாபா



☛ ப்ரசாந்தி நிலையத்தில் தேர்த் திருவிழா...



☛ வானக் காட்சியகம்

வெற்றிடத்தில் பிறந்த சுவர்க்கம்

வெற்றிடத்தில் கையை வீசி பகவான் 'உருவாக்கிக்' காட்டுகிற விபூதி, பதக்கங்கள், நவரத்தினங்கள், சிவலிங்க உருவங்கள் பற்றியெல்லாம் பலர் நிறையவே கூறக் கேட்டிருக்கிறோம். படித்திருக்கிறோம். பலர் நேரில் பார்த்தும் மெய் சிலிர்த்திருக்கிறார்கள்.

இந்த அற்புதங்களையெல்லாம் விட மிகப் பெரிய அற்புதம் ஒன்று உண்டு. அதனை புட்டபர்த்திக்குச் செல்லும் எல்லோருமே காணலாம். புதிதாக உருவாகியிருக்கும் பல கோடி ரூபாய் பெறுமானமுள்ள 'இலவச' மருத்துவ மனையாகட்டும், ஒரு சிறு குன்றில் கம்பீரமாக நிற்கும் 65 அடி உயர அனுமன் உருவச் சிலை ஆகட்டும், கலை நுட்ப அழகுகளோடு கட்டப்பட்டுள்ள மண்டபங்கள், வித்யாகிரியின் மீது உருவாகியுள்ள கண்காட்சி மையம், பல்கலைக் கழக நிர்வாக அலுவலகம், ஊருக்கு வெளியே அமைந்துள்ள வானக் காட்சியகம் (Planetorium), கல்லூரிக் கட்டடங்கள், லட்சம் பேர் அமர்ந்து காணக்கூடிய ஆடிட்டோரியம் எல்லாவற்றையுமே கூட பகவான் ஓர் அருட்கை அசைப்பில் வெறும் சூனியத்திலிருந்து உருவாக்கித் தந்திருக்கிறாரோ என்று பிரமிக்க வைக்கிறது. ஆந்திர மாநிலத்தில் வறட்சிக்குப் பெயர் போன பகுதியில் சின்ன கிராமமான புட்டபர்த்தியை ஒரு சர்வதேச நகரமாக ஆக்கிக் காட்டியுள்ள தெய்வீக ஆற்றலுக்கு யாருமே தலைவணங்கித்தான் ஆக வேண்டும்.

பல்வேறு நாகரிகங்களின் கலப்பு இருப்பினும் இங்கே அமைதி அரசோச்சுகிறது. யாரும் ஒழுங்கு மீறுவதில்லை. தூய்மை இங்கே தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறது. யோகத்தில் அமர்ந்துள்ள சிவபெருமான், குழலூதும் கண்ணன், பகவான் இயேசு, ஜொராஷ்டியர் சிலைகள் அனைத்தும் சேர்ந்த ஓர் ஆன்மீக மையமாக இதை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

''நீ எந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவன் என்ற கேள்விக்கு எப்படிப் பதில் சொல்ல வேண்டும் தெரியுமா? 'நான் ஒழுக்கம் என்ற வகுப்பைச் சேர்ந்தவன், அன்பு மதமே என் மதம்' என்று பதில் கூறுங்கள்'' என்கிறார் பகவான் பாபா. இந்த மைய இழையோடு கிற கல்வி முறையும் ஸ்வாமியின் அருள் நோக்கால் உலகப் புகழ்பெற்று விளங்குகிறது.

பல்கலைக் கழக மதிப்புப் பெற்ற (DEEMED UNIVERSITY) 'ஸ்ரீ சத்யசாயி இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹையர் லர்னிங்' இங்கே நவீனக் கல்வி முறைகளோடு, பாரம்பரியம் மிக்க பெருமைகளையும் கைகோத்து இணைத்துக் கொண்டு பெருமித நடைபோடுகிறது.

வெறும் பாடப் புத்தகங்களை உருப்போடுவதோடு இங்கு கடமை முடிவதில்லை. வாரத்தில் ஆறு முழு வேலை நாட்கள். ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் சமூகப் பணி ஆன்மீகப் பணி என்று ஈடுபடுத்திக் கொண்டாக வேண்டும். மிகக் குறைவான விடுமுறை நாட்கள், மிகக் கடுமையான ஒழுங்கு முறைகள் என்பதே ஸ்ரீ சத்யசாயி கல்வி நிறுவனங்களின் அசைக்க முடியாத பலம்.

உடலுழைப்பும், உடல் ஆரோக்கியமும் கல்வியில் முதலிடம் பெறுகின்றன. உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் கல்வியும் ஆரோக்கியமானதாக இருக்க முடியும் என்று நம்புகிறார்கள். பெங்களூர்

ஒயிட் ஃபீல்டில் உள்ள ஆடவர் கல்லூரியும், அனந்தப்பூரில் உள்ள மகளிர் கல்லூரியும், புட்டபர்த்தியில் உள்ள கல்லூரியும் இணைந்தது இந்தப் பல்கலைக் கழகம்.

வழக்கமான பாடங்களைத் தவிர, விளையாட்டு, உடல்திறப் போட்டிகள், யோகாசனம், சவர்சமயப் பிரார்த்தனை, தியானம், நடத்தை முறை, சமுதாயப் பணி என்று பல துறைகளிலும் மாணவர்களுக்கு மதிப்பெண்கள் தரப்பட்டுத் தர நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறது. இங்கு நடைமுறையில் உள்ள ஒருங்கிணைந்த கல்வி முறை (INTEGRATED EDUCATION) யின் ஒரு முக்கியமான அங்கம் இது. மத ஒற்றுமையும் சுய சார்புக் கல்வியும் முக்கியமாகக் கருதப் படுகின்றன.

விடுதி உணவுகளைத் தவிர வெளியில் சென்று பிஸ்கெட் போன்றவை வாங்குவது கூடத் தவறானது. கல்லூரிக்கும், பகவான் திருக்கோயிலுக்கும் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் செல்வதைத் தவிர மாணவர்கள் வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

மாணவர்கள் வெளியில் வரும் போது கூடக் கும்பலாக வர முடியாது. இரண்டிரண்டு பேராக வரிசையில்தான் வந்து சென்றாக வேண்டும். ஆர்ப்பாட்டம், ஆரவாரம் என்பதே கிடையாது.

நாட்டின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் பல்வேறு மதப் பிரிவுகளிலிருந்தும் வருகிற மாணவர்கள் அனைவரும் வளாகத்தில் நடைபெறும் விழாக்களிலும் விளையாட்டுக்களிலும் கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் முழுமையாகப் பங்கேற்க வேண்டும்.

அறிவு என்பது உடம்புக்கு அப்பாற்பட்டது. அறிவு கத்தி முனைபோல் அமைய வேண்டும். ஆன்மீக உணர்வு அடிப்படையாக அமைய வேண்டும். உழைப்புக்குத் தகுந்த மதிப்புத் தர வேண்டும். குழு உணர்ச்சியோடு எந்தப் பணியிலும் முழுமையாக ஈடுபட வேண்டும் என்பனவெல்லாம் பிரசாந்தி நிலையக் கல்விக் கூடங்களின் கொள்கைகளாக இயங்குகின்றன.

மாணவர்களிடமிருந்து கல்விக் கட்டணம் எதுவும் பெறப்படுவதில்லை. மூன்று கல்வி நிறுவனங்களுமே மாணவர்கள் தங்கியிருந்து படிக்கும் (BOARDING) கல்விக் கூடங்கள் என்பதால், உணவுக் கட்டணமாக மட்டும் ஆண்டுக்கு மூவாயிரம் வரை பெறுகிறார்கள்.

விடுதி வாழ்க்கையும் ஒருங்கிணைந்த கல்வி முறையோடு சேர்ந்தது. தினமும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் விடுதி மாணவர்கள் தவறாமல் கலந்து கொள்ள வேண்டும். அரட்டையடிப்பதும், வானொலிப் பெட்டிகளைப் பயன்படுத்துவதும் முழுமையாகத் தடுக்கப்பட்டு அமைதியான வாழ்க்கை வலியுறுத்தப் படுகிறது.

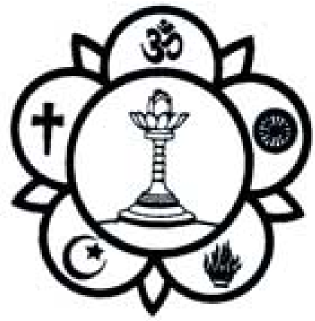
அரசிடமிருந்து எந்த நிதி உதவியையும் சத்யசாயி நிறுவனங்கள் பெறுவதில்லை. பல்கலைக் கழக மானிய உதவி மட்டும்

ராமகிருஷ்ணா மிஷன் மாணவன் என்ற முறையில் சிறு வயதிலிருந்தே நான் ஞானிகளையும், ரிஷிகளையும் மதிக்கக் கற்றுக் கொண்டிருந்தேன். முதன் முதலாகப் பகவான் பாபாவை நான் பார்த்த போது அவரிடம் இருந்த அசாதாரணமான தெய்வீக சக்தியை உணர்ந்தேன். அவர் ஏழைகளுக்குச் செய்யும் உதவிகளைக் கண்ட போதும், இதைப் பிறரிடம் ஊக்குவிப்பதை அறிந்த போதும் என் மனம் நிறைந்தது. அவர் கூறுவன எல்லாம் எளிமையாக இருந்தன. சுலபமாகப் பின்பற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கையை உருவாக்கின. மிகப் பெரிய தத்துவார்த்த விஷயங்களைக் கூட மிக இலகுவாக, அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் சொன்னார். ஜாதி, மத பேதமின்றி அனைவரும் பின்பற்றலாம் என்பதை உணர்த்தினார். அவருடைய அருளுரைகள் அனைத்துக்கும் அடிப்படை : அன்பு. ''எல்லோருக்கும் சேவை செய், எல்லோரிடமும் அன்பு செலுத்து''; ''எப்போதும் உதவு, ஒருபோதும் வருந்தாதே'' என்ற அறிவுரைகள் என்னை ஈர்த்தன. ராணுவ அதிகாரியாக இருந்தபோதும் பிறகு பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தலைவராகப் பதவி வகித்த போதும் என்னால் இயன்ற அளவில் சிறு சிறு உதவிகளைப் பலருக்கும் செய்து வந்தேன். ஓய்வு பெற்ற பிறகு என் நேரம் முழுவதையும் சாயி ஊழியராக, சமுதாய - ஆன்மிகப் பணி ஆற்றச் செலவிட முடிகிறது. இதனை என் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

ஐ. நா. சபையின் அமைதிப் படையில் அங்கம் வகித்து ஆப்பிரிக்காவின் காங்கோ பகுதியில் இருந்தபோதும் சரி, இந்தியாவின் எல்லைப் புறங்களில் யுத்த முனையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் இருந்த போதும் சரி, எனக்கு நேரவிருந்த பலவித ஆபத்துகளிலிருந்தும் என்னை மீட்டு வந்த இறையருள் சாயி வடிவத்தில் என்னுடன் இருந்ததாகவே கருதுகிறேன். எனக்கு மரண பயம் எப்போதுமே ஏற்பட்டதில்லை.

அதற்குக் காரணம், ஒருமுறை பகவானை நான் சந்தித்த போது அவர், ''நான் அருகி லிருக்க பயமேன்?'' என்று கேட்டதுதான்.

என் வாழ்க்கையிலும் என் குடும்பத் தினர் வாழ்விலும் அவர் பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியிருக்கிறார். என் மகன்கள் இருவ ரையும் இரு வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மர ணத்தின் பிடியிலிருந்து மீட்டுக் கொடுத் திருக்கிறார். ''அவர்தான் மீட்டார்'' என்று எப்படி கூறுகிறேன் என்றால், அந்தச் சம்ப வங்கள் நிகழ்ந்த பிறகு அவரை நேரில் சந்தித்த போது, நடந்த சம்பவங்களை - வந்த ஆபத்துக்களை - இம்மியும் பிசகாமல்



• சாயி சின்னம்

அற்புதங்களை வெல்லும் அற்புதம்

அவர் விவரித்தார். அவர்தான் மீட்டார் என்பதற்கு இதைவிட வேறு சான்று என்ன வேண்டும்? அவர் சர்வ வியாபி.

ஆனால் இந்த அற்புதங்களையெல் லாம் விட பெரிய அற்புதம் ஒன்று உண்டு. அதுதான் முக்கியம். அது என்னவெனில் பகவானை தரிசிப்பவர்களை அவர் அடி யோடு எப்படி மாற்றி விடுகிறார் என் பதுதான். ஓர் உயர் ராணுவ அதிகாரி என்ற முறையில் நான் ஆணவத்துடனும் அதிகா ரத்துடனும் சதா கோபத்துடனும் நடந்து கொள்வேன். ஆனால் பகவானைப் பார்த்த பிறகு நான் அடியோடு மாறிப் போனேன். அடக்கம் தன்னால் என்னிடம் வந்து சேர்ந்தது. முன்பு பரபரப்பாகக் காரியம் செய்வேன். இப்போது நிதானத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறேன். ''அவசரம் கவலை தரும்; கவலை உடலுக்குத் தீமை விளை விக்கும்'' என்று பாபா கூறியதை அடிக்கடி நினைவுகூர்வேன்.

''அயல் நாட்டினர் பலர் பாபாவைக் காண வருவது ஏன்?'' என்று என்னைப் பலர் கேட்கிறார்கள். என் பதில் என்ன வெனில், ''அவர்களிடம் செல்வம் இருக் கிறது; ஆனால் மன அமைதியில்லை. அதை பாபாவிடம்தான் பெற முடிகிறது. அதற்காக வருகிறார்கள்'' என்பதுதான்.

பாபாவின் அருளுரைகள் சர்வதேசங் களுக்கும் ஏற்புடையன. உலக மதங்கள் அனைத்திலும் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண்பவர் அவர். அதையே தமது சாயி சின்னமாகவும் கொண்டிருக்கிறார்.

எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம், அவர், தாம் சொற்படி நடந்து காட்டு கிறவர். ''என் வாழ்க்கையேதான் நான் விடுக்கும் செய்தி'' என்பார்.

ராணுவத்தில் பணியாற்றிய எனக்கு, தண்டனை மூலம் ஒழுக்கத்தை வளர்ப்பது எப்படி என்று தெரியும். அன்பு மூலமும் அதனைச் சாதிக்க முடியும் என்று எனக்குக் கற்றுத் தந்தவர் பகவான் சத்யசாயிபாபா.

- மேஜர் ஜெனரல்
எஸ். பி. மகாதேவன்

பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு வகுப்புக்கள் வரை பள்ளி களும் நடைபெறுகின்றன. புட்டபர்த்தியின் கண்டிப்பான ஒழுங்கு முறைகளோடு ஜெய்ப்பூர், போபால், டெல்லி உட்படப் பல இடங்களில் தொடக்கப் பள்ளிகள் நடைபெறுகின்றன. ஹைதராபாதில் உள்ள உயர்நிலைப் பள்ளி மிகவும் பெரிய அள வில் சிறப்பாக இயங்குகிறது.

சுயக் கட்டுப்பாடும், சத்தியமும், அன்பும் சுற்றுப்புறத் தூய்மையும், மன முவந்த உழைப்பும் எங்கு ஒன்றிணைந்து செயல்படுகிறதோ அது சுவர்க்கம் என லாம். அந்த வகையில் புட்டபர்த்தி அனு பவம் ஒரு சுவர்க்க அனுபவத்தையே தரு கிறது.

ஒரே மதம், அது அன்பு மதம்; ஒரே ஜாதி அது மனித ஜாதி!

பகவான் பாபா எந்த ஒரு புதிய மதத்தையும் நிறுவவே போதிக்கவோ முயற்சி செய்யவில்லை. அவருடைய பணியின் முக்கி நோக்கங்கள் :

●● தனிநபருக்கு உதவுதல். இந்த உதவி மூன்று வகைப்பட்ட 1. அவனிடம் இயல்பாகவே உள்ள தெய்வத் தன்மையை அவனே உண உதவுதல். இறைவனுடன் இரண்டறக் கலப்பது என்ற இறுதி லட்சிய நோக்கிச் செல்ல உதவுத



2. தெய்வீகம் என்ப அன்பு, கடமையில் காட்ட படும் கச்சிதம் ஆகியவ றில் அடங்கும் என்பதா இவற்றை வாழ்க்கையி கடைப்பிடிக்க உ த வு த 3. இதன் மூலமே வாழ்க்கை யில் மகிழ்ச்சி, அழகு, ஆகி வற்றை அ னு ப வி க் க செய்தல்.

●● எ ல் ல ா வி மான மனித உறவுகளும் பி வ ரு ம் அடிப்படைகளி இயங்க வேண்டும் என்பவ உணர்த்துதல் : சத்யம், தர்மம், பிரேமை, சாந்தி, அஹிம்சை.

●● மதம் என்பதன் மெய்யான அடிப்படையினை உணர்த் வதன் மூலம் எல்லா மதத்தினருக்கும் தங்கள் தங்கள் மதக் கோ பாடுகளை மேலும் தீவிரமாகவும் மனப்பூர்வமாகவும் பின்பற் உதவுதல்.

●● இந்த லட்சியங்களையெல்லாம் அடைய பின்வரும் கோ பாடுகளை அனுசரிக்கும்படி கூறுகிறார் பாபா :

1. ஒரே மதம் அது அன்பு மதம்
   ஒரே ஜாதி அது மனித ஜாதி
   ஒரே மொழி அது இதய மொழி
   ஒரே கடவுள் அவர் சர்வ வியாபி.
2. எப்போதும் கடவுளை நினைத்து உலகின் சகல ஜீவரா களும் ஜடப் பொருள்களும் கூட அவனது பல்வேறு வடிவ களுள் ஒன்றே என்று உணர்தல்.
3. எல்லா மதங்களின் இடையேயும் உள்ள ஒற்றுமைகளை அடி கோடிட்டுக் காட்டி, எல்லா மதங்களும் அன்பின் அடிப்பன யில் உருவானவை என்பதைப் புரிந்து கொள்வது.
4. கடமையாற்றுவது என்பது இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவை என்பதை உணர்ந்து செயல்படுவது.



5. வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் பிரச்னைகள் அனைத்திலும் தெய்வீக அன்பு, கருணை, சகிப்புத் தன்மை, உதவுகிற இயல்பு ஆகியவற்றைக் கொணர்ந்து இவை மூலம் அந்தப் பிரச்னைகளைச் சந்தித்து வெற்றி காணல்.
6. எல்லாக் காரியங்களையும் தார்மீக அடிப்படையிலும், தெய்வ அன்பின் அடிப்படையிலும், பாபத்துக்கு அஞ்சும் அடிப்படையிலும் எடைபோட்டுச் செய்தல்.
7. வாழ்க்கையை நடத்தக் கடமையாற்றுவது தவிர ஆன்மீக, கல்வி, அல்லது சேவா மார்க்கத்திலும் மனத்தைச் செலுத்தி இதன் மூலம் தனி நபர்களுக்கோ சமுதாயத்துக்கோ உதவ முயற்சி மேற்கொள்ளுதல். இதனைத் திட்டமிட்டும் எந்தவித பிரதிபலனும் எதிர்பாராமலும் செய்தல். நம்மை யாரும் பாராட்ட வேண்டும் என்று கூட எதிர்பாராமல் இறைவனின் அன்பையும் அருளையும் பெற மட்டுமே செயலாற்றுதல்.

சேவையின் பரிமாணம்!

சாயி சேவா சமிதிகளும் (சங்கங்கள்) பஜனை மண்டலிகளும் இந்தியா முழுவதும் உள்ளன. மொத்தம் 5050. ஒரிஸ்ஸாவில்தான் மிக அதிகம் 1789. ஆந்திரா 683. மகாராஷ்டிரா 563. நாலாவதாகத் தமிழகம் 550.

ஆனால் இவர்களுடைய சேவையால் பயன்பெறும் மக்கள் தொகை என்று கணக்குப் பார்த்தால் மேற்கு வங்கம் பெருமையைத் தட்டிக் கொண்டு போகிறது. 90,000! இங்கு சமிதிகள் 149தான்.

நாய் விற்ற காசு குரைக்கும்!

வடக்கே இருந்து ஒரு பெருந்தனக்காரர் ஏராளப் பணத்தோடு வந்தார். பாபாவைச் சந்தித்து, தமது நன்கொடையாக அளிக்க விரும்பினார். செய்தி அறிந்த பாபா, ''அவர் நல்ல காரியம் செய்ய நினைப்பது எனக்கு மகிழ்ச்சியே; ஆனால் அந்தப் பணம் நமது வளாகத்துக்கு வேண்டாம்'' என்று கூறி விட்டார்!

பிரசாந்தி நிலைய, பல்கலைக் கழக நிர்வாகிகள் வியந்து திகைத்தனர். ''பல லட்சம் பணமாயிற்றே, நமக்குத் தேவையும் இருக்கிறதே'' என்று சந்தேகத்துடன் இழுத்தனர். பாபா உறுதியாகச் சொன்னார்: '' 'பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை இடு' என்பார்கள்; 'பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை எடு' என்பதும் பொருந்தும். அந்தப் பணம் நல்ல விதமாகச் சம்பாதிக்கப்பட்ட பணம் அல்ல என்று எனக்குத் தெரிகிறது; அது நமக்கு வேண்டாம்!''

ஆண்டவனை அடைய ஆரோக்கிய உடல்

உன்னுடைய உடலைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள். ஒரு பலவீனமான உடலில் ஆண்டவன் பற்றிய நினைவுகள் எப்படி நிலைபெற முடியும்? உடலைக் கவனித்துப் பாதுகாக்கும் போது, அது எதற்காக ஏற்பட்டது என்பதையும் மறவாதே. ஒரு ரோட் இன்ஜின் நீராவியில் இயங்கலாம்; இன்னொன்று டீஸலில் இயங்கலாம். ஆனால் ரோட் இன்ஜின்களுடைய பணி ஒன்றே. சாலையைச் சமன்படுத்துதல். இதற்காக அவற்றை நன்கு பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். அதே போல் மனித உடலில் நீ தோன்றியது இந்த பிறப்பு - இறப்பு சுழற்சியிலிருந்து மீண்டு இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்க வேண்டும் என்பதை நீ உணர்வதற்காகவே. எனவே அந்த நோக்கத்தை அடைய இந்த உடலை ஒரு கருவியாகக் கருதிச் செயலாற்று.

– பாபா

இந்தச் சிறப்பு மலருக்காகப் புட்டபர்த்திக்கு நேரில் சென்று தமது அனுபவங்களைச் சில கட்டுரைகளாக வடித்துத் தந்திருப்பவர் : சுப்ரபாலன்


The power behind some of the most popular makes of tractors and combine harvesters.
SIMPSONS
Diesel Engines
Farm Power from Simpsons
Simpsons Agricultural Engines are available in 5 models — the 2-cylinder S-217, 3-cylinders S-324 and S-325, 4-cylinder S-433 and 6-cylinder S-658.
These fuel-efficient direct injection engines are used as original equipment by some of the major tractor manufacturers in the country, including Tractors and Farm Equipment Limited, Madras, manufacturers of the world famous Massey-Ferguson tractors in India.
And of course they come to you with the Simpsons guarantee of trouble-free service. And genuine SIMPARTS are available throughout the country through a well-knit network of authorised dealers.
Simpson & Co. Ltd
861/862, Anna Salai, Madras 600 002.
SIMPSONS
150
YEARS
SIMPSONS -
Diesel Power — Powerful Performers

பிரசாந்தி அனுபவங்கள்

பலமான சிபாரிசுக் கடிதங்களோடு சென்ற இந்த நிருபருக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே அதிர்ச்சிதான்!

''இங்கே யாருக்கும் ஸ்பெஷல் வரவேற்பு கிடையாது. எல்லா பக்தர்களையும் போல் நீங்களும் ஒரு பக்தராகச் சுற்றி வாருங்கள், பாருங்கள், பேசுங்கள், மனசில் பட்டதை எழுதுங்கள்'' என்று சொல்லி விட்டார் ரிஜிஸ்திரார்.

சிபாரிசு கடித உறையைப் பிரித்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை! ஏமாற்றம் மட்டுமின்றி, கொஞ்சம் கோபத்துடனேயே அந்த அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வந்த இந்த நிருபரின் மனம், சாந்தி அடைந்து, ஆனந்த பரவசத்தில் திளைக்க அதிகபட்சம் இரண்டு மூன்று நிமிடங்களுக்கு மேலாகிவிராது. அப்படி என்ன அனுபவங்கள்? சொல்கிறேன்.

●● மரங்களின் நிழலில் வழுவழுப்பான ஒரு திறந்தவெளி மேடையில் அமர்கிறோம். நான்கைந்து பேர் - வெளிநாட்டவர்கள்தான். சில பெண்கள் நம் இந்தியப் பெண்களைப் போன்ற சேலைக் கட்டில்... ஒரே மகிழ்ச்சி, ஆரவாரமாகக் குழந்தைகளுடன் வந்து அமர்ந்து கொள்கிறார்கள். ஒருவர் தொடங்க அனைவரும் கூட்டாகச் சேர்ந்து மூச்சுப் பிடித்துச் சில விநாடிகள் இடைவிடாமல் 'ஓ....ம்.' என்று ஒரே சுருதியில் முழங்குகிறார்கள். ஓம் சாந்தி... சாந்தி சாந்தி : என்று வெகு அழகாகச் சொல்லி நிறைவு செய்து கொள்கிறார்கள்.

இன்னும் சில அயல்நாட்டுக் குழுவினர் ஸாயி பஜன் பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள். ஆங்கிலம் கலந்த உச்சரிப்பில் தான். ஆனால் முழுமையான ஈடுபாட்டோடு பாடுகிற போது நமக்கு மெய்சிலிர்க்கிறது.

●● எதிரே யார் வந்தாலும் ''சாய்ராம்''தான்! சிற்றுண்டிச் சாலையில் உணவு பரிமாறுகிறவர், சாப்பிடுகிறவர், குப்பை வாருகிறவர் எல்லோருமே பேதமின்றி சாய்ராம் என்கிற ஒரே 'உறவு முறை'யில் இணைகிறார்கள். தள்ளு வண்டியில் சாமான்கள் கொண்டு போகிறவர்கள் கூட ''வழி வழி'' என்று கேட்பதில்லை; 'சாய்ராம்' என்றுதான் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். ஸ்வாமியின் கோவிலுக்கு வருவதற்கு ஆண்கள், பெண்கள் என்று தனித்தனி வழிகள். எழுதி வைத்த அறிவிப்பு ஏதும் கிடையாது. ஆயினும் 'ஸ்கார்ஃப்' அணிந்த சேவாதளத் தொண்டர்கள் ஆங்காங்கு நின்றுகொண்டு, தவறான வழியில் நாம் வந்து விடுகிற போதும் திரும்பும் போதும் ''சாய்ராம்'' என்று கைகூப்பிக்



← பிரசாந்தி நிலையப் பொது மருத்துவமனை



☛ கோ பூஜை

கேட்டுக் கொள்கிற பாங்கு இங்கு நிலவுகிற 'டிஸிப்ளின்' அன்பிலே உருவாகிறது என்பதை உணர்த்துகிறது.

●● பிரசாந்தி நிலையம் அருகில் உள்ள புட்டபர்த்தி பஸ் நிலையத்தை அக்டோபர் '90இல் தான் ஸ்வாமி திறந்து வைத்திருக்கிறார். கட்டட அமைப்பும், தூய்மையும், ஒழுங்கும் மற்ற பேருந்து நிலையங்களைப் பார்க்கிற போது நினைவுக்கு வரவே கூடாது. வந்தால் வாழ்க்கையே வெறுத்து விடும்! முயல்கள், சிம்பன்சிகள் ஆளுயரத்துக்குக் குப்பைக் கூடைகளுடன் நின்று கொண்டு ''யூஸ் மி'' என்று கேட்கும் கலையுணர்வு மிகுந்த ஒரு பேருந்து நிலையம்.

●● ஆயிரம் பேர் அமர்ந்து சாப்பிடக் கூடிய உணவுக் கூடமாகட்டும், மூன்று ரூபாய் தந்து விட்டுத் தங்க இடம் கிடைக்கிற 'கொட்டகை'களாகட்டும் - ஈ, கொசு இல்லாமல் எப்படிச் சமாளிக்கிறார்கள் என்பது வியப்புக்குரியதாகவே உள்ளது! ஆயிரக்கணக்கில், அவ்வளவு பேருக்கும் ஸ்டையின்லெஸ் ஸ்டீல் தட்டுக்களில் வேண்டும் அளவு போடுகிற சாப்பாட்டின் விலை நான்கு ரூபாய்தான். ஆனால் ஒரு கெடுபிடி உண்டு. 'எந்த உணவையும் வீணாக்காதீர்கள்' என்ற வேண்டுகோளுடனேதான் உணவு இடப்படுகிறது.

●● அடையா நெடுங்கதவு என்று சொல்ல வேண்டும். பிரசாந்தி நிலைய வளாகத்துக்குள் எந்த நேரமும் பக்தர்கள் வந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். காலை நாலரை மணிக்கே 'ஓம்கார' ஜபத்துக்காக பக்தர்கள் குளித்து முடித்து விட்டு வரிசையாக வந்து நுழைவாயிலில் அமர்ந்து கொள்கிறார்கள். ஓம்கார ஜபம் சரியாக ஐந்து மணிக்குத் தொடங்குகிறது. பிரசாந்தி நிலையத்தின் மைய மண்டபத்தில் போய் அமர்ந்து 'ஓம்'கார ஜபத்தில் ஈடுபடுகிற பேறு வெகு சிலருக்குத்தான். முதலில் வருகிறவர் முதலில் என்கிற கட்டுப்பாடு மீறாத ஒழுங்கில். அப்புறம் வருகிறவர்கள் வெளிப்புறம் சுற்றிலும் உள்ள கொட்டகைகளில் நின்று கொண்டு ஜபத்தில் இணைகிறார்கள். சற்று இருமல், தும்மல் இருந்தால் கூட மண்டபத்தை விட்டு



அன்பு என்ற கயிறு!

நான் ஸ்ரீலங்கா நாட்டினள். பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவள். பிரிட்டனில் வசித்து டாக்டராகப் பணியாற்றி வருகிறேன். இந்தியாவுக்கு வந்து சத்ய சாயி கண் சிகிச்சை முகாமில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புப் பெற்றேன்.

என்னை மிகவும் கவர்ந்த விஷயம் என்னவென்றால் மருத்துவ ரீதியில் எல்லாம் கச்சிதமாக நடந்தது என்பது மட்டுமல்ல; அதற்கும் மேலாக இதில் பங்கேற்ற அனைவரிடமும் இருந்த ஒற்றுமையும் ஒருவரோடு ஒருவர் பரிமாறிக் கொண்ட மகிழ்ச்சியுமாகும். இது சேவை புரிவோர், சேவையைப் பெறுவோர் ஆகிய இருதரப்பினரிடமும் வியாபித்திருந்தது. எல்லோரையும் அன்பு என்ற கயிறு பிணைத்ததாகத் தோன்றியது. இது பாபாவின் அருளால் நடக்கின்ற அற்புதமே என்று உணர்ந்தேன்.

- திருமதி (டாக்டர்) நிமலசேனா

வெளியேற்றி விடுகிறார்கள். துல்லியமான அமைதி நிலவுகிற போது, ஸ்வாமி உருவங்கள் உள்ள மேடை தவிர, மற்ற இடங்களில் விளக்குகளை அணைத்து விடுகிறார்கள். மூச்சை நன்றாக இழுத்து 'ஓ...ம்' என்று பத்து முறைகளுக்கு மேல் நீட்டி முழக்குகிற அனுபவம் எழுத்தில் தெரியாது. ஓம் கார ஜபம் முடிந்ததும் ஸ்வாமி பெயரில் அமைந்த சுப்ரபாதம் பாடப்படுகிறது. இந்த சுப்ரபாதம் உருவானது சுவையான கதை.

வேங்கடகிரி சமஸ்தானத்து ஆஸ்தான வித்வானாக விளங்கிய திருமலாச்சார் என்பவர் இயற்றியது இது. புட்டபர்த்தியின் மகிமை வெளியே அதிகம் பரவாத நாட்களில் எழுதப்பட்ட பாடல். அதில் ஒன்று ''ஸ்வாமி! உங்கள் மகிமையை உணர்ந்து அருள்பெற உலகம் முழுவதிலுமிருந்து எல்லாம் பக்த கோடிகள் வந்து கூடுகிறார்கள்'' என்பதாகப் பொருள் தருகிறது. அந்தப் பாடலை இயற்றிய கவி இன்றிருந்தால், பிரசாந்திக்கு வருகிறவர்களில் மிக அதிகமான வெளிநாட்டு அன்பர்களும் இடம்பெறுகிற வைபவத்தைக் கண்டு, தம் கவிக் கூற்றின் வலிமையை உணர்ந்து கொள்வார்.

ஓம்கார ஜபம் சுப்ரபாதம் நிறைவடைந்த பிறகு, வேத பாராயணங்களை ஓதிக் கொண்டு ஒரு சிறு குழுவும், தொடர்ந்து பெண்கள் அடங்கிய குழுவும், அதன்பின் ஆண்கள் குழுவும், விநாயகப் பெருமானைத் துதித்து விட்டுப் பிரசாந்தி ஆலயத்தை வலம் வருவார்கள், பஜனை முழக்கங்களோடு. இதற்கு நகர சங்கீர்த்தனம் என்று பெயர்.

வேதபாராயணக் குழுவுக்குத் தலைமையேற்று தினசரி வருகிறவருக்கு வயது நூறுக்கு மேல் - அவர் பெயர் காமாவதானி!

●● எந்தக் குளிர் மழையானாலென்ன, காலை ஆறரை மணிக்கு பிரசாந்தி நிலையத்துக்குள் திணியத் திணிய பக்த கோடிகள் போய் அமர்ந்து விழிகளை விரித்துக் காத்திருக்கிறார்கள். 'ஜ்யோதி ஸ்வரூபம்' மாதிரி பகவான் ஸ்வாமி மெல்ல நடந்து வருகிறார். கூட்டத்துக்குள் புகுந்து சுற்றிச் சுற்றி வருகிறார். பகவான் பக்தனை நாடிப் போய் அருள் பாலிப்பது என்கிற மரபை பிரசாந்தி நிலையம் தவிர வேறெங்கும் காண முடியாது. ஸ்வாமி பக்தர்கள் மீது மலர்களை வாரித் தூவிக் கொண்டே, அவர்கள் கற்றை கற்றையாகத் தருகிற கோரிக்கைக் கடிதங்களையும் தம் கைப்படப் பெற்றுக் கொள்கிறார். சில பாக்கியவான்களோடு கைகுலுக்குகிறார். தொட்டு ஆசீர்வதிக்கிறார். வெகு சிலருக்கு நேரில் அழைப்புத் தந்து பேசி அருளுகிறார். ஸ்வாமி மாலையிலும் தரிசனம் தருகிறார். ஓய்வாக இருக்கிற நேரங்களில் பக்தர்கள் சமர்ப்பித்த கடிதங்களை எல்லாம் ஒன்று விடாமல் படித்து விடுவாராம். கடி

தங்களில் ஸ்வாமியின் அருட்பார்வை படுகிறபோதே பக்தர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகள் ஏற்கப்பட்டுப் பரிகாரம் கிடைத்து விடுகிறது என்று நம்புவதால் இந்த முறையீடு தரும் வழக்கம் இப்போது அதிகமாகி விட்டது. கோரிக்கைக் கடிதங்களை ஸ்வாமி வேறு யாரிடமும் தந்து விடுவதில்லை. தம் கையிலேயே வைத்துக் கொள்கிறார்!

●● சேவார்த்திகள் - மாதந்தோறும் ஒரு மாநிலத்திலிருந்து வருகிறார்கள். நாலு குழுக்களாகப் பிரிந்து வாரம் ஒரு குழு என்கிற கணக்கில் முறைவைத்துத் திருப்பணிக்கு அர்ப்பணித்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த ஜனவரியில் கேரள மாநிலத்துக்காரர்களுக்கு அந்தப் பேறு கிடைத்திருக்கிறது.

●● பிரசாந்தி நிலைய வளாகத்துக்குள்ளேயே டாக்டர்கள், பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள், மற்ற அதிகாரிகள் அனைவருக்கும் குடியிருப்புக்கள் உண்டு. ஆனால் எவ்வளவு பெரிய மனிதராக இருப்பினும் 'இன்னார்' என்று அறிவிக்கும் பெயர்ப் பலகை கிடையாது. பதவிகளைத் துச்சம் என்று நினைக்கப் பண்ணிச் சமநிலையில் பணியாற்றத் தூண்டுகிற நடைமுறையாகவே இது விளங்குகிறது.

●● உரக்கப் பேசுதல், 'புகை' மூட்டம், புலால் உணவு, மயக்கும் மது என்கிற வேண்டாதவை எதுவுமே இந்த வளாகத்துள் நுழையக் கூடாது. நூற்றுக்கணக்கில் ஆயிரக்கணக்கில் கூடுகிற அயல்நாட்டவர் கூட இதில் பெருமையோடு ஒழுங்கு காக்கிறார்கள்.

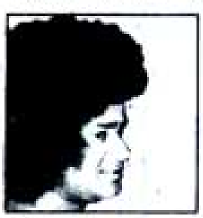
●● கண்களை உறுத்திய விஷயம், பாரதத்தின் தனிப்பெரும் சிறப்பான பிச்சைக்காரர்கள் எப்படியோ பிரசாந்தி வளாகத்திலும் புகுந்து விட்டதுதான்! அதுவும் கையில் கசங்கிப் போன ஸ்வாமி படத்தை வைத்துக் கொண்டு 'அம்மா தாயே' என்று இவர்கள் கூவியது வேதனை அளித்தது. திருப்பதி, திருத்தணி மாதிரி இவர்களின் 'அணிவகுப்பு' பெருகி சூழ்நிலையைப் பாழ்படுத்தி விடுமோ என்ற அச்சம் ஏற்படுகிறது.

நமக்குக் கருணை உண்டு. அந்த மனிதாபிமானம்தான் இப்படி இவர்கள் ஈனத் தொழில் நடத்துவதை வெறுக்கிறது. 'இதற்கு மாற்று என்ன? விடிவுகாலம் எப்போது?' என்று சிந்திக்க வைக்கிறது. விடை, 'அனைவருக்கும் கல்வி' என்ற இரு சொற்களில், அதுவும் சத்ய சாயி கல்வி நிறுவனங்கள் வழங்குகிற கல்வி முறையில்தான் அடங்கியிருக்கிறது என்பதை உணர்கிறோம்.

புட்டபர்த்தியைச் சுற்றி மேம்பாட்டுப் பணிகள்

ஸ்வாமியின் அறுபதாம் பிறந்த நாளின் போது புட்டபர்த்தி சுற்றுவட்டாரத்தில் உள்ள தொண்ணூற்றோரு கிராமங்களுக்கும், மேம்பாட்டுப் பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. கோவில்கள் இல்லாதிருந்தால் புதிய கோவில், இருந்தால் பராமரிப்பு, பள்ளிகள் அமைப்பது, ஆழ்துளைக் கிணறு நிறுவுவது, சாலைகள் அமைப்பது.. என்று டிரஸ்ட் மூலம் செய்தார்கள்.

இந்தச் சாலைகள் அமைக்கும் பணியில் கல்லூரி மாணவர்கள் ஆண், பெண் பேதமின்றி இணைந்து ஈடுபட்டு வெற்றி கண்ட காட்சி மறக்க முடியாத அனுபவம் என்கிறார் சநாதன சாரதி ஆசிரியர் வி. கே. நரசிம்மன். பகவானின் அருமை பெருமைகளை முதன் முதலில் உணரும் பேறு பெற்றவர் புட்டபர்த்தி கர்ணத்தின் துணைவியார் சுப்பம்மா. ஸ்வாமி 60ம் பிறந்த நாளை ஒட்டி புட்டபர்த்தியில் சுப்பம்மாள் நகர் உருவானது. ஏழைகளுக்கு இலவசமாய் வீடுகள் கட்டி வழங்கப்பட்டது.



சுற்றுப்புற கிராமங்களில் வாழும் மக்களில் அறுபது பேரைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஒவ்வொருவருக்கும், ஐயாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள காங்கேயம் பசுக்கள் வழங்கப்பட்டன.

ஓர் அரசு செய்கிற காரியங்களையெல்லாம் அமைதியாகச் செய்து முடித்து விடுகிற சத்ய சாயி டிரஸ்ட், அரசு செய்கிற இரு காரியங்களை மட்டும் செய்வதில்லை! ஒன்று, இதற்கெல்லாம் பப்ளிசிடி தேடுவது; இரண்டு, இதையெல்லாம் சுட்டிக்காட்டி வோட்டுக் கேட்பது!



பெங்களூர் கல்கி பிரதிநிதி வேங்கடாசலத்துக்கும் எனக்கும் அன்று பாபாவின் அருளுரைகளைக் கேட்கும் பாக்கியம் கிட்டியது. சின்னஞ்சிறு அறை. நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு நாங்கள் ஒரு பத்துப் பதினைந்து பேர் அமர்ந்திருக்கிறோம். அதிலும் ஒரு பக்கம் பெண்கள் : எதிர்ப் பக்கம் ஆண்கள். ஒரு மூலையில் பாபா அமர்கின்ற ஆசனம். அதில், ''சத்தியம், தர்மம், சாந்தி, பிரேமை'' என்ற மூல மந்திரச் சொற்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அதில் வந்து அமர்கிறார் பாபா. ''என்ன மதராஸ்காரு, என்ன விசேஷம்?'' என்கிறார் என்னைப் பார்த்து.

''உங்கள் மணி விழாவையொட்டி கல்கி வாசகர்களுக்கு உங்கள் ஆசியும் செய்தியும் வேண்டும்'' என்று நான் கூறி முடிப்பதற்கு முன்பே, பாபா, ''ஸார்! இது ப்ரசாந்தி நிலையம், அமைதியாகப் பேசுங்கோ'' என்கிறார். புன்னகையுடன்! நானும் குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு மீண்டும் அதே கோரிக்கையை அவர் முன் வைக்கிறேன். தலையாட்டி விட்டு அவர் என் பக்கத்திலுள்ள ஓர் இளைஞரைப் பார்க்கிறார்.

''எங்கிருந்து வருகிறாய்? என்ன செய்கிறாய்?''

அமெரிக்காவிலிருந்து வருகிறேன். கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானி நான்'' என்கிறார் அந்த இந்தியர்.

''என்ன சம்பாத்தியம்?''

''மாதம் அறுபதாயிரம் ரூபாய்.''

''கேட்டுக் கொண்டாயா? என்பது போல் என்னைப் பார்க்கிறார் பாபா. ''பாருங்கோ. இத்தனை சம்பாதிக்கிறார். இங்கு வருகிறார்!''

எனக்குப் புரிகிறது. பணம் மனச்சாந்தி தராது. வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் சம்பாத்தியமாக மட்டுமே இருந்தால் சந்தோஷம் இராது. பிறகு வேறென்ன தேவை?

''வீண் செலவு செய்யாதே'' என்கிறார் பாபா அந்த இளைஞரைப் பார்த்து.

''இல்லை.''

''பொய் சொல்லக் கூடாது.''

தலைகுனிகிறார் விஞ்ஞானி.

''பெற்றோருக்குப் பணம் அனுப்பு; நல்ல காரியங்களுக்குக் கொடு; செல்வம் ஆடம்பரத்தை வளர்க்கக் கூடாது. செல்வம் பெருக, அடக்கம் பெருக வேண்டும். நீ இளைஞன். அமெரிக்காவில் தனியாக இருக்கிறாய். நல்லொழுக்கத்தைக் கை விடாதே!''

உபதேசிக்கும் போதே இளைஞரிடம் கருணையும் பொங்குகிறது பாபாவுக்கு. அடுத்த கணம் பெரிய பெரிய ஸ்படிக மணிகளால் ஆன நீண்ட மாலை ஒன்று அவர் கரங்களில் தோன்றுகிறது. எங்கிருந்து எப்படி வந்தது? நாங்கள் வியப்படையக் கூட மறந்த ஒரு திகைப்பில் ஆழ்ந்து போகிறோம்.

''இங்கே வா.''

மண்டியிட்டு வணங்குகிறார் இளைஞர்.

''பிரார்த்தனை செய்வாயா?''

''செய்வேன்.''

''எப்போது?''

''நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம்.''

''அப்படி செய்யக் கூடாது. எதையும்

மனிதாபிமானமே இவர் மதம்!





குறிப்பிட்ட நேரத்தில் செய்ய வேண்டும். நேரம் தவறாமை முக்கியம். ஒருநாள் காலை பத்து மணிக்கு ஒரு நாய்க்குச் சாதம் வைக்கிறாய். மூன்று நாள் இப்படி செய்தால் நாலாம் நாள் நாய் சரியாக மணி பத்தடித்ததும் அங்கு வந்து சேர்கிறது. அழைக்காமலே வருகிறது. நாய் வரும் போது பகவான் வரமாட்டாரா? நிச்சயம் வருவார்; நமக்கு அருள் புரிவார். ஆனால் கண்ட கண்ட நேரத்தில் கூப்பிட்டால் வர மாட்டார். காலம் தவறாமை முக்கியம். ஒரு நிமிஷத்தைக் கூட வீணடிக்கக் கூடாது. பகவானுடைய படைப்பிலே பார்! இயற்கையைக் கவனி. எல்லாம் காலம் தவறாமல் நியதிப்படி நடக்கிறதைக் காண்கிறாய், இல்லையா? காலம் தவறாமை இறைவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமான விஷயம் என்பதை இதிலிருந்தே கற்றுக் கொள்ளலாமே!''

அவர் கரங்களில் தவழ்ந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த ஸ்படிக மாலை இப்போது இளைஞர் கழுத்தில் அணியப் பெற்று மார்பில் தொங்குகிறது. அதைச் சட்டைக்குள்ளே செருகி நெஞ்சோடு இருக்கத் தட்டிக் கொடுக்கிறார் பாபா.

இளைஞரிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசிய பாபா, என்னிடம் தமிழில் பேசுகிறார். இன்னொருவரிடம் தெலுங்கில் ஏதோ மொழிகிறார், அப்படி பேசும்போதே இடையில், ''புரிகிறதா?'' என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்கிறார். எளிய சொற்களில் அமைந்த சில வாசகங்கள் புரிந்து போகின்றன. புரியாத போது நான் தலையசைக்கவும் மீண்டும் தமிழில் அதையே கூறுகிறார். 'இவையெல்லாம்தான் கல்கி வாசகர்களுக்கு நீ கேட்ட செய்தி' என்று அந்தக் கருணையும், பார்வையும் உணர்த்துகின்றன.

ஒரு சமயம் சொன்னார்:

"Duty without love is deplorable; Duty with love is desirable. Love without duty is Divine."

முதல் இரண்டு அம்சங்களை எளிதிலேயே புரிந்து கொள்ள முடிந்தாலும் மூன்றாவது தெய்வீக விஷயத்தை எனக்குப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதென்ன கடமை இல்லாத அன்பு? கடமையைச் செய்யாமல் அன்பு மட்டுமே காட்டினால் போதுமா? இதுபற்றி பாபாவிடம் கேட்டேன். கருணையோடு விளக்கினார் :

''க ட மை ம்'' என்ற உணர்வேயின்றி அதையே அன்புமயமாகிச் செய்து விடுவதைத்தான் அப்படி குறிப்பிடுகிறேன். உதாரணமாகத் தாய் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவது அவள் கடமைதான். ஆனால் கடமை என்று நினைத்து அவள் அதைச் செய்வதில்லை. அன்பு மயமாகிப் பாலூட்டுகிறாள். தெய்வ நிலைக்கு உயர்கிறாள். அப்படி நமது கடமைகளையும் அன்புமயமாகிச் செய்யக்கூடுமானால் கடமை சுமையாகத் தெரியாது. அந்தப் பரிபக்குவத்தை எய்தும் போது நாம் கடவுள் தன்மையை எய்தியவர்களாவோம். புரிகிறதா? கடமை உணர்வு வெளியே இருந்து உள்ளுக்குப் பாய்வது. அன்புணர்வு உள்ளேயிருந்து பிரவகிப்பது!''

இன்னொரு பொன்மொழியை உதிர்க்கிறார் பாபா :

''நேற்று என்பது நடந்து முடிந்து போன கதை. அதை எண்ணி ஏங்குவதாலோ திருப்தி அடைந்து விடுவதாலோ ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லை. நாளை என்ன நடக்கும் என்பது உனக்குத் தெரியாது. எனவே அதைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பதிலும் அர்த்தமில்லை. ஆனால் நாளை நல்ல விளைவுகளை எதிர்நோக்கி இன்று நீ செயல்படுகிறாய் அல்லவா? இந்த நிகழ்காலம்தான் முக்கியம். எனவே இப்போது நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாயோ அதனை முழுக் கவனத்துடன் அன்பு மயமாகிச் செய்!

''இந்த இளைஞர் மாதம் 60000 ரூபாய் வாங்குகிறார். அதற்கேற்ப இவர் உழைத்தாக வேண்டும். உழைப்பு குறைந்தால் இவர் சம்பாதிப்பவராயிருக்க மாட்டார்; தானம் பெற்றுக் கொண்டவராகி விடுகிறார்! ஒரு திருடன் சிறையிலிருந்து தப்பி விடலாம்; ஆனால் மனச் சாட்சியிடமிருந்து யார் தப்ப முடியும்?''

இப்படி அறநெறிகளை மனத்தில் தைக்கும்படி பாபா கூறி வரும்போதே அவர் வலக்கை விரல்களுக்கிடையில் ஒரு மோதிரம் தோன்றி அதில் பதிக்கப் பெற்றுள்ள வைரம் பிரகாசமாக ஒளிர்கிறது. அது எப்படி எங்கிருந்து வந்தது? நமக்குப் புரியாத, விளங்கிக் கொள்ள இயலாத விஷயத்தை, அது காரணமாகவே மறுப்பதும் சந்தேகிப்பதும், பரிகசிப்பதும் தவறு என்ற கொள்கை உடையவன் நான். இப்போதும் என் மனத்தில் ஓடுகிற எண்ணங்களுக்கு விளக்கம் தருவது போல் பாபா பேசுகிறார்: ''இந்த மோதிரம் எப்படித் தோன்றியது? அந்த ஸ்படிக மணி மாலை எங்கிருந்து வந்தது?' என்றெல்லாம் யோசித்து மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்வது வீண் வேலை. இவை சங்கல்ப பலத்தினால் தோன்றுகின்றன. இதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் சங்கல்ப பலம் உள்ளவர்களால்தான் முடியும். 'விவேகானந்தரைப் புரிந்து கொள்ள விவேகம் வேண்டும்' என்று கூற வேண்டிய சந்தர்ப்பம் விவேகானந்தருக்கே இருந்திருக்கிறது.''

''இ ந் த அற்புதங்களையெல்லாம் விடப் பெரிய அற்புதம் நீங்கள் புட்டபர்த்தியைக் கலைவாணியின் வாசஸ்தலமாக உருமாற்றியிருப்பதும், வேறு பல மனிதாபிமானப் பணிகளை நிறைவேற்றி வைத்திருப்பதும்தான் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது'' என்பதாக நான் கூறி முடிக்கு முன்னரே,

''நான் நிகழ்த்தும் அற்புதங்கள் எதுவும் முக்கியமில்லை'' என்கிறார் பாபா. ''என் அன்பை நீ உணர்கிறாயா? அது தான் முக்கியம்! அந்த அன்புதான் நீ குறிப்பிடும் சாதனைகளையெல்லாம் நிறைவேற்றியது. அந்த அ ன் பு தா ன் நிலையானது!''

இந்தக் கணத்தில் பாபா எனக்கும் பகவான் ஆனார். ''மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்'' என்று தாம் எழுதிய காந்திஜியின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக்குத் தலைப்புத் தந்தார் கல்கி. ''காந்தியைத் தெய்வமாக்க வேண்டுமா?'' என்று சிலர் கேட்கவும், ''காந்தியை மனிதர் என்போமானால், நம்மையெல்லாம் என்னவென்று கூறிக் கொள்வது?'' என்று திருப்பிக் கேட்டார் கல்கி. அந்த அர்த்தம் பொதிந்த மெலிதான நகைச்சுவை இப்போது எனக்கு நினைவு வர, பகவானை ஏறிட்டு நோக்கினேன்.

''ஏதாவது கே ட் க வேண்டுமா?'' என்று பகவான் வினவியவாறே மோதிரத்தை எனக்கு அணிவித்தார். ''அளவு பார்க்கவில்லை; பொற்கொல்லரைத் தேடவில்லை. ரெடிமேட்!'' என்று கூறிச் சிரித்தார்.

''நீங்கள் செய்த உபதேசங்களின்படி நடக்க திடசித்தத்தை அருள வேண்டும்'' என்றேன்.

''க்ஷேமமாய் இருப்பாய்'' என்றார்.

அதையே கல்கி வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபாவின் ஆசிகளாகச் சமர்ப்பிக்கிறேன். கல்கி வாசகர்களின் க்ஷேம நலனுடன், கல்கி ஸ்தாபனத்தின் க்ஷேம நலன் இரண்டறக் கலந்திருக்கும் ஒன்றல்லவா!

- கி. ராஜேந்திரன்

(கல்கி, 24.11.85)

"என்னை அலசிப் பார்க்க முயற்சி செய்யாதே; என்னைப் புரிந்து கொள்ளவும் முயற்சி செய்யாதே; என்னிடம் அன்பு செலுத்து. அதுதான் உனக்கு தெய்வீகத்தை உணர்த்தும்'' என்கிறார் பாபா.

அவருடைய பக்தர்கள் அவரை பகவான் என்றே அழைக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் தம்மை சுவாமி என்றே கூறிக் கொள்கிறார். அது மட்டுமல்ல, ஒருமுறை என் மனைவி ஸீபா, ''சுவாமி நீங்கள் கடவுள். உங்களால் இதைச் செய்ய முடியும்'' என்று கூறிய போது அவர் திரும்பச் சொன்னார் மிருதுவான குரலில் : ''நீயும் கடவுள்தான். ஆனால் அதை நீ இன்னும் உணரவில்லை.''

தமது பக்தர்கள் அனைவரிடமும் அவர்கள் தெய்வாம்சம் பொருந்தியவர்

பாபாவும் இதையேதான் சொல்கிறார். எல்லா மதங்களையும் ஊடுருவிச் செல்லும் ஆன்மீக மின்சாரம் அவர். அனைத்துக்கும் பொதுவானது அடிப்படையானது அன்பு என்பதைக் கண்டு கொண்டு அதை போதிப்பவர்.

ஆந்திர மாநிலத்தின் கடலோரப் பகுதிகளில் 1977-ல் சூறாவளி தாக்கிய போது பாபாவின் 52வது பிறந்த நாளையொட்டி அவர் தரிசனத்துக்காக 25,000 பக்தர்கள் புட்டபர்த்தி பிரசாந்தி நிலையத்தில் குழுமியிருந்தனர். தமது பிறந்த நாள் உரையைத் தமது பக்தர்களுக்கு விடுக்கும் ஒரு வேண்டுகோளாக மாற்றி விட்டார் பாபா.

மனிதனுக்குச் சேவை புரிவதே மகேசனுக்குப் புரியும் சேவை!

களே என்பதை சுவாமி அடிக்கடி எடுத்துச் சொல்லி உணரச் செய்வார். நம்மால் உடனே அந்த நிலைக்கு உயர முடியாவிட்டாலும் முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக சுவாமி கையாள்கிற முறை இது. ஒவ்வொரு பிரவசனத்தின் போதும் தெய்வாம்சத்தின் ஒரு பொறியையாவது நமது இதயத்தில் விதைக்க முயற்சி செய்வார்.

தம்மை நாடி வருவோரை 'பங்காரு' என்று அன்புடன் அழைப்பார் சுவாமி. தங்கமானவரே என்று அழைப்பதாகும் இது. 'மனிதன் தங்கம் போன்றவனே. உருக்கி வடிவமைத்து பாலிஷ் போட்டால் ஜொலிப்பான்' என்பார்.

'யாரையும் மட்டமாக எண்ணாதே; எல்லோரும் தெய்வாம்சம் பொருந்தியவர்களே, உன்னைப் போலவே!' என்பது பாபாவின் மற்றுமொரு அறிவுரை.

இஸ்லாமியனாகிய எனக்கு பாபாவின் அன்பும் அவர் விடுக்கும் செய்திகளும் ஏற்கத் தக்கனவாய் உள்ளன. ஸூஃபி எனப்படும் இஸ்லாமிய தத்துவ ஞானிகள் மனித குலத்தின் சகோதரத்துவத்தையே பேசுகிறார்கள். குறுகிய மதப் பிரிவுகளை உடைத்துக் கொண்டு போனால், சத்தியம் என்ற பேருண்மையே அனைத்துக்கும் அடிப்படை எனக் காண்போம் என்கின்றனர்.

''புயலால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நேரில் சென்று உதவுங்கள்; புயல் நிவாரண நிதிக்கு நன்கொடையும் அளியுங்கள்'' என்றார். தமது சேவா தளத் தொண்டர்களை உடனடியாகக் கடற்கரையோரப் பகுதிகளுக்கு அனுப்பி விட்டார். சத்ய சாய் மத்திய அறக்கட்டளையிலிருந்து ஒரு லட்சம் நன்கொடை அறிவித்தார்.

ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள் அங்கு கூடியிருந்த பக்தர்கள் எல்லோரும் நன்கொடைகளை அறிவிக்க அன்று மாலைக்குள் பத்து லட்சம் சேர்ந்து விட்டது! அதை விட முக்கியம் பலர் உடனே உதவிக்கரம் நீட்ட நேரில் செல்வதாகத் தீர்மானித்ததுதான்.

ஒரு மாத காலம் நீடித்த புயல் நிவாரணப் பணியில், சேவா தளத் தொண்டர்கள் பணம் பட்டுவாடா செய்தது தவிர, தினமும் பத்தாயிரம் பேருக்குச் சாப்பாடு போட்டனர். 2000 செட் புதிய சமையல் பாத்திரங்கள் விநியோகித்தனர். 4000 புடவைகள், 4000 வேஷ்டிகள், 1000 குழந்தைகளுக்கான உடைகள் 500 கம்பளங்கள், 300 அரிக்கேன் விளக்குகள் விநியோகிக்கப்பட்டன.

தொண்டர்கள் இடுப்பளவு நீரில் இறங்கவும், பல மைல் நடக்கவும், அழுகி நாற்றமெடுக்க ஆரம்பித்திருந்த உடல்களைத்



* ஸ்வாமியின் 50-வது பிறந்த நாளின் போது....

தூக்கி வந்து எரியூட்டி இறுதி மரியாதை செய்யவும், இடிந்த குடிசைகளைக் கட்டித் தரவும் தயங்கவில்லை. மருத்துவ உதவியும் பால், வைட்டமின் மாத்திரை விநியோகமும் செம்மையாக நடந்தன.

பாபா இத்துடன் திருப்தி அடையவில்லை. இவ்வாறு புயல் மறுபடியும் தாக்கலாம் என்பதால் 1979 முடியுமுன்னர் ஐந்து சமுதாய மண்டபங்களை ஏழு லட்ச ரூபாய் செலவில் எழுப்பினார். குண்டூர், கிருஷ்ணா மாவட்டங்களில் இவை இன்றைக்கு நிரந்தர பாதுகாப்பு முகாம்களாகத் திகழ்கின்றன. இயற்கை சோதிக்கும் சமயங்களில் இவை ஒவ்வொன்றிலும் ஒரே சமயத்தில் 2000 பேர் தங்கலாம்.

மனிதனுக்குச் சேவை புரிவதே மகேசனுக்குப் புரியும் சேவை என்பதுதான் தம்மிடம் வரும் பக்தர்களுக்குச் சாயி கூறும் முதல் அறிவுரை.

– எஸ். பஷிருத்தின்

'காயத்ரி' மகிமை!

"பஞ்ச பூதங்களை உள்ளடக்கிய ஓ, தெய்வீகத் தாயே! எங்கள் மனத்தில் இருள் கவிந்து கிடக்கிறது. தயவு செய்து இதனைத் தொலைதூரத்துக்கு நீக்கிவிட்டு, எங்கள் உள்ளத்தில் ஒளியைப் பாய்ச்சு." காயத்ரி மந்திரம் என்பது இதுவே. முதல் முதலான ஒரு சலனத்தால் எழுப்பப்பட்ட ஆதி ஒலியே "ப்ரணவம்" அல்லது 'ஓம்காரம்' ஆகும். அந்த ப்ரணவத்தின் விரிவடைந்த தோற்றமே காயத்ரி.

மந்திரத்தின் பொருள் போல் அதன் ஒலியும் மதிப்பு வாய்ந்தது. ஒலிக்கு அமைதி அளிக்கும் ஆற்றல் உண்டு. அது நாடிகளைச் சாந்தப்படுத்தி, அவற்றைத் தூங்க வைத்து விடுகிறது.

காயத்ரி தெளிவான புத்தி வேண்டுமெனக் கேட்கிறது. அந்த புத்தியில் உண்மை தோன்றிவிடுமல்லவா?

– பாபா

ஆன்மீக டாக்டரின் அன்பில் கட்டுண்ட சரீர டாக்டர்கள்!

மாணிக்கத்துக்கு வயது 22. தொடையில் கட்டி. புற்றுநோய் என்பது சீக்கிரமே புரிந்தது. ''தொடைக்கு மேல் இடுப்பு மட்டத்தில் உனது கால் முழுவதையும் நீக்கி விட வேண்டிய நிர்பந்தத்தில் இருக்கிறோம்; இல்லாவிட்டால் உன் உயிருக்கே ஆபத்து'' என்று அதிர்ச்சி அளிக்காத விதமாக, சிறிது சிறிதாகக் கூறிப் புரிய வைத்தோம். ஆபரேஷனும் நடந்து முடிந்தது.

''ஒரு காலை இழந்து விட்ட என் எதிர்காலம் என்னாவது? என் குடும்பம் என்னாவது?'' என்று புலம்பினான். வாழ்க்கையிலேயே அவனுக்கு வெறுப்புத் தோன்றி விட்டது.

ஊன்றுகோல்கள் கொடுத்தோம். ''இவை, ''சாயி தாங்கு கோல்கள்''. உன்னைத் தாங்கிக் காப்பாற்றும்'' என்றோம். திடுமென்று அவனுக்கு ஏதோ உற்சாகம் வந்தது போலிருந்தது. அவற்றைப் பயன் படுத்திப் பார்த்தான். ''என்னை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுங்கள்; நான் பிழைத்துக் கொள்வேன்'' என்றான். ''என் குடும்பத்தை உழைத்துப் பாடுபட்டுக் காப்பாற்றுவேன்'' என்ற உறுதியோடு புறப்பட்டு விட்டான்.

இதுபோன்ற சாயி தாங்குகோல்களை சாயி பக்தர்கள் நன்கொடைகளாக வழங்குகின்றனர். ஊனமுற்றோருக்கு அவை விநியோகிக்கப்படுகின்றன, பகவானின் அருளாசிகளோடு.

நாங்கள் இரத்தத்தை ''அன்புத் திரவம்'' என்றுதான் அழைப்போம். எங்கள் ரத்ததான முகாம் நடக்கும் போது ரத்தத்தின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் நாங்கள் இறை அருளை ஏற்றுகிறோம்! எப்படியெனில், இம் முகாம்கள் நடக்கும் போது பஜனையும் நடந்தவாறு இருக்கும். பகவான் நாமம் எங்கும் பரவி, விரவி நிற்கும் நிலையில், ரத்த தானம் செய்யப்படுவதால் அது யாரைச் சென்றடைகிறதோ அவருக்கு இரட்டிப்பு லாபம் கிடைக்கிறது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் செப்டம்பர் கடைசி ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று உலகெங்கும் உள்ள சாயி பக்தர்கள் ரத்ததானம் செய்கின்றனர். அன்று மட்டும் 7000 முகாம்களில் ரத்தம்



☛ மேட்டுப்பாளையத்தில் தாய்-சேய் நலமுகாம்

☛ உலக ரத்ததான தினம்



☛ அன்புத் திரவம்



சேமிக்கப்படுகிறது. இது தவிர, அவ்வப்போது யாருக்கேனும் ரத்தம் தேவை என்று கேள்விப்பட்டால் எந்த சாயி பக்தரும் தயங்காமல் ஓடுவார், தானம் செய்ய.

முன்பு, ''கண்ணில் பூ விழுந்து விட்டது'' என்பார்கள். ''காடராக்ட்'' என்றாலே இன்று அனைவருக்கும் தெரியும். எளிதான ஆபரேஷன் மூலம் இவர்கள் பார்வையைத் திரும்பப் பெற முடியும். கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக சாயி பக்தர்கள் கண் சிகிச்சை முகாம் நடத்தி வருகிறார்கள். 1971ல் முதல் முகாமில் 48 நோயாளிகளுக்குச் சேவை புரிந்து, அவர்களில் ஆறு பேருக்கு மட்டுமே ஆபரேஷன் நடந்தது. இப்போது நடப்பனவோ, பிரும்மாண்ட முகாம்கள்! ஒரே நாளில் ஐயாயிரம் நோயாளிகள் வரை பரிசோதிக்கப்பட்டு 450 பேருக்கு ஆபரேஷன் நடந்திருக்கிறது. எண்பது சதவீத கண்சிகிச்சை முகாம்களில் மதுரை அரவிந்த் கண் ஆஸ்பத்திரி பங்கேற்று உதவியிருக்கிறது. ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் ஐந்து லட்சம் நோயாளிகளுக்கும் அதிகமாகப் பரிசோதனைகளுக்கு உள்ளாகி அவர்களில் ஒரு லட்சத்து எட்டாயிரம் பேர் ஆபரேஷன் ஆகிப் பார்வை பெற்று மகிழ்ந்திருக்கின்றனர்.



☛ போலியோ முகாமில் சிகிச்சை பெற்ற 114-ம் நெ. சிறுவன்

போலியோ எனப்படும் இளம் பிள்ளைவாதத்தால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகள் இந்த நாட்டில் ஏராளம். இதற்காகப் போலியோ முகாம்கள் நடத்தியுள்ளோம். இந்த முகாம்களில் காலின் பலம் இழந்த சிறுவர் சிறுமியருக்கு எளிய ஆயுதச் சிகிச்சை செய்கிறோம். அதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட காலை நிமிர்த்தி, நேராக்குகிறோம். பிறகு, ''காலிஃபர் ஷூ'' எனப்படும் விசேஷ காலணியை மாட்டி, ஊனமுற்ற குழந்தையை நடக்க வைத்து விடுகிறோம். ''பழகப் பழக நன்றாக நடக்க வந்து விடும்'' என்று தைரியம் சொல்லி ஊக்குவிக்கிறோம். 'ஒன்றுக்கும் உதவாத குழந்தை' என்று கருதப்பட்ட நிலை மறைந்து, அந்தச் சிறுவன் (அல்லது சிறுமி) சமுதாயத்துக்குப் பயனுள்ளவனாக மாறுகிறான். இதுவரை 2500 குழந்தைகள் இந்தச் சேவையில் பயன் அடைந்துள்ளன. நெய்வேலியில் ஆண்டு தோறும் இந்தப் பணியைச் செய்கிறோம்.

☛ போலியோ முகாமில் தாய்-சேய்



எங்கள் பிரசாரத்தின் பயனாக ஏராளமான சாயி பக்தர்கள் கண்தானம் செய்வதாகத் தீர்மானித்து கண் வங்கி உள்ள நகர்களில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு

செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் இறந்தால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் விழித் திரைகளும் பார்வையற்ற இருவருக்குப் பார்வை அளிக்கும்.

''சாயி கிருபா'' என்ற பெயரில் சென்னையில் மட்டுமே நான்கு நிலையங்கள் உள்ளன. இங்கே நோயாளிகள் பரிசோதிக்கப்பட்டு மருந்து பெறுகின்றனர். சராசரியில் ஒரு நாளைக்கு 150 நோயாளிகள் இந்த மருத்துவ நிலையங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் வருகின்றனர். இப்படி நாட்டில் எத்தனையோ சாயி கிருபாக்கள் உண்டு. பலவற்றில் ரத்தப் பரிசோதனை, இருதயப் பரிசோதனை (இ.ஸி.ஜி.) போன்றவற்றுக்கும் வசதி உண்டு.

இதுவரை 186 கிராமப்புற மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தியிருக்கிறோம். இவற்றால் 16,770 நோயாளிகள் 1991ம் ஆண்டில் மட்டும் பயன் அடைந்துள்ளனர். பல் சிகிச்சை முகாம், புற்றுநோய் கண்டுபிடிப்பு முகாம், இலவச மூக்குக் கண்ணாடிகள் வழங்கும் முகாம் என்று பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும்.

மனிதர்களுக்கு மட்டுமின்றி வாயில்லா ஜீவன்களுக்கும் பணியாற்றுகிறோம். 1991ல் மட்டும் இவ்வாறு மூன்று முகாம்கள் நடத்தி 2400 மாடுகளுக்குச் சிகிச்சை அளித்தோம்.

சிகிச்சை அளித்தால் போதாது. நோய்த் தடுப்பு நடவடிக்கை வேண்டும் என்பார் பகவான் பாபா. இதற்கும் பாடுபடுகிறோம். மதுவிலக்குப் பிரசாரம் செய்கிறோம். ஆரோக்கியம், சுகாதாரம் முதலியன கற்றுத் தருகிறோம்.

எங்களுடன் சேர்ந்திருந்து பணியாற்றும் நூற்றுக்கணக்கான டாக்டர்கள், மருத்துவ நிபுணர்கள், சேவாதள ஊழியர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் ஆழமான நம்பிக்கை. அது, ''உதவும் கரங்கள் பிரார்த்தனை செய்யும் உதடுகளை விடப் புனிதமானவை'' என்ற பாபாவின் பொன்மொழிதான்.

- டாக்டர். எம். விஜய்குமார்

சென்னையின் பெருமையும் பாபாவின் மகிமையும்

பஜனை மண்டலிகளாக ஆரம்பம். அவற்றை சேவா நிறுவனங்களாக இணைத்தார் பாபா. இறையுணர்வோடு மனிதாபிமானப் பணிகளிலும் ஈடுபடச் செய்தார். அது 1963.

சென்னையில்தான் இந்த மாற்றம் நிகழ்ந்தது என்பது தமிழகத்துக்குப் பெருமை.

இன்று உலகெங்கும் 120 நாடுகளில் 3000க்கு மேலான மையங்களுடன் இந்தியாவின் மூலை முடுக்கு கிராமங்களிலும் பரவியுள்ளன, சத்திய சாயி சேவா நிறுவனங்கள் என்பது பகவானின் மகிமை.

ஆன்மீகப் பணி, கல்விப் பணி, சுகாதாரப் பணி, மருத்துவப் பணி, இவை தவிர ஏழை எளியோருக்கு சுய வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தரவும் சாயி சேவா நிறுவனங்கள் முயற்சி மேற்கொள்கின்றன. எல்லாவற்றையும் தொண்டர்கள் செய்து விடுவது அல்ல நோக்கம். மக்களை ஊக்குவித்து, அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே உதவிக் கொள்ள வழிகாட்ட வேண்டும். மிகப் பெரிய பதவிகளில் இருப்பவர்கள் கூட சாயி தள தொண்டர்களாகத் துப்புரவுப் பணியில் ஈடுபடும் போது மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறார்கள். சாயி சேவா நிறுவனம் தத்து எடுத்துக் கொண்ட கிராமம் தூய்மையும் புனிதமும் அடைகிறது.

வாசகர் வட்டம் அல்லது 'ஸ்டடி சர்க்கிள்' வாரம் ஒருமுறை கூடி பாபாவின் கருத்துக்களைப் படித்துப் பரிமாறிக் கொள்வதுடன் ராமாயணம், பாரதம், பைபிள், குரான் போன்ற நூல்களில் இருந்தும் அவரவரும் தமக்குப் பிடித்தமான ஒரு பகுதியைப் பிறருக்குப் படித்துக் காட்டி விளக்கலாம்.

- கே. எஸ். ஸ்ரீனிவாசராகவன்

ஒளிந்து கொண்டிருந்த கிராமம் ஒளிர்கிறது!

பிரசாந்தி நிலையம் என்பது பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா அவதரித்த இடம். புட்டபர்த்தி என்ற பெயரில் முன்பு ஒருவருக்கும் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டிருந்த கிராமம் இன்று ஒரு மாபெரும் ஆன்மீகக் கேந்திரமாக மட்டுமின்றி கல்வி கேந்திரமாகவும் விளங்குகிறது.

இங்கு சத்யசாயி டிரஸ்ட் வெளியீடுகளாக 17 இந்திய மொழிகளில் பாபா எழுதிய அல்லது பாபாவைப் பற்றிய நூல்கள் கிடைக்கின்றன. 22 அயல்நாட்டு மொழிகளில். தவிர, பார்வையற்றவர்களுக்காக பிரெய்ல் மொழியிலும்.

கல்கி

26.1.92



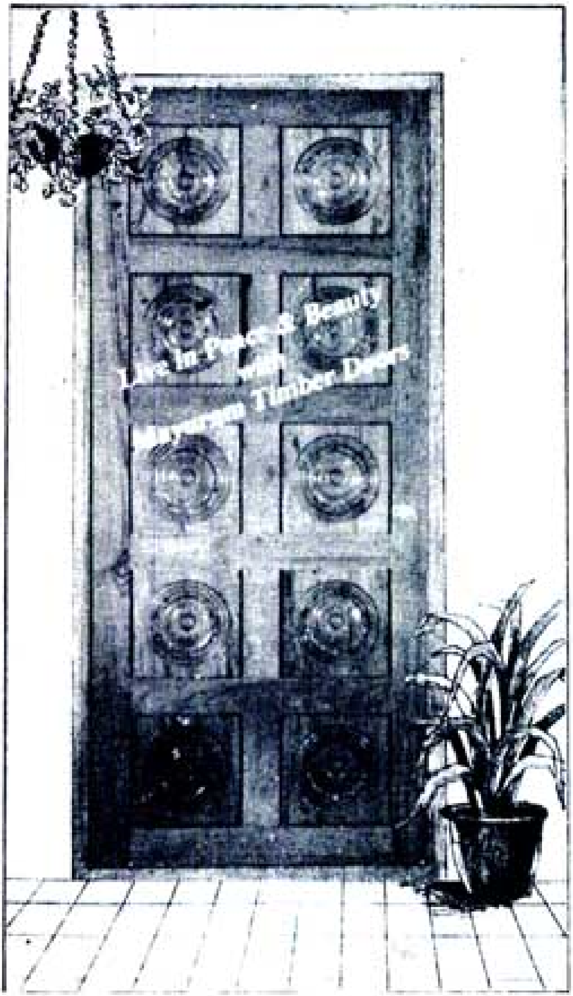
சத்யசாயி
சிறப்பு
மலர்





REGISTERED NO. M. 4392
Registered as Newspaper in Srilanka

வீட்டிற்கு அழகான கதவு



மனதிற்கு இதமான அமைதி

- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
- சரப்பதம் குறைக்கப்பட்டது
- ரசாயன கலவை பாதுகாப்பு
- நேர்த்தியான இயந்திர வடிவமைப்பு

மாயூரம் டிம்பர் கதவுகள்

அழகானவை,
உறுதியானவை

Mayuram Timber & General Trading Corpn.

Show Room: 13, Rameswaram Road, T.Nagar,
Madras – 600 017, Tel: 445207.

H.O. 83, G.S.T. Road, Tambaram – 600 045, Ph: 465297
Also available at **Mayavaram Timber Depot**
No. 4, Post Office Road
Mayiladuthurai, Tanjore Dist.
Phone: 3216

FUTURE ADS


கல்கி
KALKI 26.1.1992 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு
வில்லுப் பாட்டு:
எல்லோரையும் கவரும்
கிராமக் கலை!